



**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE CERCETĂRI SOCIO-UMANE
DIN CRAIOVA – C. S. NICOLĂESCU-PLOPȘOR**

**CONFERINȚA ANUALĂ A
INSTITUTULUI DE CERCETĂRI SOCIO-UMANE
DIN CRAIOVA - C. S. NICOLĂESCU-PLOPȘOR**

***Istorie, cultură, civilizație. De la spațiul oltenesc la
orizontul european***

Craiova (România), 28-30 mai 2026

REZUMATE

CUPRINS

Comitetul Științific	3
Comitetul de Organizare	4
Rezumate	5

Responsabilitatea pentru opiniile științifice exprimate revine în întregime autorilor textelor.

COMITETUL ȘTIINȚIFIC

Acad. dr. **Victor SPINEI** (Academia Română)

Acad. dr. **Dorina-Elena RUSU** (Academia Română)

Prof. univ. dr. **Nicolas QUELOZ** (Universitatea din Friburg, Elveția)

Prof. univ. dr. **Cezar AVRAM** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

Prof. univ. dr. **Ioan LEȘ** (Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu)

Prof. univ. dr. **Elena PÎRVU** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Diana DĂNIȘOR** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Lucian SĂULEANU** (Universitatea din Craiova)

Conf. univ. dr. **Flaminia STÂRC-MECLEJEAN** (Universitatea de Vest din Timișoara)

Prof. univ. dr. **Anca DUȘCĂ** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Ruxandra RĂDUCANU** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Gheorghe DĂNIȘOR** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

CS I, dr. **Ion MILITARU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

CS II, dr. **Iustina NICA (BURCI)** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

CS II, dr. **Simona LAZĂR** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

COMITETUL DE ORGANIZARE

Prof. univ. dr. **Sevastian CERCEL** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Ploșor)

Cercet. șt. III, dr. **Georgeta GHIONEA** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Ploșor)

Cercet. șt. III, dr. **Loredana-Maria ILIN-GROZOIU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Ploșor)

Cercet. șt. III, dr. **Anca CEAUȘESCU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Ploșor)

Cercet. șt. III, dr. **Ileana CIOAREC** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Ploșor)

Cercet. șt. III, dr. **Laura-Antoaneta SAVA** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Ploșor)

Lect.univ.dr., Oana **STĂICULESCU** (Universitatea din Craiova)

Lect. univ. dr. Mădălin **TICU** (Universitatea din Craiova)

Asist. univ. dr. Răzvan **SCAFEȘ** (Universitatea din Craiova)

REZUMATE

CONSECINȚELE CONFLICTULUI DIN IRAN ASUPRA SECURITĂȚII REGIONALE

Bogdan ADRIAN

Conf. univ. dr. Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova
e-mail: ady2bogdan@yahoo.com

Rezumat: Intervenția din Iran constituie un factor de destabilizare în plan regional, generând un risc major de extindere a ostilităților. Articolul examinează legalitatea măsurilor coercitive din punctul de vedere al dreptului internațional, precum și consecințele acestor acțiuni militare atât asupra statelor din regiune cât și asupra altor state. Un accent deosebit se pune pe rolul organizațiilor internaționale implicate în gestionarea crizei precum și pe limitele sancțiunilor ce urmăresc prevenirea actelor de agresiune.

Cuvinte cheie: Război, Iran, Drept internațional public

THE CONSEQUENCES OF THE CONFLICT IN IRAN ON REGIONAL SECURITY

Abstract: The intervention from Iran constitutes a regional destabilizing factor, generating a major risk of expanding hostilities. The article examines the legality of coercive measures from the point of view of international law, as well as the consequences of these military actions both on the states in the region and on other states. Particular emphasis is placed on the role of international organizations involved in crisis management and on the limits of sanctions aimed at preventing acts of aggression.

Key words: War, Iran, Public international law

OVID DENSUȘIANU: FUNDAMENTE TEORETICE ȘI METODOLOGII ÎN FOLCLORISTICA ROMÂNEASCĂ

Carmen Ionela BANȚA

Prof. univ. dr. habil., Facultatea de Litere,

Universitatea din Craiova,

e-mail: carmenbanta74@yahoo.com

Rezumat: Ovid Densușianu a definit folcloristica românească ca disciplină științifică cu metodologie proprie, bazată pe principiile evoluției treptate a fenomenelor culturale, care explică transformările și continuitatea creațiilor populare în context istoric și social. A diferențiat cercetarea „pură” de cea „aplicată” și a promovat criterii stricte pentru culegerea și analiza materialului folcloric. A integrat folclorul cu lingvistica și alte discipline pentru o abordare complexă a fenomenului cultural.

Cuvinte cheie: literatura populară, mentalitate populară, metodologie, folcloristică.

OVID DENSUSIANU: THEORETICAL FOUNDATIONS AND METHODOLOGIES IN ROMANIAN FOLKLORE

Abstract: Ovid Densușianu defined Romanian folklore as a scientific discipline with its own methodology, based on the principles of the gradual evolution of cultural phenomena, which explains the transformations and continuity of popular creations in a historical and social context. He differentiated "pure" from "applied" research and promoted strict criteria for the collection and analysis of folklore material. He integrated folklore with linguistics and other disciplines for a complex approach to the cultural phenomenon.

Key words: popular literature, popular mentality, methodology, folkloristics.

IOAN ISVORANU PLEDÂND, ÎN 1884, PENTRU EVITAREA DISOLUȚIEI SOCIALE, PRIN SCHIMBAREA LEGISLAȚIEI, CREÂND „NOUA SOȚIE ȘI MAMĂ DE FAMILIE PRIN EMANCIPAȚIUNEA FEMEII”

Delia BĂLĂICAN

Redactor-șef „Revista Bibliotecii Academiei Române”

Biblioteca Academiei Române

delia.balaican1@gmail.com

Rezumat: O disertație pe tema căsătoriei, susținută la Societatea Universitară „Unirea”, de către studentul la Drept, Ioan Isvoranu și publicată la Tipografia Națională Ralian Samitca din Craiova, în 1884, atrage astăzi atenția prin modernitatea concepțiilor referitoare la condiția femeii în societate. Din această perspectivă, disertația lui Ioan Isvoranu reprezintă un document prețios al memoriei istorice a feminismului în România, cu atât mai interesant, având în vedere că este conceput de un bărbat tânăr, student al Facultății de Drept din București.

Discursul lui Ioan Isvoranu se transformă într-o pledoarie pentru libertatea și emanciparea femeii, prin garantarea prin lege a unui statut de egalitate de gen, ca bază etică a societății și statului. Reflecțiile sale asupra feminismului și practicilor sociale au referințe istorice, apelând la antichitatea greacă, dar mai ales la iluminism, explorând dinamica adeseori conflictuală a puterii dintre bărbați și femei, urmărind cauzele psihologice și sociale ale manifestărilor de gen. Asigurarea educației temeinice a femeii, depășind nuvelele romanțate care promovau: minciuna, perfidia, intriga murdară, amorul adulter, ura sau răzbunarea, constituia premiza libertății individuale și egalității. Educația serioasă nu putea să răpească farmecul femeii, dimpotrivă inteligența și cultura sa contribuiau la armonia familiei, calitățile umane fiind mai importante decât zestrea. Astfel, căsătoria trebuia să devină o uniune legitimă între sexe, rezultat al iubirii libere și nesilite.

Cuvinte-cheie: emanciparea femeii, feminism, România, Ioan Isvoranu, Tipografia Samitca din Craiova.

IOAN ISVORANU ADVOCATING, IN 1884, FOR AVOIDING SOCIAL DISSOLUTION, BY CHANGING THE LEGISLATION, CREATING THE “NEW WIFE AND MOTHER OF THE FAMILY THROUGH THE EMANCIPATION OF WOMEN”

Abstract: A dissertation on the topic of marriage, presented at the “Unirea” University Society, by the law student, Ioan Isvoranu and published at the National Tipo-Lithographie Ralian Samitca in Craiova, in 1884, attracts attention today through the modernity of the conceptions regarding the condition of women in society. From this perspective, Ioan Isvoranu’s dissertation represents a precious document of the historical memory of feminism in Romania, all the more interesting, considering that it was conceived by a young man, a student of the Faculty of Law in Bucharest.

Ioan Isvoranu’s speech transforms into a plea for the freedom and emancipation of women, by guaranteeing by law a status of gender equality, as the ethical basis of society and the state. Her reflections on feminism and social practices have historical references, appealing to Greek antiquity, but especially to the Enlightenment, exploring the often conflictual dynamics of power between men and women, tracing the psychological and social causes of gender manifestations. Ensuring a thorough education for women, going beyond romanticized short stories that promoted: lies, perfidy, dirty intrigue, adulterous love, hatred or revenge, was the premise of individual freedom and equality. Serious education could not rob women of their charm; on the contrary, their intelligence and culture contributed to family harmony, human qualities being more important than dowry. Thus, marriage had to become a legitimate union between the sexes, the result of free and unforced love.

Key words: women's emancipation, feminism, Romania, Ioan Isvoranu, Samitca Printing House in Craiova.

EVOLUȚIA REPREZENTĂRII POLITICE FEMININE ÎN ROMÂNIA POSTCOMUNISTĂ: ÎNTRE CONSTRÂNGERI STRUCTURALE ȘI DINAMICI ELECTORALE

Mihaela BĂRBIERU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: miha_barbieru@yahoo.com

Rezumat: Prezenta cercetare analizează evoluția participării feminine în Parlamentul României, acoperind integral cele zece cicluri electorale desfășurate de la restabilirea democrației până în prezent. Utilizând o metodologie cantitativă de tip longitudinal, studiul urmărește traiectoria reprezentării de gen, de la pragurile critice de sub 5% înregistrate în anii '90, până la rezultatele scrutinului din decembrie 2024. Analiza evidențiază și momentul important al legislaturii actuale (2024–2028), în care reprezentarea feminină a depășit pentru prima dată pragul simbolic de 20%.

Concluziile studiului subliniază că, deși România înregistrează o tendință clară de consolidare a prezenței feminine, ritmul progresului rămâne dependent de politicile interne ale partidelor, în absența unui cadru legislativ care să impună cote de gen obligatorii. Lucrarea oferă astfel o resursă statistică esențială pentru evaluarea maturității democratice a României prin prisma echilibrului de gen.

Cuvinte-cheie: reprezentare de gen, Parlamentul României, analiză longitudinală, statistică politică, femei în politică

Abstract: This research examines the evolution of female participation in the Romanian Parliament, comprehensively covering the ten electoral cycles held from the restoration of democracy to the present day. Utilising a longitudinal quantitative methodology, the study tracks the trajectory of gender representation, from the critical thresholds of below 5 per cent recorded in the 1990s to the results of the December 2024 elections. The analysis highlights the significant milestone of the current legislature (2024–2028), in which female representation exceeded the symbolic 20 per cent threshold for the first time.

The study concludes that while Romania shows a clear trend towards consolidating female presence, the pace of progress remains fundamentally dependent on internal party policies rather than systemic evolution. Furthermore, it is argued that without a legislative framework mandating gender quotas, the achievement of true gender balance remains an elusive goal. Thus, the paper provides an essential statistical resource for evaluating Romania's democratic maturity through the lens of political inclusion.

Key words: gender representation, Romanian Parliament, longitudinal analysis, political statistics, women in politics

MORȚII CARE NU TREBUIAU SĂ SE ÎNTOARCĂ: O SCURTĂ INCURSIUNE ÎN ARHEOLOGIA FRICII DE MORȚI

Marius Cristian BÂSCEANU

Muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: mariusbasceanu@yahoo.com

Rezumat: Prezentarea urmărește câteva cazuri de morminte atipice și practici funerare cu posibil rol apotropaic, din preistorie până în epoca modernă și contemporană, pentru a discuta modul în care frica de morți a fost exprimată material și simbolic. Studiile de caz din România și din afara ei sunt analizate comparativ, în raport cu surse documentare și etnografice despre vampiri, strigoi și ritualuri de protecție, cu accent pe limitele și potențialul interpretării arheologice.

Cuvinte-cheie: ritual funerar, frica de morți, morminte atipice, vampir, arheologie funerară.

NICOLAE CRĂTUNESCU (1842-1904): RECUPERĂRI IDENTITARE DIN SURSE ARHIVISTICE ȘI PUBLICISTICE

Virginia BLÎNDA

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Studii Sud-Est Europene,
Academia Română, București
e-mail: vdblinda@yahoo.fr

Rezumat: Nicolae Crătunescu (1842-1904) face parte din generația de juriști români formați în spiritul influenței intelectuale europene din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Educația primară începută la Craiova, a fost continuată în București și certificată printr-un document emis de Eforia Instrucțiunii Publice la 22 august 1861. Studiile academice inițiate la Facultatea de Drept din București (1864) au fost reluate la Facultatea de Drept din Paris, finalizându-se prin susținerea licenței (iulie 1869) și obținerea doctoratului (aug. 1874). Reîntors în țară, și-a început cariera juridică într-un cabinet de pe Str. Brezoianu, nr. 34, din București (1874), fiind numit în scurt timp în postul de avocat al Primei Societăți de Credit Funciar Român (1875). Între 1876 și 1904 a fost profesor la catedra de Drept roman a Universității din București, contribuind la educarea și formarea unor tinere generații de juriști.

Căsătoria cu Maria Cuțarida (1886), prima femeie medic din România, educată la rândul ei în universități din Elveția și Franța, a consolidat prestigiul social al noii familii, din a cărei uniune matrimonială au rezultat patru copii. Reconstituirea biografiei lui Nicolae Crătunescu, asimilată generic profesiei de "jurist", s-a bazat pe identificarea și valorificarea unor surse diverse, precum articole din presa vremii, documente inedite din fonduri arhivistice sau biblioteci.

Cuvinte-cheie: Nicolae Crătunescu, educație, rețele de influență, activitate juridică, familie.

NICOLAE CRĂTUNESCU (1842-1904): IDENTITY RECONSTRUCTION THROUGH ARCHIVAL AND PRESS SOURCES

Abstract: Nicolae Crăţunescu (1842–1904) belongs to the generation of Romanian jurists shaped by the European intellectual currents of the latter half of the nineteenth century. His primary education, begun in Craiova and continued in Bucharest, was formally certified by a document issued by the “Eforia Instrucţiunii Publice” on 22 August 1861. His academic studies, initiated at the Faculty of Law in Bucharest (1864), were subsequently resumed at the Faculty of Law in Paris, where he obtained the licence (July 1869) and later his doctorate degree (August 1874). Upon returning to the country, he began his legal career in an office located on Brezoianu Street, no. 34, in Bucharest (1874), and was soon appointed thereafter lawyer of the First Romanian Land Credit Society (1875). Between 1876 and 1904, he served as Professor of Roman Law at the University of Bucharest, contributing to the education and intellectual formation of successive generations of jurists.

The 1886 marriage to Maria Cuţarida - the first woman physician in Romania, herself educated at universities in Switzerland and France - served to further consolidate the social prestige of the newly established family, from whose matrimonial union four children were born. The reconstruction of Nicolae Crăţunescu’s biography, conventionally associated with that of a “legal expert”, relies on the identification and critical analysis of diverse sources, including contemporary press articles, unpublished archival documents, and materials preserved in various archival and library collections.

Key words: Nicolae Crăţunescu, education, networks of influence, legal activity, family.

DECORUL STATUETELOR ANTROPOMORFE ŽUTO BRDO–GÂRLA MARE

Mara BULIGĂ

Muzeograf , drd., Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: marabulliga@gmail.com

Rezumat: Statuetele antropomorfe din lut aparținând culturii Źuto Brdo - Gârġa Mare, se remarcă printr-o formă relativ standardizată și printr-un decor bogat, care le acoperă aproape întreaga suprafață. Studiul de față urmărește analiza acestui decor, pornind de la identificarea motivelor și a modului în care acestea sunt dispuse pe corpul statuetelor. Se observă utilizarea frecventă a unor elemente precum spiralele, liniile paralele sau benzile orizontale, asociate în combinații recurente. Aceste repetiții indică existența unor reguli de realizare și a unor practici bine stabilite. În literatura de specialitate, decorul a fost interpretat fie ca redare a unor elemente de port sau podoabă, fie ca expresie a unor semnificații simbolice. În lipsa unor date directe, aceste interpretări rămân deschise. În acest context, analiza propusă insistă asupra modului în care forma și decorul funcționează împreună și contribuie la înțelegerea acestor piese.

Cuvinte-cheie: statuete antropomorfe; epoca bronzului; decor; Gârġa Mare; simbol.

DECORATIVE MOTIFS OF ŽUTO BRDO–GÂRLA MARE

Abstract: Źuto Brdo - Gârġa Mare anthropomorphic clay figurines are marked by a fairly standardized form and by a rich surface decoration that often covers the entire body. This paper examines that decoration, focusing on the types of motifs used and the way they are arranged across the figurine surface. Recurrent elements such as spirals, parallel lines, and horizontal bands appear in consistent combinations, pointing to shared conventions and established ways of making. In the literature, this decoration has been interpreted either as a depiction of clothing and personal adornment or as a form of symbolic expression. In the absence of

direct evidence, these interpretations remain open. The present approach highlights how form and decoration operate together and shape the way these objects can be understood.

Key words: anthropomorphic figurines; Bronze Age; decorative motifs; Gârla Mare; symbolism.

CALAFATUL ÎN RELATĂRI ALE CĂLĂTORILOR STRĂINI DIN SECOLUL XIX

Cristian Iulian CEACÎRU

Muzeograf gr. I, dr., Muzeul Olteniei, Craiova

email: iulianc01@gmail.com

Rezumat: În secolul XIX, Calafatul a fost una din localitățile românești care au cunoscut o dezvoltare deosebită, la mijlocul veacului fiind ridicată la rangul de oraș. Portul Calafat a devenit un important centru comercial prin care se exportau mai ales cerealele din Oltenia. Prezenta comunicare își propune să redea impresiile călătorilor străini din secolul XIX care au trecut prin Calafat.

Cuvinte-cheie: Calafat, Dunăre, călători străini, comerț, port.

CALAFAT IN THE ACCOUNTS OF FOREIGN TRAVELERS FROM THE 19TH CENTURY

Abstract: In the 19th century, Calafat was one of the Romanian towns that experienced remarkable growth, and by the middle of the century it had been granted city status. The port of Calafat became an important commercial hub through which grain from Oltenia, in particular, was exported. This paper aims to convey the impressions of 19th-century foreign travelers who passed through Calafat.

Key words: Calafat, Danube, foreign travelers, commerce, harbour.

SCOARȚA TRADIȚIONALĂ DIN OLTENIA: CONTINUITATE CULTURALĂ ȘI EXPRESIE IDENTITARĂ

Anca CEAUȘESCU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: ancaceausescu@yahoo.com

Rezumat: Element reprezentativ al artei populare românești, scoarța tradițională constituie o valoroasă mărturie istorică și documentară care atestă continuitatea culturală a poporului român în spațiul carpato-danubiano-pontic. Bogăția registrului ornamental și rafinamentul cromatic îi conferă valoare universală. Scoarțele și covoarele oltenești se remarcă prin valoarea lor artistică, reflectând atât creativitatea țesătoarelor, cât și permanența unor practici meșteșugărești transmise din generație în generație. Astăzi, în Oltenia, acestea se lucrează în mai multe centre, îndeosebi în comunitățile sătești cu tradiție în practicarea meșteșugului.

Cuvinte cheie: Oltenia, scoarța tradițională, patrimoniu cultural, continuitate, identitate.

THE TRADITIONAL WALL-CARPET OF OLTENIA: CULTURAL CONTINUITY AND IDENTITY EXPRESSION

Abstract: A representative element of Romanian folk art, the traditional wall-carpet constitutes a valuable historical and documentary testimony attesting to the cultural continuity of the Romanian people within the Carpathian–Danubian–Pontic area. The richness of its ornamental repertoire and its chromatic refinement confer upon it a universal value. The Oltenian wall-carpet and rugs, stand out through its artistic significance, reflecting both the creativity of the women weavers and the continuity of craft practices transmitted from one generation to another. Today, in Oltenia, these are still practiced in several centres, particularly within rural communities with a long-standing tradition of craftsmanship.

Key words: Oltenia, traditional wall-carpet, cultural heritage, continuity, identity.

BORIS STARCK - ELEV AL LICEULUI CAROL I DIN CRAIOVA

Sevastian CERCEL

Prof. univ. dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române /
Facultatea de Drept, Universitatea din Craiova
e-mail: sevastiancercel@yahoo.com

Ileana CIOAREC

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: ileanacioarec@yahoo.com

Rezumat: Perioada 1919–1925 a reprezentat pentru România un timp de refacere și reorganizare după Primul Război Mondial. În acest context, Liceul „Carol I” din Craiova, una dintre cele mai importante instituții de învățământ din Oltenia, și-a reluat activitatea normală și și-a consolidat rolul în formarea tinerilor. Autoritățile școlare au urmărit refacerea disciplinei și readucerea învățământului la nivelul de dinaintea războiului.

Între 1919 și 1925, Liceul „Carol I” a funcționat ca un liceu clasic, cu două specializări: reală și modernă. Programul de studiu a cuprins discipline precum: limba și literatura română; limba latină; istoria și geografia; matematica; științele naturale; limbile franceză și germană; caligrafia; desenul; religia; muzica și gimnastica. În predarea acestor discipline s-a pus accent pe acumularea unei culturi generale solide și pe formarea unei gândiri disciplinate. Profesorii liceului au fost recunoscuți pentru exigență și pentru nivelul ridicat de pregătire profesională. Regulamentul școlar a fost strict, iar elevii au fost evaluați frecvent prin ascultări, lucrări scrise și examene.

În toată această perioadă Liceul „Carol I” și-a păstrat prestigiul de instituție de elită. El a contribuit la formarea tinerilor care urmau să devină studenți, profesori, juriști, medici sau funcționari publici. Printre elevii care au studiat la prestigioasa instituție de învățământ craioveană s-a numărat și Boris Starck, viitorul jurist și profesor de drept. Acesta și-a desfășurat întreaga activitate în Franța, remarcându-se prin contribuții în domeniului dreptului civil, în special în materia răspunderii civile delictuale.

Boris Starck a fost înscris de tatăl său, Heinrich Starck, la Liceul Carol I din Craiova în clasa I în anul școlar 1919-1920. În acest an el a studiat discipline precum limba română, religie, limba franceză, matematică, istorie, geografie, științe naturale, caligrafie, desen, muzică vocală, igienă și gimnastică. A obținut calificative foarte bune la limba română, limba franceză, istorie și religie, unde a avut note cuprinse între 8 și 10. Nu atât de bine a stat la caligrafie, desen și muzică, unde notele sale au fost de 5, 6 și 7. La finalul anului școlar media sa a fost de 7,24. În clasele a-II-a, a-III-a și a-IV-a, rezultatele școlare au fost asemănătoare cu cele din primul an. În clasa a-V-a elevul Boris Starck a obținut calificative mult mai mici decât în anii anteriori, calificativele sale variind între insuficient și bine. Foarte rar a obținut calificativul F.B. În clasa a VI-a a avut cele mai bune rezultate din întregul său parcurs școlar, majoritatea calificativelor fiind B și F.B.

„FRAȚII STARCK” - MARCĂ ÎNREGISTRATĂ LA CRAIOVA

Sevastian CERCEL

Prof. univ. dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române /
Facultatea de Drept, Universitatea din Craiova
e-mail: sevastiancercel@yahoo.com

Rezumat: Prin activitatea comercială executată în inima Băniei, comercianții Starck și-au adus propria contribuție la dezvoltarea mediului economic al orașului. Activitatea comercială a fraților Starck începea în anul 1910, cu „comerțul de agentură și comision”. Perioada ulterioară le-a permis să se implice și în alte domenii de activitate: în asociație cu Heinerich (Haim) N. Lillu au deschis fabrica „Metalurgica Olteniei” (1925) în cadrul căreia realizau: mobilă din fier și bronz, cărucioare pentru copii, jucării și orice alte articole care țineau de acest domeniu.

Au rămas în posteritate prin descendenții lor, arhitectul Eugeniu Taru și profesorul universitar Boris Starck, a căror notorietate a depășit granițele țării, numele lor fiind cunoscut la nivel european sau chiar mondial.

“STARCK BROTHERS” - REGISTERED TRADEMARK IN CRAIOVA

Abstract: Through the commercial activity carried out in the heart of Bănie, Starck merchants made their own contribution to the development of the city’s economic environment. The commercial activity of the Starck brothers began in 1910, with the “agency and commission trade”. The subsequent period allowed them to get involved in other fields of activity: in association with Heinerich (Haim) N. Lillu they opened the factory “Metallurgica Oltenia” (1925) where they made: iron and bronze furniture, strollers for children, toys and any other items related to this field.

Their names remained in posterity through their descendants, the architect Eugeniu Taru and the university professor Boris Starck, whose notoriety went beyond the borders of the country, their names being known at European or even world level.

Key words: Craiova, “Starck Brothers” company, the architect Eugeniu Taru, the university professor Boris Starck, the first half of the 20th century

LICEUL „CAROL I” ÎN ITINERARUL VIZITELOR FAMILIEI REGALE LA CRAIOVA

Alexandru CERNAT

Asist. univ. dr., Facultatea de Științe Sociale,
Universitatea din Craiova
e-mail: acernat.email@gmail.com

Rezumat: De-a lungul deceniilor cuprinse între a doua parte a secolului XIX și prima parte a secolului XX, nu de puține ori vizitele întreprinse de Familia Regală a României la Craiova au însemnat și trecerea pragului Liceului „Carol I”, cunoscuta instituție de învățământ a Olteniei consolidându-și treptat poziția în cadrul itinerarului acestor vizite întreprinse în capitala Olteniei. Relația Familiei Regale cu instituția de învățământ a Craiovei, sub diferitele denumiri pe care aceasta le-a avut, a evoluat constant de-a lungul timpului, marcând momente importante pentru istoria instituțională a orașului Craiova.

Cuvinte cheie: Liceul „Carol I”, Vizite Regale, Craiova.

CAROL I HIGH SCHOOL ON THE ITINERARY ROYAL FAMILY’S VISITS TO CRAIOVA

Abstract: From the late 19th to the mid-20th century, the Royal Family of Romania’s visits to Craiova frequently included Carol I High School, a prominent educational institution in Oltenia that gradually became a regular part of their itinerary in the city. Over time, the relationship between the Royal Family and the school, known under different names throughout its history, developed steadily, marking significant moments in Craiova’s urban and institutional history.

Key words: Carol I High School, Royal Visits, Craiova.

BOIERII BENGESȚI ȘI IMPLICAREA LOR ÎN VIAȚA POLITICĂ A ȚĂRII ROMÂNEȘTI (SECOLELE XVI-XVIII)

Ileana CIOAREC

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: ileanacioarec@yahoo.com

Rezumat: Familia Bengescu face parte dintre marile familii boierești din Oltenia, fiind atestată documentar încă din secolul al XV-lea, când documentele menționează pe un anume Bran. Originari din localitatea Bengesți, membrii acestei familii au jucat un rol semnificativ în viața politică a Țării Românești, în special în perioada domnitorilor Radu de la Afumați, Mircea Ciobanul, Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu, dar și între 1718-1739 când Oltenia s-a aflat sub stăpânire austriacă. Ei au deținut dregătorii importante precum cea de postelnic, comis, vistier, serdar și vornic. Numeroasele documente istorice îi menționează pe membrii familiei Bengescu în funcțiile de ispravnici ai județelor Gorj, Mehedinți și Vâlcea dar și de consilieri imperiali în timpul stăpânirii austriece.

Participarea activă a boierilor Bengescu la viața politică din Țara Românească nu a fost doar un mijloc pentru aceștia de a se îmbogăți, ci le-a conferit și au anumit prestigiu și autoritate în societate în raport cu restul populației.

Cuvinte cheie: Boierii Bengesți, viața politică, Țara Românească.

DREPTUL DE AUTOR ÎN ERA INTELIGENȚEI ARTIFICIALE: PROVOCĂRI CONTEMPORANE ȘI DIRECȚII DE EVOLUȚIE

Adrian CIRCA

Conf. univ. dr., Facultatea de Drept,
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
e-mail: adrian.circa@ulbsibiu.ro

Rezumat: Prezentarea analizează principalele coordonate ale dezbaterii privind utilizarea operelor protejate prin drepturi de autor în antrenarea sistemelor de inteligență artificială, în cadrul căreia controlul, remunerarea, transparența și securitatea juridică domină discursul actual. În acest context, excepția generală a Uniunii Europene privind text and data mining (TDM) și obligațiile de divulgare prevăzute de AI Act conturează un mecanism normativ relevant pentru sprijinirea creării seturilor de date, menținând totodată un echilibru între protecția titularilor de drepturi și interesul public, inclusiv prin limitarea utilizării surselor de tip „shadow libraries”. Acestea reprezintă depozite online extinse de conținut, alcătuite în mare parte din opere protejate, puse la dispoziție fără autorizare. Deși dreptul Uniunii Europene oferă, în ansamblu, un mediu relativ favorabil dezvoltării inteligenței artificiale, se evidențiază că regimul dreptului de autor nu constituie, în ultimă instanță, factorul decisiv în alegerea locației facilităților de antrenare.

Cuvinte cheie: Drept de autor, inteligența artificială, drept de reproducere, baze de date, compensație echitabilă.

COPYRIGHT IN THE AGE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE: CONTEMPORARY CHALLENGES AND DIRECTIONS FOR DEVELOPMENT

Abstract: The presentation analyses the main contours of the ongoing debate on the use of copyrighted works for training artificial intelligence systems, in which issues such as control, remuneration,

transparency, and legal certainty dominate the current discourse. In this context, the European Union’s general exception for text and data mining (TDM) and the disclosure obligations provided by the AI Act outline a relevant normative framework for supporting dataset creation, while maintaining a balance between the protection of rightsholders and the public interest, including by limiting the use of “shadow libraries”. The latter constitute extensive online repositories of content, largely composed of copyrighted works made available without authorization. Although EU law offers, overall, a relatively favorable environment for AI development, it is emphasized that copyright law does not ultimately constitute the decisive factor in determining the location of AI training facilities.

Key words: Copyright; Artificial Intelligence; Reproduction Right; Databases; Equitable Remuneration.

REAL-FUNCȚIONALISMUL SISTEMIC ÎN GUVERNANȚA COMUNITARĂ MULTI-NIVEL. STUDIU DE CAZ: STRATEGIA UNIUNII EUROPENE PENTRU REGIUNEA DUNĂRII

Mariana COJOC

Conf. univ. dr., Facultatea de Istorie și Științe Politice,
Universitatea „Ovidius” din Constanța
e-mail: marianacojoc@yahoo.com

Rezumat: În prezentul studiu vom încerca prezentarea *Real-funcționalismului* sistemic drept o paradigmă originală de analiză a Relațiilor Internaționale ce integrează elemente ale realismului clasic (interesele de *putere relativă*) cu logica funcționalistă a cooperării practice, într-un sistem complex și, cu siguranță, adaptiv. Vom evidenția diferențele principale între această paradigmă și principalele curente din Teoria Relațiilor Internaționale prin aplicarea cadrului teoretic asupra studiului de caz – *Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării* (SUERD/EUSDR). În acest mod, încercăm să demonstrăm superioritatea *Real-funcționalismului* sistemic în explicarea guvernancei multi-nivel în spațiul danubiano-pontic accentuând faptul că, în acest caz, cooperarea regională nu este nici automatizată, nici pur interguvernamentală, ci un echilibru dinamic între *putere relativă* și *funcționalitate sistemică*.

Cuvinte-cheie: Real-Funcționalism sistemic, guvernance multi-nivel, SUERD, cooperare dunăreană, România.

SYSTEMIC REAL-FUNCTIONALISM IN MULTI-LEVEL COMMUNITY GOVERNANCE. CASE STUDY: THE EUROPEAN UNION STRATEGY FOR THE DANUBE REGION

Abstract: In the present study, we seek to present systemic Real-Functionalism as an original paradigm for the analysis of International Relations that integrates elements of classical realism (interests in *relative power*) with the functionalist logic of practical cooperation within a

complex, undoubtedly, adaptive system. We will highlight the principal differences between this paradigm and the main currents in International Relations Theory by applying the theoretical framework to the case study – the European Union Strategy for the Danube Region (SUERD/EUSDR). In this way, we aim to demonstrate the superiority of systemic real-functionalism in explaining multi-level governance in the Danubian-Pontic space, emphasising the fact that, in this case, regional cooperation is neither automatic nor purely intergovernmental, but rather a dynamic equilibrium between *relative power and systemic functionality*.

Key words: Systemic Real-Functionalism, multi-level governance, EUSDR, Danubian cooperation, Romania.

TRUPE MILITARE DACO-TRACICE ÎN PROVINCIA ROMANĂ SYRO-PALESTINA ȘI ÎN ASIA MICĂ ȘI INTERFERENȚE CREȘTINE SEC. I-IV D.CH.

Marin COJOC

Pr. conf. univ. dr., Facultatea de Teologie

Ortodoxă din Craiova

e-mail: marin.cojoc@yahoo.com

Rezumat: Prezența unor elemente daco-thracice în Asia Mică și Orientul Mijlociu este semnalată de mai multe inscripții, de anumite izvoare istorice și cu prezența unor confluente creștine în diferite epoci istorice. Această prezență daco-tracică a unor unități militare a fost semnalată atât în timpul primului război iudaic 66-69 d.Ch. Cât și în timpul celui de-al doilea război din anii 134-135 d.Ch. Două legiuni romane care au participat la cucerirea Daciei și anume Legio V Macedonica și II Traiana au fost dislocate în Palestina în timpul acestor războaie anti-iudaice. Alte unități militare daco-tracice au fost trimise în Syro-Palestina în alte epoci istorice pentru a participa la anumite expediții militare sau a apăra anumite cetăți aflate sub stăpânirea romană. La Scytopolis în Decapolis s-a descoperit o inscripție cu cultul lui Dionisos Ktistos (Fondatorul), cult specific arealului thracic, ceea ce denotă fragmente de populație tracică sau scitică prezente la Scytopolis. În provincia Palestina sunt o serie de înregistrări individuale ale unor soldați activi din legiuni proveniți exclusiv din mediul urban (Berea, Apamea, Palmira, Arados, Ierihon, Gerasa și Bostra) rămân puncte de referință pentru existența unor comunități de traci și a familiilor lor în provincie. În acest sens sunt unele dovezi epigrafice cu veteranii traci din regimentele tracice din armata romană transferate în Syria și Iudeea care indică tendința, observabilă cel puțin în secolul I, de a se întoarce acasă decât de a rămâne în zonă.

DACO-THRACIAN MILITARY TROOPS IN THE ROMAN PROVINCE OF SYRO-PALESTINE AND IN ASIA MINOR AND CHRISTIAN INTERFERENCES 1ST-4TH CENTURIES AD.

Abstract: The presence of Daco-Thracian elements in Asia Minor and the Middle East is indicated by several inscriptions, by certain historical sources and by the presence of Christian confluences in different historical periods. This Daco-Thracian presence of military units was indicated both during the First Jewish War 66-69 AD and during the Second War in 134-135 AD. Two Roman legions that participated in the conquest of Dacia, namely Legio V Macedonica and II Traiana, were deployed in Palestine during these anti-Jewish wars. Other Daco-Thracian military units were sent to Syro-Palestine in other historical periods to participate in certain military expeditions or to defend certain fortresses under Roman rule. At Scytopolis in the Decapolis, an inscription was discovered with the cult of Dionysus Ktistos (the Founder), a cult specific to the Thracian area, which denotes fragments of the Thracian or Scythian population present at Scytopolis. In the province of Palestine, there are a series of individual records of active soldiers in legions coming exclusively from the urban environment (Berea, Apamea, Palmyra, Arados, Jericho, Gerasa and Bostra) that remain points of reference for the existence of Thracian communities and their families in the province. In this sense, there is some epigraphic evidence of Thracian veterans of the Thracian regiments of the Roman army transferred to Syria and Judea, which indicates a tendency, observable at least in the 1st century, to return home rather than remain in the area.

CULTURA TRADIȚIONALĂ DIN JUDEȚUL ARAD UN MELANGE DE INFLUENȚE CENTRAL-EUROPENE ȘI BALCANICE

COLTA ELENA RODICA

Dr., Centrul Cultural Județean Arad

e-mail: rodica.colta@gmail.com

Rezumat: Despre central europenitatea părții de nord a județului Arad, în vremea când era comitat al Ungariei, putem să vorbim încă din secolul al XII-lea, când tineri din această zonă, inclusiv români, merg să studieze la Viena și Cracovia, dobândind o cultură occidentală. În același timp, partea județului de la sud de Mureș, adică partea bănățeană, este impregnată de elemente oltenesti și mai departe balcanice. Aceste „culturi românești” diferite sunt evidente în etnografie, folclor și lingvistică.

Cuvinte-cheie: central-european, balcanic, etnografie, folclor, lingvistică.

TRADITIONAL CULTURE IN ARAD COUNTY A MIXTURE OF CENTRAL EUROPEAN AND BALKAN INFLUENCES

Abstract: We can speak about the central European nature of the northern part of Arad County, when it was a county of Hungary, since the 12th century, when young people from this area, including Romanians, went to study in Vienna and Krakow, acquiring a Western culture. At the same time, the part of the county south of Mureș, that is, the Banat part, is impregnated with Oltenia and further Balkan elements. These different "Romanian cultures" are evident in ethnography, folklore and linguistics.

Key words: central-european, balkan, ethnography, folklore, linguistics.

DIFEREND ȘI ORGANIZARE ÎN COMUNITATEA EVREIASCĂ DIN CRAIOVA ÎN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI AL XIX-LEA

Gabriel CROITORU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
email: gabrielcroitoru288@yahoo.com

Rezumat: În comunicarea mea încerc să surprind, pornind de la analiza unui document inedit-un act de pace în 26 de articole din 23 decembrie 1846- conflictul iscat în comunitatea evreilor lesesti din Craiova. Mai mult decât atât, acest document arată și modul de organizare al acestei comunități: modul de alegere al rabinului, alegerea și atribuțiile tăietorului, despre Havra sau Sinagoga, despre epitropi.

DISPUTE AND ORGANISATION IN THE JEWISH COMMUNITY O CRAIOVA IN THE MID-19TH CENTURY

Abstract: In this paper, I attempt to shed light on the conflict within the Lesesti Jewish community in Craiova, based on an analysis of a previously unpublished document - a peace treaty consisting of 26 articles dated December 23, 1846. Moreover, this document also reveals how this community was organized: the method of electing the rabbi, the election and duties of the shochet, details about the Havra or synagogue, and information about the trustees.

VINDECAREA CA PATRIMONIU: MEDICINA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ ÎNTRE MEMORIE CULTURALĂ ȘI SPAȚIU EUROPEAN

Roxana DECA

muzeograf IA, Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: roxanadeca@yahoo.com

Rezumat: Medicina populară românească constituie un sistem coerent de cunoaștere tradițională, în care practicile terapeutice sunt inseparabile de credințe, ritualuri și structuri simbolice transmise oral. Vindecarea este concepută ca un proces holistic, ce implică echilibrul dintre corp, spirit și comunitate, fiind realizată prin plante medicinale, descântece, gesturi rituale și intervenția vindecătorului. Aceste practici reflectă o memorie culturală vie, în care experiența colectivă modelează raportarea la boală și sănătate. În context european, medicina populară românească evidențiază atât elemente comune – precum fitoterapia și ritualurile apotropaice -, cât și particularități determinate de specificul local. Astfel, vindecarea devine o formă de patrimoniu imaterial, integrând cunoaștere empirică și dimensiuni simbolice. Abordarea etnografică propusă urmărește să evidențieze rolul acestor practici în conservarea identității culturale și în dialogul contemporan cu alte tradiții terapeutice europene.

Cuvinte-cheie: medicină populară, patrimoniu imaterial, memorie culturală, practici terapeutice, vindecare tradițională.

HEALING AS HERITAGE: ROMANIAN FOLK MEDICINE BETWEEN CULTURAL MEMORY AND THE EUROPEAN SPACE

Abstract: Romanian folk medicine constitutes a coherent system of traditional knowledge in which therapeutic practices are inseparable from beliefs, rituals, and symbolic structures transmitted orally. Healing is conceived as a holistic process involving the balance between body, spirit and community, achieved through medicinal plants, incantations, ritual

gestures and the intervention of the healer. These practices reflect a living cultural memory, in which collective experience shapes perceptions of illness and health. Within the European context, Romanian folk medicine reveals both shared elements – such as phytotherapy and apotropaic rituals – and particularities determined by local cultural specificity. Thus, healing becomes a form of intangible heritage, integrating empirical knowledge with symbolic dimensions. The proposed ethnographic approach aims to highlight the role of these practices in preserving cultural identity and fostering contemporary dialogue with other European therapeutic traditions.

Key words: folk medicine, intangible heritage, cultural memory, therapeutic practices, traditional healing.

DUNĂREA CA SPAȚIU DE TRANZIȚIE: EUROPA DE SUD-EST ÎN ROMANUL *MIGRAȚIILE* DE MILOȘ CRNJANSKI

Camelia DINU

Conf. univ. dr., Facultatea de Limbi și Literaturi Străine,
Universitatea din București,
e-mail: camelia.dinu@lils.unibuc.ro

Anca BERCARU

Lect. univ. dr., Facultatea de Limbi și Literaturi Străine,
Universitatea din București,
e-mail: anca.bercaru@lils.unibuc.ro

Rezumat: Lucrarea propune o analiză interdisciplinară a reprezentării Dunării în romanul *Migrațiile* (1929) de Miloș Crnjanski. Simbolistica fluviului este plasată în contextul istoric al migrațiilor sârbești din secolul al XVIII-lea și al reconfigurării spațiului est-european. Abordarea combină analiza literară cu perspective ale istoriei culturale și ale geografiei simbolice, urmărind modul în care Dunărea funcționează ca o axă a memoriei colective și ca un martor al istoriei dezrădăcinării.

Dunărea devine un spațiu de frontieră între Imperiul Habsburgic și Imperiul Otoman, un culoar al migrațiilor și al incertitudinii istorice. Lucrarea evidențiază dualitatea fluviului: pe de o parte, Dunărea ca realitate fizică degradantă, asociată stagnării sociale și precarității unui popor aflat în continuă mișcare; pe de altă parte, Dunărea ca orizont metafizic, care reflectă aspirația către o patrie ideală. În plan psihologic, fluviul devine martor al dramei interioare a personajelor, în special al singurătății personajului feminin Dafina.

Analiza acordă o atenție specială semnificației Valahiei, definind acest teritoriu ca un spațiu de confluență istorică și simbolică între Orient și Occident.

Studiul demonstrează că Dunărea lui Crnjanski constituie o matrice a suferinței istorice sârbești, marcând trecerea dureroasă de la spațiul natal la un orizont european dominat de instabilitate.

THE DANUBE AS A SPACE OF TRANSITION: SOUTHEASTERN EUROPE IN MILOŠ CRNJANSKI'S *MIGRATIONS*

Abstract: Our paper offers an interdisciplinary analysis of the representation of the Danube in Miloš Crnjanski's novel *Migrations* (1929). The symbolism of the river is placed in the historical context of 18th-century Serbian migrations and Eastern European spatial reconfiguration. The approach combines literary analysis with perspectives from cultural history and symbolic geography, exploring how the Danube functions as an axis of collective memory and as a witness to the history of uprooting.

The Danube becomes a frontier between the Habsburg Empire and the Ottoman Empire, a passageway for migration and historical instability. The work highlights the river's duality: on the one hand, the Danube as a deteriorating physical reality, associated with social stagnation and the insecurity of a people in constant motion; on the other hand, the Danube as a metaphysical horizon, reflecting the aspiration toward an ideal homeland. On a psychological level, the river becomes a witness to the characters' inner drama, particularly the loneliness of the female character Dafina.

The analysis focuses on the significance of Wallachia, defining this territory as a space of historical and symbolic convergence between East and West.

The study demonstrates that Crnjanski's Danube constitutes a matrix of Serbian historical suffering, marking the painful transition from the homeland to a European landscape dominated by instability.

Key words: Miloš Crnjanski, Serbia, Migrations, the Danube, symbolism

CRONICA CENTENARULUI LICEULUI „CAROL I” DIN CRAIOVA

Radu Gabriel DUMITRESCU

Şef Secţie, muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

email: ducu2007d@yahoo.com

Rezumat: Prezentarea analizează semnificaţia istorică şi culturală a celebrării centenarului Colegiului Naţional „Carol I” din Craiova, instituţie de referinţă pentru învăţământul românesc. Momentul jubiliar nu a reprezentat doar o retrospectivă a succeselor academice, ci şi o reconfirmare a rolului liceului ca formator al elitei intelectuale.

Demersul investigativ valorifică documente de arhivă, publicaţii omagiale şi mărturii ale vremii pentru a reconstitui atmosfera festivităţilor şi impactul acestora asupra comunităţii locale şi naţionale. Sunt evidenţiate personalităţile marcante care au onorat evenimentul, subliniind continuitatea tradiţiei pedagogice şi spiritul inovator care au definit instituţia de la fondare până la pragul centenarului.

Analiza urmăreşte să demonstreze cum Colegiul Naţional „Carol I” a reuşit să penduleze între rigoarea tradiţiei şi exigenţele modernităţii, devenind un simbol al identităţii culturale a Craiovei. Concluziile studiului subliniază că memoria centenarului rămâne un reper fundamental în cronica educaţiei naţionale, reflectând efortul susţinut de formare a caracterelor şi de promovare a valorilor academice de excepţie.

Cuvinte-cheie: Centenar, Carol I, tradiţie pedagogică, elită intelectuală, istoria învăţământului.

THE CHRONICLE OF THE CENTENARY OF THE „CAROL I” HIGH SCHOOL IN CRAIOVA

Abstract: The presentation analyzes the historical and cultural significance of the centenary celebration of the „Carol I” National College

in Craiova, a landmark institution for Romanian education. The jubilee moment represented not only a retrospective of academic achievements but also a reaffirmation of the school's role in shaping the intellectual elite.

The investigative approach draws upon archival documents, commemorative publications, and period accounts to reconstruct the atmosphere of the festivities and their impact on the local and national community. Key figures who honored the event are highlighted, emphasizing the continuity of pedagogical tradition and the innovative spirit that have defined the institution from its founding to its centennial threshold.

The analysis aims to demonstrate how „Carol I” National College successfully balanced the rigor of tradition with the demands of modernity, becoming a symbol of Craiova's cultural identity. The study's conclusions emphasize that the memory of the centenary remains a fundamental milestone in the chronicles of national education, reflecting a sustained effort in character building and the promotion of exceptional academic values.

Key words: Centenary, Carol I, Pedagogical tradition, Intellectual elite, History of education.

BANII ȘI CAIMACAMII OLTENIEI (1737-1761)

Ion-Leone GAVRILĂ-CIOBOTEA

Asist.cercet. drd., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române
e-mail: leone.sima21@gmail.com

Rezumat: După revenirea Olteniei în componerea Țării Românești la 1739, domnia a redus importanța politică a instituției Băniei. Mai întâi, a dublat dregătoria de mare ban cu o alta, cea de caimacam al scaunului Craiovei. După 1761, marilor bani, cu rangul de întâi dregători domnești, li s-au fixat reședința permanentă în Capitala, iar la Craiova a rezidat numai caimacamul. În răstimpul 1761-1831, instituția Căimăcămiei Craiovei, ajutată de Divanul Craiovei, conducea peste toată Oltenia, în relație directă cu domnia. Desființarea acesteia s-a făcut prin Regulamentul Organic care a restructurat instituțiile politico-administrative-juridice anterioare, de esență medievală, așezând statul pe principiul separării puterilor, în acest fel desființând și înființând instituții adecvate spiritului și procesului de modernizare a societății românești.

Cuvinte-cheie: Oltenia, ban, caimacam, administrație, epocă modernă.

AFTER BANS AND CAIMACANS OF OLTENIA (1737-1761)

Abstract: Oltenia was reintegrated into Wallachia in 1739, the prince diminished the political importance of the office of Ban. First, he created a second office, that of Caimacam of the Craiova Seat, to complement the office of Grand Ban. After 1761, the marele bani, holding the rank of first royal officials, were assigned permanent residence in the capital, while only the caimacam resided in Craiova. Between 1761 and 1831, the institution of the Craiova Caimacam, assisted by the Craiova Divan, ruled over all of Oltenia, in direct relation to the princely court. Its abolition was carried out through the Organic Regulation, which

restructured the previous political, administrative, and legal institutions—which were essentially medieval in nature—and established the state on the principle of the separation of powers, thereby abolishing and establishing institutions appropriate to the spirit and process of modernization of Romanian society.

Key words: Oltenia, ban, caimacam, administration, modern era.

GEORGE BANU: ROLUL EXILATULUI PE SCENA „PARISULUI PERSONAL”

Maria-Cristina GELEP

Asistent de cercetare științifică,
Muzeul Cărții și Exilului Românesc
e-mail: cristinagelep@yahoo.com

Rezumat. Trilogia *Parisul personal* formată din *Autobiografie urbană*, *Casa cu daruri* și *Familia din Rivoli 18* reprezintă o manieră de reconfigurare a identității lui George Banu. Ea reflectă condiția exilatului într-o manieră ludică, punând accent pe cultul prieteniei, pe relația afectivă cu obiectele, dar și pe elemente ale autobiograficului ce reflectă relația cu spațiul parizian. Citind deciptăm o hartă personală ca o culme a luării în posesie a unui spațiu nepersonal, care va fi îmblânzit și integrat în universul personalizat al autorului, având conotații sentimentale definitorii. Revenirea în țară a scriitorului în 1990 este resimțită ca o continuare, o reînodare a legăturii cu propriul eu. Banu este un artist care percepe în profunzime valențele spațialității, o percepe cu totul aparte, o inegrează în ființa sa, de fapt, este vorba de ideea de spațialitate conotată afectiv.

Cuvinte-cheie: autobiografic, Banu, condiția exilatului, Parisul personal.

GEORGE BANU: THE ROLE OF THE EXILE ON THE STAGE OF THE “INNER PARIS”

Abstract: The trilogy *The Inner Paris*, consisting of *Urban Autobiography*, *The House with Gifts*, and *The Family from 18 Rivoli*, represents a way of reconfiguring the identity of George Banu. It reflects the condition of exile in a playful manner, emphasizing the cult of friendship, the emotional relationship with objects, as well as autobiographical elements that highlight the author's connection to the Parisian space. Reading these volumes reveals a personal map, as a form of appropriating and internalizing a space that was initially unfamiliar, gradually tamed and integrated into the author's inner universe, acquiring

defining sentimental connotations. The writer's return to his home country in 1990 is experienced as a continuation and a reweaving of the bond with his own self. Banu thus emerges as an artist who deeply perceives the valences of spatiality, integrating them into a unique existential experience; ultimately, it is about a spatiality strongly charged with affective meaning.

Key words: autobiographical, George Banu, condition of exile, The Inner Paris.

O ABORDARE HOLISTICĂ A DINAMICII EVOLUTIVE A GENOMULUI UMAN ÎN NEOLITIC: RECONSTITUIREA INTERACȚIUNII OM-MEDIU PRIN ANALIZE ADNA ÎN AȘEZĂRILE DE TIP TELL DE LA GUMELNIȚA ȘI SULTANA”

Alexandra-Gabriela GHEORGHE

Tehnician, Institutul de Cercetare-Dezvoltare în Genomică
Masterand, Facultatea de Biologie, Universitatea din București
e-mail: alexandra.gabriela.gheorghe@gmail.com

Rezumat: Tranziția de la stadiul de vânător-culegător la un stil de viață sedentar și agricol, a transformat radical interacțiunea om-mediu. Migrația populațiilor din Anatolia spre Sud-Estul Europei a adus nu doar schimbări demografice și culturale, ci a influențat profund arhitectura genomică umană, microbiomul ancestral și evoluția adaptativă. Conviețuirea strânsă cu animalele domestice și creșterea densității populaționale au expus comunitățile neolitice la noi spectre de agenți patogeni, adaptând sistemul imunitar și conservând variante genetice ancestrale.

Pornind de la stadiul actual al cunoașterii fundamentat studii paleogenomice recente, ne propunem să studiem dinamica demografică extrem de complexă din bazinul Dunării de Jos, cu accent pe interacțiunile multi-generaționale dintre vânătorii-culegători mezolitici locali și fermierii de origine anatoliană. Totodată, cercetarea vizează economia de subsistență mixtă a siturilor Gumelnița, pentru a înțelege impactul dietei și al interacțiunii constante cu fauna domestică asupra reorganizării microbiomului uman. Studiile demonstrează că aceste presiuni ecologice au facilitat transferul de factori patogeni zoonotici, stimulând răspunsul imun și lăsând semnături genetice în populațiile din Sud-Estul Europei.

Cuvinte-cheie: Neolitic, difuzie demică, microbiom, paleogenomică, stil de viață, vânător-culegător.

A HOLISTIC APPROACH TO THE EVOLUTIONARY DYNAMICS OF THE HUMAN GENOME IN THE NEOLITHIC: RECONSTRUCTING HUMAN-LANDSCAPE INTERACTIONS THROUGH aDNA ANALYSES IN THE TELL SETTLEMENTS OF GUMELNIȚA AND SULTANA

Abstract: The transition from a hunter-gatherer paradigm to a sedentary and agricultural lifestyle radically transformed human-environment interactions. The migration of populations from Anatolia to Southeastern Europe brought about not only demographic and cultural changes but also profoundly influenced human genomic architecture, the ancestral microbiome, and adaptive evolution. Close coexistence with domestic animals and increased population density exposed Neolithic communities to new spectra of pathogens, thereby adapting the immune system and conserving ancestral genetic variants.

Corroborated by recent paleogenomic studies, we aim to study the highly complex demographic dynamics within the Lower Danube Basin, specifically focusing on the multi-generational interactions between indigenous Mesolithic hunter-gatherers and incoming Anatolian farmers. Data collected to date from the Gumelnița sites reveal a mixed subsistence economy based on a high percentage of domestic animals, correlated with the exploitation of aquatic resources. From the perspective of aDNA and the microbiome, this novel diet and continuous interaction with domestic fauna fundamentally reorganized the human microbiome. Studies demonstrate that these ecological pressures facilitated the transfer of zoonotic pathogens, stimulating the immune response and leaving distinct genetic signatures within the populations of Southeastern Europe.

Key words: Neolithic, demic diffusion, microbiome, paleogenomics, lifestyle, hunter-gatherer.

DE LA ECRAN LA IDEOLOGIE. CINEMATOGRAFIA OLTENEASCĂ DUPĂ 1948 ÎNTRE LEGISLAȚIE ȘI CENZURĂ

Georgeta GHIONEA

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: getaghionea@yahoo.com

Rezumat: Studiul analizează evoluția cinematografului din Oltenia în perioada postbelică, evidențind impactul legislației culturale și al mecanismelor de cenzură asupra organizării și funcționării cinematografului după anul 1948. Cercetarea surprinde funcția cinematografului ca mijloc de educație ideologică și formare culturală, prin festivaluri tematice, programe dedicate tineretului și campanii de popularizare a producțiilor cinematografice. În același timp, sunt evidențiate dificultățile legate de distribuția filmelor, condițiile materiale ale sălilor de cinema și relația dintre discursul oficial și receptarea publicului. Studiul contribuie astfel la conturarea unei perspective asupra cinematografului oltenesc ca spațiu aflat la intersecția dintre cultură, politică și control instituțional în a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Cuvinte cheie: cinematograf, divertisment, legislație, forme de sociabilitate, Oltenia

FROM SCREEN TO IDEOLOGY. OLTENIAN CINEMATOGRAPHY AFTER 1948 BETWEEN LEGISLATION AND CENSORSHIP

Abstract: The study analyzes the evolution of cinematography in Oltenia during the post-war period, highlighting the impact of cultural legislation and censorship mechanisms on the organization and functioning of cinemas after 1948. The research examines the role of cinematography as a means of ideological education and cultural formation through thematic festivals, programs dedicated to young people, and campaigns promoting film productions. At the same time, the study emphasizes the difficulties related to film distribution, the material conditions of cinema halls, and the relationship between official discourse and public reception.

The paper thus contributes to outlining a perspective on Oltenian cinematography as a space situated at the intersection of culture, politics, and institutional control in the second half of the twentieth century.

Key words: cinematography, entertainment, legislation, forms of sociability, Oltenia.

LĂUTARIILE DIN TIMOCUL SÂRBESC ȘI ROLUL LOR ÎN VIAȚA SOCIETĂȚII TRADIȚIONALE ȘI MODERNE

Natalia GOLANT

Doctor în istorie, cercetător științific
Muzeul de antropologie și etnografie „Petru cel Mare”,
al Academiei Ruse de științe (St. Petersburg, Rusia)
e-mail: nataliagolant@gmail.com

Ivan STRUTYNSKY

Doctor în istoria artei, cercetător științific
Institutul de studii slave
al Academiei Ruse de științe (Moscova, Rusia)
e-mail: sevdbrif@gmail.com

Rezumat: În comunicarea noastră este vorba despre filmele pe care le-am realizat pe baza materialelor cercetării de teren din Timocul Sârbesc. Filmele sunt dedicate lăutarilor din satele românești ale comunelor Bor și Zaječar. În Valea Timocului, cuvântul lăutar în sens restrâns se referă la un muzician solo care interpretează cântece epice, acompaniindu-se din vioară (acest instrument musical în graiurile locale se numește chiar lăută). Miroslav Čulinović din satul Šarbanovac a fost unul dintre ultimii cântăreți epici din Valea Timocului. Čulinović a cântat la nunți cântece despre Meșterul Manole, Miu Haiducul și alți eroi epici. De asemenea, el compunea cântece biografice despre morți și le-a cântat la înmormântări. Filmul “Miroslav Čulinović – lăutar din Valea Timocului” (2026), povestește despre viața și cântecele lui. Într-un sens larg, cuvântul “lăutar” este aplicabil oricărui muzician care interpretează muzică populară. Cândva fiecare sat avea câteva tarafuri de lăutari, care cântau la hora satului, la nunți și la înmormântări. În timpul expediției în satul Halovo am avut norocul să întâlnim un astfel de taraf. Filmul “Lăutarii din Halovo” (2025), povestește despre muzicienii din acest sat – Gheorghe a lu Gagauz, Ivan Jonović, Milan Hristović, Pătru Dinulović, Živojin Fanović ș.a. și despre rolul lăutarilor în obiceiuri familiale ale românilor timoceni.

Cuvinte-cheie: Valea Timocului, lăutari, cântece epice, obiceiuri.

FOLK MUSICIANS (*LĂUTARI*) FROM THE SERBIAN TIMOK AND THEIR ROLE IN THE LIFE OF TRADITIONAL AND MODERN SOCIETY

Abstract: Our report tells about the films we made based on the materials of the field research in the Serbian part of the Timok Valley. The films are dedicated to the folk musicians (*lăutari*) from the Romanian villages of the municipalities of Bor and Zaječar. In the Timok Valley the word „*lăutar*” in a narrow sense refers to a solo musician who performs epic songs, accompanying himself on the violin (in the local subdialects, this musical instrument is even called „*lăută*”). Miroslav Čulinović from the village of Šarbanovac was one of the last epic singers in the Timok Valley. Čulinović sang songs about Master Manole, Miu Haiducul and other epic heroes at weddings. He also composed biographical songs about the dead and sang them at funerals. The film „Miroslav Čulinović – *lăutar* from the Timok Valley” (2026) tells about his life and songs. In a broad sense, the word „*lăutar*” is applicable to any musician who performs folk music. Once upon a time, every village had several musician groups, who played at village dances, weddings and funerals. During the expeditions to the village of Halovo, we were lucky enough to meet such a group. The film „Folk musicians (*lăutari*) from Halovo” (2025) tells about the musicians from this village – Gheorghe a lu Gagauz, Ivan Jonović, Milan Hristović, Pătru Dinulović, Živojin Fanović, etc., and about the role of folk musicians in the family customs of the Romanians from the Timok Valley.

Key words: Timok Valley, folk musicians (*lăutari*), epic songs, customs.

FAMILIA TEODORINI ȘI IMPACTUL SĂU ASUPRA MEDIULUI ARTISTIC

Cristina GUDIN

Conf. univ. dr., Facultatea de Istorie,

Universitatea din București,

e-mail: cristinagudin@yahoo.fr; cristina.gudin@istorie.unibuc.ro

Rezumat: Comunicarea are ca obiectiv evidențierea contribuției pe care membrii familiei Teodorini au adus-o la dezvoltarea culturii și mai ales la dinamizarea mediului artistic. Familia, ai cărei componenți au fost excepțional înzestrați cu calități actoricești și muzicale, și-a legat numele de două instituții culturale, teatrul și opera. De-a lungul mai multor generații, Teodorinii s-au implicat în organizarea instituțională, în lărgirea repertoriului artistic, în formarea actorilor și a cântăreților profesioniști. Mulțumită turneelor și evenimentelor artistice în care au fost prezenți, produsele culturale au devenit mai accesibile publicului din țară și de peste hotare, prin aceasta Teodorinii participând la educarea estetică, morală, patriotică, etc., dar și la ascuțirea simțului critic în rândul contemporanilor lor, prin aceasta alăturându-se celor care au făcut din cultivarea maselor o prioritate. Membrii iluștri ai familiei (frații Theodor și Costache, Maria – soția celui dintâi, Elena și Aura/Aurora – fiicele aceluiași) au familiarizat publicul cu cele mai valoroase creații ale scriitorilor și muzicienilor occidentali, dar, spre cinstea lor, au promovat și operele originale, ajutând, astfel, la consacrarea autorilor români.

Cuvinte cheie: Teodorini, teatru, operă, actor, cântăreț.

THE TEODORINI FAMILY AND ITS IMPACT ON THE ARTISTIC FIELD

Abstract: The communication aims to highlight the contribution that the members of the Teodorini family have made to the development of culture, and especially to the dynamization of the artistic environment. The family, whose members were exceptionally gifted with acting and musical qualities, has linked its name to two cultural institutions, the theater and the

opera. Over several generations, the Teodorinis have been involved in institutional organization, in expanding the artistic repertoire, and in the training of professional actors and singers. Thanks to the tours and artistic events in which they were present, cultural products have become more accessible to the public in the country and abroad, thereby the Teodorinis participating in aesthetic, moral, patriotic education, etc., but also in sharpening the critical sense among their contemporaries, thereby joining those who have made the cultivation of the masses a priority. The illustrious members of the family (brothers Theodor and Costache, Maria – Theodor's wife, Elena, and Aura/Aurora – his daughters) familiarized the public with the most valuable creations of Western writers and musicians, but, to their credit, they also promoted original works, thus helping to establish Romanian authors.

Key words: Teodorini, theater, opera, actor, singer.

STUDIUL PATOGENILOR ANTICI, IMPLICAȚII ASUPRA EVOLUȚIEI ȘI INTERACȚIUNII LOR CU MEDIUL

Cristian Bogdan IANCU

Independent researcher

e-mail: crisbo6@gmail.com

Rezumat: Agenții patogeni au fost principalele cauze de deces și boli timp de mii de ani și, chiar și în prezent, aceștia reprezintă trei din cele zece cauze cele mai frecvente de deces la nivel global (2024). Apariția și evoluția agenților patogeni sunt procese continue care necesită examinare în timp și în diferite regiuni pentru a fi pe deplin înțelese. Cercetările care utilizează ADN-ul antic, denumite genomica paleopatogenilor în această prezentare, permit oamenilor de știință să analizeze bolile din trecut și să urmărească schimbările genetice legate de focare. Aceste descoperiri pot ajuta la prezicerea viitoarelor pandemii, la gestionarea bolilor agricole și la combaterea rezistenței antimicrobiene. Pentru a investiga agenții patogeni din timpuri străvechi, oamenii de știință utilizează tehnici moleculare avansate, secvențierea de generație următoare (NGS) și analiza bioinformatică a deteriorării ADN-ului. În timp ce probele antice sunt de obicei asociate cu oase sau dinți găsiți în siturile arheologice, alte surse de ADN și ARN mitocondrial patogen includ coproliți, probe de plante conservate, pergament și probe de țesut din muzeele de istorie naturală, înregistrări medicale și veterinare. Combinarea datelor genomice moderne și antice a început să dezvăluie modul în care agenții patogeni se adaptează la noile gazde și se sustrag sistemului imunitar.

Cuvinte-cheie: evoluția și genomica paleopatogenilor, probe, ADN și ARN mitocondrial pathogen, adaptare, NGS.

THE STUDY OF ANCIENT PATHOGENS, IMPLICATIONS FOR THEIR EVOLUTION AND INTERACTION WITH THE ENVIRONMENT

Abstract: Pathogens have been the leading causes of death and disease for thousands of years, and even today, they account for three of the

ten leading causes of death globally (2024). The emergence and evolution of pathogens are ongoing processes that require examination over time and across regions to be fully understood. Research using ancient DNA, referred to as paleopathogen genomics in this presentation, allows scientists to analyze past diseases and track genetic changes associated with outbreaks. These findings can help predict future pandemics, manage agricultural diseases, and combat antimicrobial resistance. To investigate pathogens from ancient times, scientists are using advanced molecular techniques, next-generation sequencing (NGS), and bioinformatic analysis of DNA damage. While ancient samples are usually associated with bones or teeth found in archaeological sites, other sources of pathogen mitochondrial DNA and RNA include coprolites, preserved plant samples, parchment and tissue samples from natural history museums, and medical and veterinary records. Combining modern and ancient genomic data has begun to reveal how pathogens adapt to new hosts and evade the immune system.

Key words: evolution and genomics of paleopathogens, samples, pathogen mitochondrial DNA and RNA, adaptation, NGS.

SIMBOLURI VEGETALE ÎN CONTEXTUL OBICEIURILOR DIN CICLUL VIEȚII

Loredana-Maria ILIN-GROZOIU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: lorelayy2007@yahoo.com

Rezumat: Obiceiurile din ciclul vieții permit cunoașterea elementelor rituale prin simboluri vegetale, cu ajutorul acestora existența umană este privită ca o participare a individului la un univers ale cărui norme și reguli nu trebuie încălcate sau omise. Aceste reguli, încă bine conservate și permanent reactualizate de către membrii colectivității, redescoperă momentele esențiale ale existenței individuale, care sunt percepute și însușite ca o modalitate de existență în lume, dar și dincolo de ea. Vegetalul ce însoțește riturile de trecere, alături de unele gesturi, este simbol prin intermediul căruia se încearcă refacerea stării de echilibru a comunității.

Cuvinte cheie: obiceiuri, ciclul vieții, simboluri vegetale, Oltenia.

VEGETAL SIMBOLS IN THE CONTEXT OF LIFE-CYCLE CUSTOMS

Abstract: Life-cycle customs enable an understanding of ritual elements through vegetal symbols, with their aid, human existence is perceived as the individual's participation in a universe whose norms and rules must neither be violated nor neglected. These rules, still well preserved and continuously revitalized by members of the community, bring to light the essential moments of individual existence, which are perceived and internalized both as a way of being in the world and beyond it. The vegetal elements accompanying rites of passage, together with certain ritual gestures, function as symbols through which the restoration of the community's state of balance is sought.

Key words: customs, cycle of live, vegetal symbols, Oltenia.

NOTE PRIVIND INSCRIȚIILE MURALE DE LA MĂNĂSTIREA BAIA DE ARAMĂ

Ruxandra LAMBRU

Lect. univ. dr., Facultatea de Limbi și Literaturi Străine,
Universitatea din București
e-mail: ruxandra.lambru@lils.unibuc.ro

Rezumat: Prezentarea propune o analiză succintă a inscripțiilor din pictura murală a mănăstirii Baia de Aramă, ctitorie a sârbului Milco Băieșul din a doua jumătate a secolului al XVII-lea. Cercetarea se bazează pe „repertoriul epigrafic” al picturii, întocmit de noi după descifrarea, transcrierea și traducerea textelor. Am considerat relevante pentru analiză atât influențele lingvistice decelabile la nivel grafic, fonetic și morfologic, cât și sursele biblice și liturgice ale textelor, pe care le-am comparat cu inscripții de la alte monumente brâncovenești contemporane și cu tipăriturile bisericești aflate în uz la acea epocă.

Cuvinte-cheie: Mănăstirea Baia de Aramă, inscripții, pictura murală, stil brâncovenesc, epigrafie.

SOME NOTES ON THE MURAL INSCRIPTIONS AT BAIA DE ARAMĂ MONASTERY

Abstract: The presentation proposes a concise analysis of the inscriptions in the mural painting of the Baia de Aramă Monastery, a church whose founder is Milco Băieșul the Serb (the second half of the 17th century). The research is based on the “epigraphic repertory” of the painting, compiled by us following the deciphering, transcription, and translation of the texts. We considered relevant for the analysis both the linguistic influences detectable at the graphic, phonetic, and morphological levels, as well as the biblical and liturgical sources of the texts, which we compared with inscriptions from other contemporary monuments in the Brâncovenesc style and with ecclesiastical printed works in use at the time.

Key words: Baia de Aramă Monastery, inscriptions, mural painting, Brâncovenesc style, epigraphy.

APUSUL REPUBLICII DUBROVNIK ÎN LITERATURA CROATĂ

Maria LAȚCHI

Lect.univ.dr., Facultatea de Limbi și Literaturi Străine,
Departamentul de Filologie Rusă și Slave,
Secția de limba croată, Universitatea București,
e-mail: maria.latchici@lls.unibuc.ro

Rezumat: Apusul Republicii Dubrovnik reprezintă unul dintre cele mai încărcate simbolic momente din istoria culturală a Croației și, în același timp, unul dintre cele mai fertile motive literare din spațiul sud-slav. Dispariția Republicii în 1808, prin decretul lui Napoleon, nu a fost percepută doar ca o schimbare politică, ci ca un eveniment cu profunde implicații simbolice, culturale și identitare. În imaginarul croat, Dubrovnikul nu este doar un oraș, ci un mit cultural, un spațiu al memoriei colective, un model de civilizație mediteraneană care a supraviețuit secolelor prin diplomație, neutralitate și o cultură literară de o densitate remarcabilă. Literatura croată a transformat apusul Republicii într-un simbol al fragilității libertății, al continuității culturale și al responsabilității față de trecut, iar această temă a fost reinterpretată constant, de la baroc până în postmodernitate.

Cuvinte-cheie: apusul Republicii, Dubrovnik, literatură croată, dramaturgie, libertate.

THE DECLINE OF THE DUBROVNIK REPUBLIC IN CROATIAN LITERATURE

Abstract: The decline of the Republic of Dubrovnik represents one of the most symbolically charged moments in the cultural history of Croatia and, at the same time, one of the most fertile literary motifs in the South Slavic space. The disappearance of the Republic in 1808, by decree of Napoleon, was not perceived merely as a political change, but as an event with profound symbolic, cultural, and identity implications. In the Croatian

imagination, Dubrovnik is not only a city, but a cultural myth, a space of collective memory, a model of Mediterranean civilization that survived for centuries through diplomacy, neutrality, and a remarkably dense literary culture. Croatian literature transformed the fall of the Republic into a symbol of the fragility of freedom, of cultural continuity, and of responsibility toward the past, and this theme has been constantly reinterpreted, from the Baroque era to postmodernity.

Key words: decline of the Republic, Dubrovnik, Croatian literature, dramaturgy, freedom.

CORRESPONDENȚA CA SPAȚIU DE EVALUARE ȘI DIALOG ÎN FOLCLORISTICA ROMÂNEASCĂ A SECOLULUI AL XX-LEA

Maria Aura LĂȚEA

Drd., Universitatea din Craiova
e-mail: lateamariaaura@yahoo.com

Rezumat: Analiza corespondenței dintre folcloriștii români din a doua jumătate a secolului al XX-lea relevă existența unui spațiu de reflecție și evaluare distinct de cel al discursului public. Lucrarea de față își propune să investigheze funcțiile scrisorii, evidențiind rolul acesteia în formularea și negocierea judecăților asupra operelor de specialitate.

Pornind de la un corpus de corespondență (în special schimburile epistolare dintre Ovidiu Bîrlea și colaboratorii săi), analiza urmărește modul în care critica este exprimată într-un cadru mai liber decât cel al recenziilor oficiale, dar fără a pierde rigoarea științifică. Sunt avute în vedere aspecte precum tonul evaluărilor, criteriile invocate, influența relațiilor personale.

Rezultatele evidențiază faptul că scrisoarea funcționează ca un veritabil spațiu critic alternativ, în care evaluarea operelor este mai directă, mai nuanțată și adesea mai complexă. În același timp, corespondența contribuie la reglarea internă a discursului științific, facilitând un dialog constant între cercetători și influențând, implicit, receptarea ulterioară a lucrărilor.

Cuvinte-cheie: corespondență, scrisori, folcloristi, secolul al XX-lea, Ovidiu Bîrlea, colaboratori.

CORRESPONDENCE AS A SPACE OF EVALUATION AND DIALOGUE IN TWENTIETH-CENTURY ROMANIAN FOLKLORISTICS

Abstract: The analysis of the correspondence between Romanian folklorists in the second half of the twentieth century reveals the existence of a distinct space of reflection and evaluation, operating alongside and

often beyond the boundaries of public scholarly discourse. The present paper aims to investigate the functions of the letter, highlighting its role in the formulation and negotiation of judgments regarding scholarly works.

Based on a corpus of correspondence (particularly the epistolary exchanges between Ovidiu Bîrlea and his collaborators), the analysis examines how criticism is articulated within a more flexible framework than that of official reviews, yet without losing its scientific rigor. Attention is given to aspects such as the tone of evaluations, the criteria invoked, and the influence of personal relationships.

The results show that the letter functions as a genuine alternative critical space, in which the evaluation of works becomes more direct, more nuanced, and often more complex. At the same time, correspondence contributes to the internal regulation of scientific discourse, facilitating a constant dialogue between researchers and implicitly influencing the subsequent reception of scholarly works.

Key words: correspondence, letters, folklorists, twentieth century, Ovidiu Bîrlea, collaborators.

DE LA ORAȘUL ISTORIC LA CENTRUL CIVIC. (I)LOGICA INTERVENȚIEI URBAŢE ÎN CRAIOVA LUI NICOLAE CEAUȘESCU

Silviu-Gabriel LOHON

Cercet. șt. III, Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române,
email: gabilohon@gmail.com

Rezumat: Prezentarea pe care o propunem analizează transformările spațiului public din Craiova în perioada regimului comunist, cu un accent special asupra intervențiilor urbanistice din epoca Nicolae Ceaușescu. Întenționăm să explorăm modul în care proiectul centrului civic a fost conceput ca instrument de reorganizare simbolică și funcțională a orașului, reflectând ideologia oficială și ambițiile de modernizare ale regimului. Prin demolări, reconstrucții și reconfigurări ale axelor urbane, spațiul public a fost supus unui proces de standardizare și monumentalizare, menit să exprime autoritatea statului și să disciplineze experiența cotidiană a locuitorilor.

Studiul care va fi elaborat în urma prezentării de față va pune în dialog documente de arhivă, planuri urbanistice și diverse mărturii individuale tocmai pentru a evidenția tensiunile dintre practicile sociale existente și noile forme impuse de *leadership*-ul ceaușist. Centrul civic din Craiova devine astfel un studiu de caz relevant pentru înțelegerea modului în care comunismul a modelat orașele românești, nu doar la nivel material, efectiv, ci și simbolic. În același timp, lucrarea urmărește persistența acestor intervenții în prezent, evidențiind modul în care moștenirea urbanistică a perioadei Ceaușescu continuă să influențeze utilizarea și percepția spațiului public al acestui oraș.

Cuvinte cheie: Arhitectura comunistă, planificare urbană, centru civic, standardizare, Nicolae Ceaușescu.

FROM THE HISTORIC CITY TO THE CIVIC CENTER: THE (IL)LOGIC OF URBAN INTERVENTION IN CRAIOVA UNDER NICOLAE CEAUȘESCU’S RULE

Abstract: The presentation we propose analyzes the transformations of public space in Craiova during the communist regime, with a special focus on urban interventions from the era of Nicolae Ceaușescu. We aim to explore how the civic center project was conceived as an instrument for the symbolic and functional reorganization of the city, reflecting the official ideology and the regime’s modernization ambitions. Through demolitions, reconstructions, and the reconfiguration of urban axes, public space underwent a process of standardization and monumentalization, intended to express state authority and to discipline the everyday experience of its inhabitants.

The study to be developed following this presentation will bring into dialogue archival documents, urban plans, and various individual testimonies in order to highlight the tensions between existing social practices and the new forms imposed by Ceaușescu’s leadership. The civic center of Craiova thus becomes a relevant case study for understanding how communism shaped Romanian cities, not only at a material level but also symbolically. At the same time, the paper traces the persistence of these interventions in the present, emphasizing how the urban legacy of the Ceaușescu period continues to influence the use and perception of public space in the city.

Key words: Communist architecture, urban planning, civic center, standardization, Nicolae Ceaușescu.

EMINESCU: POE(I)ETICA UNOR GENURI CANTABILE

Marian MARGARIT

Drd, Universitatea de Stat din Moldova

e-mail: mmargarit_rms@yahoo.com

Rezumat: În articolul dat, pornind de la interpretarea criticului Mihai Cimpoi, se evidențiază că la Mihai Eminescu poezia reprezintă o formă de transcendere a individualului și de acces la o lume ideală. Arta poetică eminesciană îmbină reflecția filosofică, mitul și muzicalitatea discursului. În poemele juvenile, poetul este prezentat ca o ființă capabilă să depășească timpul și condiția comună. Dialogurile simbolice cu figuri mitice precum Odin subliniază misiunea sa spirituală și națională.

Cuvinte-cheie: Ars poetica, Poet, Geniu, transcendență, muzicalitate.

EMINESCU: POE(I)ETHICS OF SOME SINGING GENRES

Abstract: In the given article, based on the interpretation of the critic Mihai Cimpoi, it is highlighted that in the work of Mihai Eminescu, poetry represents a form of transcendence of the individual and access to an ideal world. Eminescu's poetic art combines philosophical reflection, myth, and the musicality of discourse. In his juvenile poems, the poet is portrayed as a being capable of surpassing time and the common human condition. Symbolic dialogues with mythological figures such as Odin emphasize his spiritual and national mission.

Key words: Ars poetica, Poet, Genius, transcendence, musicality.

**SUB SUPRAVEGHEREA REGIMULUI REGULAMENTAR:
STAREA VREMII ȘI PROVOCĂRILE ISTORIOGRAFICE
RIDICATE DE UN ASTFEL DE OBIECT DE STUDIU**

Nicolae MIHAI

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
email: nicomihai48@gmail.com

Rezumat: Prezenta comunicare se concentrează pe interesul pentru starea vremii pe care autoritățile din timpul Regimului regulamentar din Țara Românească l-au manifestat cu un interes surprinzător. Pornind de la câteva dosare identificate în SJAN Dolj, pentru perioada 1832-1848, încercăm să răspundem la câteva întrebări: cât de inocentă poate părea această viziune în raport cu politica unui regim atent în reglementarea fină a tuturor registrelor de manifestare colectivă sau privată? Ce ne spune interesul autorităților vremii despre modul în care au fost construite și articulate reprezentările despre vreme, cu toate manifestările lor și impactul asupra comunităților rurale din Țara Românească? Poate documentația de arhivă (până acum nepublicată) să fie utilă pentru a restabili o privire mai atentă asupra dimensiunii umane a istoriei? Pornind de la rezultatele obținute de alte istoriografii, în special cea culturală franceză (Emmanuel Le Roy Ladurie, Alain Corbin) și conștienți de specificitatea surselor noastre, încercăm să propunem un model de analiză și câteva repere de reflecție asupra unui subiect care pot stimula cercetarea interdisciplinară, la intersecția dintre istoria socio-culturală, istoria mediului și microistorie.

Cuvinte cheie: vreme, Oltenia, regim de Reglementare Organică, istorie culturală, Alain Corbin

**UNDER THE SUPERVISION OF THE ORGANIC REGULATIONS
REGIME: *THE WEATHER CONDITIONS* AND THE
HISTORIOGRAPHICAL CHALLENGES RAISED BY SUCH AN
OBJECT OF STUDY**

Abstract: The present paper focuses on the interest in the state of the weather that the authorities during the Organic Regulations regime from Wallachia have shown with surprising interest. Starting from a few files identified within SJAN Dolj, for the period 1832-1848, we try to answer a few questions: how innocent can this view seem in relation to the policy of a careful regime in the fine regulation of all registers of collective or private manifestation? What does the interest of the authorities of the time tell us about the way in which the representations about the weather were constructed and articulated with all their manifestations and their impact on the rural communities in Wallachia? Can archival documentation (hitherto unpublished) be helpful in restoring a closer look at the human dimension of history? Starting from the results obtained by other historiographies, especially the French cultural one (Emmanuel Le Roy Ladurie, Alain Corbin) and aware of the specificity of our sources, we try to propose a model of analysis and some landmarks of reflection on a subject that can stimulate interdisciplinary research, at the intersection between socio-cultural history, environmental history and microhistory.

Key words: weather, Oltenia, Organic Regulations regime, cultural history, Alain Corbin

FABRICA „FLORICA” ÎNTRE GLORIE ȘI DECĂDERE: PARTENERIATELE LUI GRIGORE PETRINO

Narcisa-Maria MITU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
email: narcisa_mitu@yahoo.com

Rezumat: Petrino Grigore a fost unul dintre renumiții fabricanți de produse chimice din Craiova, activitatea sa economică ocupând ca segment de timp, a doua jumătate a secolului al XIX-lea-începutul sec. XX. S-a implicat și a creat afaceri în diverse domenii. Și-a început cariera de comerciant destul de devreme, fiind asociat în firmele *Const. D. Dimitrescu & frate* (1854-1892), *Th. D. Dimitrescu & Petrino* (1892-1914), al căror domenii de activitate era comerțul en gross cu produse de manufactură. Ulterior a devenit unul dintre importanții producători de produse chimice și cosmetice, înființând în 1895, împreună cu chimistul Ion Pefca, „Fabrica Florica - prima fabrică română de salamura de semințe Gr. Petrino”. Proprietarii săi au fost recunoscuți, atât pe plan național cât și în străinătate, cu produse precum: „Salamură de murat semințele de grâu”, saramura pentru combaterea mălurei viilor, produse apărute sub marca „Florica”, pasta de dinți și parfum, cu marca „Delicia” și parfumul „Sublime”, apa de colonie marca „Extra Vieille nr. 4511”, pudra de toaletă marca „Liliana” etc.

Cuvinte cheie: Craiova, fabrica „Florica”, Petrino Grigore, a doua jumătate a secolului al XIX-lea spre începutul secolului al XX-lea, mărci.

THE “FLORICA” FACTORY BETWEEN GLORY AND DECAY: GRIGORE PETRINO’S PARTNERSHIPS

Abstract: Petrino Grigore was one of the famous manufacturers of chemical products in Craiova, his economic activity occupying being carried out throughout the second half of the 19th century towards the beginning of the 20th century. He got involved and created businesses in various fields. He began his career as a trader quite early, being an associate in the companies *Const. D. Dimitrescu & frate* (1854-1892), *Th. D. Dimitrescu & Petrino* (1892-1914), whose fields of activity were the wholesale trade of manufactured products. Later, he became one of the important producers of chemical and cosmetic products, founding in 1895,

together with the chemist Ion Pefca, “Fabrica Florica - the first Romanian factory of Gr. Petrino seed brine”. Its owners became renowned, both nationally and abroad, due to products such as: “Brine for pickling wheat seeds”, brine for combating moth in vineyards, products published under the “Florica” brand, toothpaste and perfume, with the “Delicia” brand and the “Sublime” perfume, “Extra Vieille no. 4511” cologne, “Liliana” toilet powder etc.

Keywords: Craiova, the “Florica” factory, Petrino Grigore, the second half of the 19th century towards the beginning of the 20th century, brands.

REGIUNEA SUD-VEST OLTENIA ȘI REPREZENTAREA ÎN PARLAMENTUL EUROPEAN- 2007-2014

Florin F. NACU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române,
e-mail: florinnacu86@yahoo.ro

Rezumat: Regiunea Sud-Vest Oltenia a fost reprezentată în perioada 2007-2009 de europarlamentari desemnați de către România pentru fragmentul de sesiune 2004-2009, iar din 2009, pentru prima dată de europarlamentari aleși prin alegeri europarlamentare. Au fost atât persoane publice din Oltenia cât și personalități din afara Olteniei care au avut cabinete de europarlamentari deschise în județele Olteniei.

Cuvinte cheie: Oltenia, Parlamentul European, România, 2007-2014

SOUTH-WEST OLTENIA REGION AND ITS REPRESENTATION IN THE EUROPEAN PARLIAMENT, DURING 2007-2014

Abstract: The South-West Oltenia region was represented in the period 2007-2009 by MEPs designated by Romania for the 2004-2009 session fragment, and since 2009, for the first time by MEPs elected through MEP elections. There were both public figures from Oltenia and personalities from outside Oltenia who had MEP offices opened in the counties of Oltenia.

Keywords: Oltenia, European Parliament, Romania, 2007-2014.

ACȚIUNI ȘI PROIECTE DE POPULARIZARE A INFORMAȚILOR DEDICATE UE ÎN OLTENIA ÎN PERIOADA 2007-2014

Dr. Alexandra NACU
e-mail: alexanacu@yahoo.com

Rezumat: Regiunea Sud-Vest Oltenia a avut parte în primii 7 ani de la aderarea României la UE de numeroase acțiuni și proiecte dedicate popularizării UE. Acestea vor fi analizate din punct de vedere al impactului pe care l-au avut la nivelul cetățenilor din Oltenia.

Cuvinte cheie: Oltenia, Parlamentul European, România, 2007-2014

ACTIONS AND PROJECTS OF INFORMATION ABOUT UE IN OLTENIA DURING 2007-2014

Abstract: The South-West Oltenia region has, in the first 7 years since Romania's accession to the EU, participated in numerous actions and projects dedicated to popularizing the EU. These will be analyzed from the point of view of the impact they had on the citizens of Oltenia.

Keywords: Oltenia, European Parliament, Romania, 2007-2014.

FESTIVALURI INTERNAȚIONALE - UN CERC AL INTERCOIMUNICĂRII SOCIALIZĂRII. NOI SENSURI GENERATE DE VIZIUNI CONTEMPORANE

Alin NAIDIN

Drd., Universitatea din Craiova,
Școala doctorală „Alexandru Piru“
e-mail: naidin_alin@yahoo.com

Rezumat: Actele rituale sau simplele gesturi cu semnificație păstrate pentru forța persuasivă a reprezentării stării emoționale sunt reiterate în timp și din cadrele ritualice sunt transferate în cadre festive. Recuperarea acestora și transpunerea în cadru organizat festiv este o temă de investigat din perspectiva simbolisticii gesturilor sau semnificațiilor primare. Încercăm o incursiune în acest univers de semnificații urmărind un traseu cultural de la documentare, prin accesarea surselor de arhivă, la implicarea directă prin observație participativă la festivaluri folclorice internaționale, unde le-am regăsit sub diverse forme recuperate din istoria culturală a acelor participanți din diferite țări. Reperle geografice și culturale au fost: *Carnavalul de la Santa Cruz, Tenerife, Festivalul Internațional "Carpați", Pitești, jud. Argeș, Festivalul Internațional Tîrgu Jiu, județul Gorj, Festivalul bunicilor din Insulele Caraibe*, o reîntoarcere din spațiul de manifestare internațional la festival tradițional tematic.

Am participat la ediția din 2024 a Carnavalului din Tenerife. Fotografiile document surprind complexitatea simbolică a acestui carnaval și sensurile receptate astăzi de către actanți, artiști sau turiștii intrați în rolul de a învăța mișcarea simbolică în dansul tradițional.

Din Tenerife am pornit într-un cerc preconizat de sensuri spre spațiul cultural românesc și am ales două festivaluri de tradiție din județele Argeș și Gorj. Ambele sunt exclusiv festivaluri de dansuri. În același context este evidențiat și rolul specificităților culturale.

În cercetarea de teren am dorit să surprind și particularitatea unor festivaluri care își restrâng sfera de referință și se axează pe valorificarea unei teme simbol pentru spațiul cultural. *Festivalul bunicilor* din Insulele Caraibe este un asemenea exemplu.

Ceea ce se produce în mod evident în timpul festivităților este provocarea gândirii simbolice, cea care permite actanților, deopotrivă actori, dansatori, localnici sau turiști să depășească barierele culturale, granițele spațiale și temporale pentru a dialoga.

Cuvinte-cheie: cadre ritualice - cadre festive, Carnavalul din Tenerife, Festivalul bunicilor din Insulele Caraibe, Festivalul Carpați, specificități culturale.

THE CIRCLE OF LIFE – LANDMARKS IN EXISTENTIAL CEREMONIES AND RITUALLY INVESTED OBJECTS

Abstract: Ritual acts or simple gestures with meaning preserved for the persuasive force of representing the emotional state are reiterated over time and from ritual settings are transferred to festive settings. Their recovery and transposition into an organized festive setting is a theme to be investigated from the perspective of the symbolism of the gestures or primary meanings. We attempt an incursion into this universe of meanings following a cultural route from documentation, by accessing archival sources, to direct involvement through participatory observation at international folklore festivals, where we found them in various forms recovered from the cultural history of those participants from different countries.

The geographical and cultural landmarks were: the Carnival of Santa Cruz, Tenerife, the International Festival "Carpathians", Pitești, Argeș County, the International Festival Tîrgu Jiu, Gorj County, the Grandparents Festival of the Caribbean Islands, a return from the international manifestation space to a traditional thematic festival.

I participated in the 2024 edition of the Carnival in Tenerife. The documentary photographs capture the symbolic complexity of this carnival and the meanings received today by the actors, artists or tourists who have entered the role of learning the symbolic movement in traditional dance. From Tenerife, we set off in a planned circle of meanings towards the Romanian cultural space and chose two traditional festivals from Argeș and Gorj counties. Both are exclusively dance festivals. In the same context, the role of cultural specificities is also highlighted.

In the field research, I also wanted to capture the particularity of festivals that narrow their scope of reference and focus on capitalizing on a

symbolic theme for the cultural space. The Grandparents' Festival in the Caribbean Islands is such an example.

What clearly occurs during the festivities is the challenge of symbolic thinking, the one that allows the actors, actors, dancers, locals or tourists alike, to overcome cultural barriers, spatial and temporal boundaries in order to dialogue

Key words: ritual settings - festive settings, Tenerife Carnival, Caribbean Grandparents Festival, Carpathian Festival, cultural specificities.

ETNONIMUL „NEAMȚ”. CONSIDERAȚII SEMANTICE, ISTORICE ȘI ONOMASTICE

Iustina NICA

Cercet. șt. II, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: iustinaburci@yahoo.com

Rezumat: Comunicarea investighează etnonimul „neamț” din perspectivă semantică, etimologică și onomastică, urmărind evoluția sa în diverse tipuri de surse și contexte de utilizare. Studiul pornește de la analiza lexicografică și etimologică a termenului și continuă cu valorificarea sa în literatura populară, documente de arhivă și catagrafii, unde apare atât ca desemnare etnică, cât și ca element antroponimic stabilizat.

O atenție specială este acordată procesului de transformare a etnonimului în nume propriu, evidențiat prin numeroase atestări din antroponimie și toponimie. Sunt analizate formele derivate, variațiile regionale și mecanismele morfologice de formare a numelor. De asemenea, este urmărită distribuția geografică a toponimelor formate de la baza „Neamț”, cu accent pe diversitatea structurală și pe tipurile de construcții sintactice și derivationale.

În ansamblu, studiul evidențiază caracterul dinamic al etnonimului „neamț”, care evoluează de la marcă etnică la element integrat în sistemele antroponimic și toponimic, reflectând procesele de adaptare lingvistică și culturală din spațiul românesc.

Cuvinte-cheie: etnonim, neamț, semantică, documente, catagrafii, folclor, antroponimie, toponimie.

THE ETHNONYM “NEAMȚ”: SEMANTIC, HISTORICAL AND ONOMASTIC CONSIDERATIONS

Abstract: The paper investigates the ethnonym “Neamț” from a semantic, etymological, and onomastic perspective, tracing its evolution across various types of sources and contexts of use. The study begins with a

lexicographic and etymological analysis of the term and continues with its examination in folk literature, archival documents, and census records, where it appears both as an ethnic designation and as a stabilized anthroponymic element.

Special attention is given to the process of transformation of the ethnonym into a personal name, as evidenced by numerous attestations in anthroponymy and toponymy. Derived forms, regional variations, and morphological mechanisms of name formation are analyzed. The geographical distribution of toponyms based on the “Neamț” root is also examined, with emphasis on structural diversity and types of syntactic and derivational constructions.

Overall, the study highlights the dynamic nature of the ethnonym “Neamț”, which evolves from an ethnic label into an integrated element of the anthroponymic and toponymic systems, reflecting processes of linguistic and cultural adaptation in the Romanian space.

Key words: ethnonym, neamț, semantics, documents, census records, folklore, anthroponymy, toponymy.

GEOGRAFIE FUNERARĂ ÎN SPAȚIUL CULTURAL ROMÂNESC: STUDIU DE CAZ „POMUL DE SFÂNTUL ILIE” ȘI „HORA DE POMANĂ”

George PASCAL

Drd. Școala Doctorală de Geoștiințe, Facultatea de Geografie
și Geologie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași
e-mail: pascal.george@student.uaic.ro

Rezumat: Studiul de geografie funerară analizează două practici rituale reprezentative din spațiul cultural românesc: „Pomul de Sfântul Ilie” și „Hora de pomană”. Cercetarea urmărește evidențierea relației dintre contextul geografic, structura socio-culturală și expresiile simbolice ale cultului morților. „Pomul de Sfântul Ilie”, specific județului Galați, extremitatea sud-estică a fostului ținut Covurlui (comunele Tulucești, Foltești, Frumușța), acesta este un ritual de tip simbolic, desfășurat la 20 iulie, care presupune sfințirea unui „pom” (creanga unui copac roditor), decorat cu elemente vestimentare, colaci, fructe și diverse obiecte de uz casnic. În contrast, „Hora de pomană” constituie un ritual performativ colectiv, răspândit în Oltenia, sudul Banatului și Teleorman, precum și în comunitățile românești de la sud de Dunăre (Valea Timocului), fiind dedicat în special tinerilor decedați necăsătoriți, dar nu exclusiv. Analiza comparativă evidențiază faptul că aceste practici rituale reflectă adaptări locale ale cultului morților, funcționând ca mecanisme de coeziune socială și ca repere identitare, profund ancorate în calendarul religios și în organizarea spațiului local.

Cuvinte-cheie: geografie funerară, ritual, patrimoniu imaterial, cultul morților, identitate culturală.

FUNERARY GEOGRAPHY IN THE ROMANIAN CULTURAL SPACE: CASE STUDY OF “THE ST. ELIJAH TREE” AND “THE MEMORIAL DANCE (HORA DE POMANĂ)”

Abstract: The study of funerary geography analyzes two representative ritual practices from the Romanian cultural space: “The St.

Elijah Tree” and “The Memorial Dance (Hora de pomană)”. The research aims to highlight the relationship between the geographical context, the socio-cultural structure, and the symbolic expressions of the cult of the dead. “The St. Elijah Tree”, specific to Galați County—located in the south-eastern extremity of the former Covurlui region (the communes of Tulucești, Foltești, and Frumușița)—is a symbolic ritual held on July 20, which involves the blessing of a “tree” (a branch of a fruit-bearing tree), decorated with clothing items, ritual bread, fruits, and various household objects.

In contrast, “The Memorial Dance (Hora de pomană)” represents a collective performative ritual, widespread in Oltenia, southern Banat, and Teleorman, as well as in Romanian communities south of the Danube (the Timok Valley), being dedicated primarily to unmarried deceased young people, though not exclusively.

The comparative analysis highlights that these ritual practices reflect local adaptations of the cult of the dead, functioning as mechanisms of social cohesion and as markers of identity, deeply embedded in the religious calendar and in the organization of local space.

Key words: funerary geography, ritual, intangible heritage, cult of the dead, cultural identity.

LUME, LUCRURI ȘI RELAȚII – REFLECȚII ASUPRA MEMORIEI COLECTIVE SAU DESPRE DIMENSIUNEA SIMBOLICĂ A EXISTENȚEI

Gabriela PĂȘĂRIN

Prof. univ. dr. habil., Universitatea din Craiova,
Școala doctorală „Alexandru Piru“
e-mail: gabrielarusu.pasarin@gmail.com

Rezumat: Reperarea semnificațiilor evidente ale lumii imediate este un proces inerent racordării la trăirea în actualitate. Decriptarea sferei semantice, a straturilor și substraturilor simbolice, este un proces complex, care antrenează funcția de unificare a semnificațiilor pentru a genera funcția de revelare prin care se exprimă o altă ordine, simbolică, a lumii semnificate prin grila culturală și de mentalitate a actantului procesului de comunicare socială.

Universul ca *lume stratificată* implică o lume la vedere, o lume a simbolurilor evidente (rezultantă a transiterii generaționiste a semnificațiilor în context ritual-simbolic), o lume imaginativă (proces individual), o lume compensatorie (proces dorit, dar nu obligatoriu).

Lucrurile (artefactele) sunt decodate la cel puțin patru niveluri de interpretare: nivelul I – denumire; nivel II – la ce folosește; nivel III - ce amintiri leagă; nivel IV – muzeul lucrurilor ”pierdute”.

Relații neacceptate sau greu acceptate - o categorie care a dobândit de-a lungul vremii noi conotații în registrul ludic: în interiorul casei – nucleul familial – nora în casă sau bărbatul în casa femeii; în familia lărgită – nașul și fina. Sunt doar câteva exemple care implică perspectiva triangulară în analiza spațiului public: conținuturile (cunoașterea publică), interacțiunile (relațiile comunicaționale circumstanțiale sau ”de neam”), structuri și contexte acumulate (cultura publică și influențele unei alte lumi decât cea tradițională). Ca ultimă idee a comunicării noastre va fi *Lume, lucruri și relații – reflecții asupra memoriei colective* axată pe câteva obiecte care reunesc triada amintită: troițele, steagul – la poartă, arcada de nuntă.

Rămâne un final deschis sub genericul –întrebare: Există un ritual de a te despărți de aceste obiecte simbol? Și mai ales, de ce nu există?

Cuvinte-cheie: dimensiunea simbolică a existenței, memoria colectivă – activă și pasivă, dimensiunea dramatică în spațiul public.

WORLD, THINGS AND RELATIONSHIPS – REFLECTIONS ON COLLECTIVE MEMORY OR THE SYMBOLIC DIMENSION OF EXISTENCE

Abstract: Identifying the obvious meanings of the immediate world is a process inherent to connecting to living in the present. Decrypting the semantic sphere, the symbolic layers and substrata, is a complex process, which involves the function of unifying meanings in order to generate the function of revealing through which another, symbolic order of the world signified is expressed through the cultural and mental grid of the actant of the social communication process.

The universe as a stratified world involves a visible world, a world of obvious symbols (resulting from the generational transmission of meanings in a ritual-symbolic context), an imaginative world (individual process), a compensatory world (desired, but not mandatory process). Things (artifacts) are decoded at at least four levels of interpretation: level I – name; level II – what it is used for; level III – what memories it connects; level IV – the museum of “lost” things.

Unaccepted or difficult-to-accept relationships - a category that has acquired new connotations in the playful register over time: inside the house - the family nucleus - the daughter-in-law in the house or the man in the woman's house; in the extended family - the godfather and the goddaughter. These are just a few examples that involve the triangular perspective in the analysis of public space: contents (public knowledge), interactions (circumstantial or "kinship" communication relationships), structures and accumulated contexts (public culture and the influences of a world other than the traditional one). As the last idea of our communication, it will be World, things and relationships - reflections on the collective memory focused on a few objects that bring together the aforementioned triad: the crosses, the flag - at the gate, the wedding arch.

An open ending remains under the generic -question: Is there a ritual to part with these symbolic objects? And especially, why doesn't it exist?

Key words: the symbolic dimension of existence, collective memory – active and passive, the dramaturgical dimension in public space.

**ASPECTE PRIVIND ACTIVITATEA MEDICILOR MILITARI
ADRIAN POENARU ȘI TOAM VOICULESCU ÎN SPITALUL
„FILANTROPIA“ DIN CRAIOVA**

Dumitru-Valentin PĂTRAȘCU,
Muzeograf dr., Muzeul Județean Gorj
„Alexandru Ștefulescu” din Târgu-Jiu
e-mail: valentinpatrascu1983@yahoo.com

Daniela-Liliana PĂTRAȘCU
Muzeograf dr., Muzeul Județean Gorj
„Alexandru Ștefulescu” din Târgu-Jiu
e-mail: danielamanea89@yahoo.com

Rezumat: Odată cu intrarea României în Primul Război Mondial, la 15 august 1916, membrii familiilor Culcer, Poenaru și Voiculescu aveau să se implice, atât în calitate de medici militari, cât și în calitate de infirmiere, în îngrijirea răniților și bolnavilor în spitalele de campanie.

În acest context, până la evacuarea orașului Craiova, în noiembrie 1916, medicii Adrian Poenaru și Marioara Voiculescu au activat în cadrul Spitalului „*Filantropia*”.

Totodată, soțiile lor, Elena (Ella) Poenaru și Marioara Voiculescu au activat, în calitate de infirmiere în Primul Război Mondial. Atât în timpul războiului, cât și după încheierea acestuia, Elena (Ella) Poenaru și Marioara Voiculescu au activat în cadrul filialelor doljene ale Crucii Roșii din România, Societății pentru Profilaxia Tuberculozei, respectiv a Societății „*Invalizii de Război*”.

Cuvinte-cheie: medici militari, Craiova, Primul Război Mondial, Spitalul „*Filantropia*”, infirmiere.

Abstract: Since Romania was involved in the First World War, on 15th August 1916, the members of Culcer, poenaru and Voiculescu families

had to involve as military doctors, as well as nurses, in the efforts of taking care of injured and sick people into campagne hospitals.

In this context, until the evacuation operations of Craiova, in November 1916, the doctors Adrian Poenaru and Toma Voiculescu actionated in the „*Filantropia*“ Hospital.

At the same time, their wives, Elena (Ella) Poenaru and Marioara Voiculescu, activated as nurses during the First World War. During the war, as well as after the end of it, Elena (Ella) Poenaru and Marioara Voiculescu activated into the Dolj County branch of The Society „Red Cross“ from Romania, The Society of Against Tuberculosis and The Society „War Invalides“.

Key-words: military doctors, Craiova, First World War, „*Filantropia*“ Hospital, nurses.

UN RAPORT COMERCIAL FRANCEZ PRIVIND SITUAȚIA ROMÂNIEI ÎN ANUL 1914

Șerban PĂTRAȘCU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: serban_patrascu@yahoo.com

Rezumat: Raportul comercial semnat de H. Lefeuve - Meaulle, consulul general și atașatul comercial al Franței în Orient, a apărut în 12 martie 1914, ca supliment al Monitorului Oficial de Comerț al Franței și relevă interesul francez pentru România. În cele 164 de pagini (cu ilustrații) este prezentată, pe bază de statistici și informații oficiale, situația economică a României în preajma izbucnirii Primului Război Mondial. Astfel, Raportul cuprinde capitole precum: Agricultură, Industria, Comerțul, Căile de comunicație terestre, fluviale și maritime, Finanțele, precum și o scurtă istorie a țării noastre.

Cuvinte-cheie: Franța, România, Raport, Comerț, Economie.

A FRENCH COMMERCIAL REPORT REGARDING THE SITUATION OF ROMANIA IN THE YEAR 1914

Abstract: The commercial report signed by H. Lefeuve - Meaulle, the consul general and commercial attache of France in the Orient, was published on March 12, 1914, as a supplement to the Official Gazette of Commerce of France and reveals the French interest in Romania. Within its 164 pages (with illustrations), Romania's economic situation on the eve of the outbreak of World War I is presented, based on statistics and official information. Thus, the Report includes chapters such as: Agriculture, Industry, Commerce, Land, River and Maritime Communication Routes, Finance, as well as a short history of our country.

Keywords: France, Romania, Report, Commerce, Economy.

CONTRIBUȚII LA ISTORICUL EDIFICIULUI CASEI DE ASIGURĂRI SOCIALE DIN CRAIOVA, ÎN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI XX

Diana-Mihaela PĂUNOIU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
email: dianamihaelapaunoiu@yahoo.com

Rezumat: Lucrarea abordează o problematică din istoria socială a Craiovei, mai puțin reprezentată în literatura de specialitate: evoluția demersurilor inițiate de Corporația Meseriașilor din Craiova pentru dobândirea și, ulterior, construirea unui sediu corespunzător asigurărilor sociale specifice grupului socio-profesional al meseriașilor și muncitorilor. Sursele documentare utilizate în analiza problematicii sunt diverse, însă un loc central îl au documentele de arhivă și periodicele de interes pentru istoria muncii. Analiza acestora oferă posibilitatea reconstituirii unei dimensiuni importante a universului muncitoresc din Craiova primei jumătăți a secolului XX: eforturile concertate, centrale și locale, de a găsi cele mai bune soluții pentru construirea unui local al Casei de Asigurări Sociale din Craiova. Lucrarea relevă disponibilitatea și perseverența grupului socio-profesional al meseriașilor și muncitorilor și al reprezentanților acestora (dintre care îl menționăm pe Constantin C. Puțureanu), manifestate de-a lungul a două decenii, de a contribui la îndeplinirea obiectivului menționat.

Cuvinte cheie: Craiova, Corporația Meseriașilor, Constantin C. Puțureanu, Casa de Asigurări Sociale, secol XX.

CONTRIBUTIONS TO THE HISTORY OF THE BUILDING OF SOCIAL INSURANCE HOUSE IN CRAIOVA, IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

Abstract: The paper addresses an issue from the social history of Craiova, less represented in the specialized literature: the evolution of the steps initiated by the Craftsmen's Corporation of Craiova to acquire and,

subsequently, build a headquarters corresponding to the social insurance specific to the socio-professional group of craftsmen and workers. The documentary sources used in the analysis of the issue are diverse, but archival documents and periodicals of interest to labour history have a central place. Their analysis offers the possibility of reconstructing an important dimension of the working-class universe in Craiova in the first half of the 20th century: the concerted efforts, central and local, to find the best solutions for building a premises for the Social Insurance House in Craiova. The work also reveals the availability and perseverance of the socio-professional group of craftsmen and workers and their representatives (among whom we mention Constantin C. Puțoreanu), manifested over two decades, to contribute to the achievement of the aforementioned objective.

Key words: Craiova, Craftsmen's Corporation, Constantin C. Puțoreanu, Social Insurance House, 20th century.

EDUCAȚIE SAU SĂNĂTATE? DILEMELE IGIENEI ȘCOLARE ÎN CRAIOVA LA SFÂRȘITUL EPOCII MODERNE

Lucian POPESCU VAVA

Muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: lucianpopescuvava@yahoo.com

Rezumat: Adoptarea Legii instrucțiunii din 1864 a deschis calea extinderii învățământului primar gratuit în Craiova, însă această evoluție s-a desfășurat într-un context marcat de lipsuri materiale și organizatorice. Numărul elevilor a crescut constant, dar școlile au funcționat, în mare parte, în spații închiriate, improprii pentru desfășurarea actului educațional. Relatările medicilor și ale autorităților locale conturează un peisaj dominat de săli aglomerate, slab luminate și insuficient ventilate, în care accesul la apă potabilă și condițiile sanitare erau precare.

În acest context, școala devenea nu doar un spațiu al formării intelectuale, ci și un potențial focar de boală. Epidemiile de rujeolă, scarlatină sau febră tifoidă afectau frecvent populația școlară, determinând suspendarea cursurilor și măsuri de dezinfectare. Deși autoritățile au încercat să răspundă acestor provocări prin reparații și investiții punctuale, abia spre sfârșitul secolului al XIX-lea apar primele clădiri școlare moderne.

Astfel, evoluția învățământului craiovean reflectă un echilibru fragil între dorința de alfabetizare și nevoia de protejare a sănătății elevilor, evidențiind decalajele dintre idealurile educaționale și realitățile cotidiene.

Cuvinte-cheie: Craiova, sănătate publică, epoca modernă, igienă școlară, infrastructură educațională.

EDUCATION OR HEALTH? THE DILEMMAS OF SCHOOL HYGIENE IN CRAIOVA AT THE END OF THE MODERN ERA

Abstract: The 1864 Law on Public Instruction paved the way for the expansion of free primary education in Craiova, yet this development unfolded in a context marked by significant material and organizational shortcomings. While student numbers steadily increased, most schools operated in rented and inadequate buildings. Contemporary accounts by physicians and local authorities reveal overcrowded classrooms, poor lighting and ventilation, and limited access to clean water and proper sanitation.

In this setting, the school became not only a place of intellectual formation but also a potential source of disease. Outbreaks of measles, scarlet fever, and typhoid frequently disrupted school life, leading to temporary closures and sanitation measures. Although local authorities made efforts to address these issues through repairs and gradual investments, it was only towards the end of the 19th century that purpose-built school facilities began to emerge.

The development of education in Craiova thus reflects a fragile balance between the drive for literacy and the imperative of safeguarding students' health, highlighting the gap between educational ideals and everyday realities.

Key words: Craiova, public health, modern era, school hygiene, educational infrastructure.

MOZAICUL DESCENDENȚEI OLTENILOR: ROMANI, SLAVI ȘI PIESE LIPSĂ

Alexandru-Mihai PRICĂ

Asist. de cercetare în proiectul ROGEN, medic genetician,
Universitatea de Medicină și Farmacie din Craiova
e-mail: alexandru.prica@umfcv.ro

Rezumat: Peisajul genetic al Olteniei în timpul Antichității este în mare un teritoriu necunoscut. În așteptarea laboratorului de ADN antic care se construiește la Craiova pentru a genera și analiza noi date de secvențiere, am replicat rezultatele de referință din arheogenetică privind istoria genetică a Balcanilor, concentrându-ne asupra României. Fluxul nostru de lucru utilizează instrumentele bioinformatic standard din domeniu: 1) pachetul EIGENSOFT – pentru a efectua analiza componentelor principale, adică reducerea milioanei de variante genetice la două axe pe care se vizualizează populațiile, evidențind similarități prin agregare; 2) pachetul Admixtools2 care poate calcula statisticile f , adică să verifice dacă variantele genetice împărtășite de populații se explică printr-o origine comună sau prin admixtiune și prezintă ponderea admixtiunii populațiilor-sursă în populația țintă. Utilizând aceste instrumente am vizualizat distanța genetică dintre românii moderni, inclusiv olteni, și diverse grupuri și le-am modelat descendența ca admixtiune de surse antice și medievale timpurii, în principal slave și din Anatolia romană. Folosind date extinse disponibile public de curând, confirmăm modelele anterioare cu mai mare încredere (oferind totodată și modele alternative cu surse mai relevante) și demonstrăm abilitatea fluxului de lucru de a procesa date reale.

Cuvinte-cheie: ADNa, arheogenetică, paleogenetică, PCA, qpAdm.

THE MOSAIC OF OLTENIAN ANCESTRY: ROMANS, SLAVS, AND MISSING PIECES

Abstract: The genetic landscape of Oltenia during Antiquity is largely uncharted territory. In anticipation of the ancient DNA laboratory

being built in Craiova to generate and analyze new sequencing data, we have replicated landmark archeogenetics findings regarding the genetic history of the Balkans, with a focus on Romania. Our workflow uses the standard bioinformatics tools of the field: 1) the EIGENSOFT package – for performing principal components analysis i.e. reducing the millions of genetic variants to two axes on which populations are plotted, revealing similarities based on their clustering; 2) the Admixtools2 package which computes f-statistics i.e. tests if the genetic variants shared by populations can be explained by a common origin or admixture, and provides the proportions in which the source populations contributed to the admixed target population. Using these tools we visualized the genetic distance of modern Romanians, including Oltenians, to various groups and modeled their ancestry as an admixture of ancient and early medieval sources, the major ones being of Roman Anatolian and Slavic origin. Using expanded data made publicly available recently, we both confirm previous models at higher confidence levels (while providing alternative ones with more relevant sources) and show our workflow's ability to process real data.

Key words: aDNA, archeogenetics, paleogenetics, PCA, qpAdm.

PROTECȚIA PATRIMONIULUI NATURAL ÎN OLTENIA-DE LA REGLEMENTĂRILE TRADIȚIONALE LA STANDARDELE EUROPENE ACTUALE

Ștefan-Ciprian RAICEA

Drd., Școala Doctorală a Facultății de Drept,
Universitatea din Craiova
e-mail: ciprian_raicea@yahoo.com

Rezumat: Articolul intitulat „Protecția patrimoniului natural în Oltenia – de la reglementările tradiționale la standardele europene actuale” analizează evoluția cadrului juridic aplicabil conservării patrimoniului natural în această regiune, evidențiind tranziția de la norme cutumiare și reglementări locale la un sistem complex integrat în Dreptul Uniunii Europene. Lucrarea pornește de la identificarea formelor incipiente de protecție a mediului, reflectate în practici tradiționale privind utilizarea resurselor naturale, care, deși lipsite de formalizare juridică modernă, exprimau un echilibru între comunitate și natură.

Analiza continuă cu prezentarea etapelor de instituționalizare a protecției mediului în dreptul intern, culminând cu armonizarea legislației naționale cu acquis-ul european, în special în domeniul ariilor naturale protejate și al conservării biodiversității. Sunt evidențiate instrumentele juridice actuale, precum rețeaua Natura 2000, și impactul acestora asupra regiunii Oltenia, atât din perspectiva protecției mediului, cât și a dezvoltării socio-economice.

Articolul subliniază existența unor tensiuni între exigențele de conservare și interesele economice locale, dar și rolul dreptului în medierea acestor conflicte. În concluzie, lucrarea demonstrează că protecția patrimoniului natural în Oltenia reflectă o dinamică juridică complexă, în care tradiția și modernitatea se intersectează în cadrul unui model european de guvernare a mediului.

Cuvinte-cheie: patrimoniu natural, Oltenia, protecția mediului, Natura 2000, reglementări tradiționale.

THE PROTECTION OF NATURAL HERITAGE IN OLTENIA- FROM TRADITIONAL REGULATIONS TO CURRENT EUROPEAN STANDARDS

Abstract: The article entitled “The Protection of Natural Heritage in Oltenia – From Traditional Regulations to Current European Standards” analyzes the evolution of the legal framework applicable to the conservation of natural heritage in this region, highlighting the transition from customary norms and local regulations to a complex system integrated into European Union Law. The study begins by identifying early forms of environmental protection reflected in traditional practices regarding the use of natural resources, which, although lacking modern legal formalization, expressed a balance between community and nature.

The analysis continues with the presentation of the stages in the institutionalization of environmental protection in domestic law, culminating in the harmonization of national legislation with the European acquis, particularly in the field of protected natural areas and biodiversity conservation. The article highlights current legal instruments, such as the Natura 2000 network, and their impact on the Oltenia region, both from the perspective of environmental protection and socio-economic development.

The paper underlines the existence of tensions between conservation requirements and local economic interests, as well as the role of law in mediating these conflicts. In conclusion, the article demonstrates that the protection of natural heritage in Oltenia reflects a complex legal dynamic in which tradition and modernity intersect within a European model of environmental governance.

Key words: natural heritage, Oltenia, environmental protection, Natura 2000, traditional regulations.

”EGALITATEA DE REMUNERARE ȘI TRANSPARENȚA SALARIALĂ: EFECTE JURIDICE ALE DIRECTIVEI UE 2023/970”

Roxana Cristina RADU

Conf. univ. dr., Universitatea din Craiova,

Facultatea de Drept

e-mail: roxanacristina.radu@yahoo.com

Rezumat: Principiul „remunerăției egale pentru muncă egală” decurge din principiul mai larg al nediscriminării între angajați. Acest principiu este stipulat în articolul 141 (fostul articol 119) din Tratatul de la Roma și în Directiva 75/117/CEE. Astfel, angajatorii sunt obligați să asigure remunerarea egală pentru toți angajații aflați în situații identice, aceste situații identice fiind evaluate în funcție de calificări, vechime și muncă prestată. Directiva UE 2023/970 obligă angajatorii să asigure transparență salarială, respective să evalueze în mod obiectiv posturile și să reducă diferențele salariale nejustificate. România are obligația de a transpune această directivă până la 7 iunie 2026. Prezentul articol analizează cadrul legal european și legislația românească privind statuarea principiului egalității de remunerare și al tratamentului egal, efectele juridice ale Directivei UE 2023/970 privind transparența salarială în vederea integrării în legislația internă, schimbările preconizate pe piața muncii din România.

Cuvinte-cheie: egalitate de remunerare, tratament egal, transparență salarială, discriminare, salariu.

”EQUAL PAY AND PAY TRANSPARENCY: LEGAL EFFECTS OF EU DIRECTIVE 2023/970”

Abstract: The principle of “equal pay for equal work” stems from the broader principle of non-discrimination between employees. This principle is laid down in Article 141 (ex Article 119) of the Treaty of Rome and in Directive 75/117/EEC. Thus, employers are obliged to ensure equal pay for all employees in identical situations, these identical situations being assessed according to qualifications, seniority and work performed. EU

Directive 2023/970 obliges employers to ensure pay transparency, i.e. to objectively assess jobs and reduce unjustified pay differences. Romania is obliged to transpose this directive by June 7, 2026. This article analyzes the European legal framework and Romanian legislation regarding the establishment of the principle of equal pay and equal treatment, the legal effects of EU Directive 2023/970 on pay transparency with a view to its integration into domestic legislation, and the expected changes on the Romanian labor market.

Key words: equal pay, equal treatment, wage transparency, discrimination, salary.

EVOLUȚIA SECTORULUI ENERGETIC ÎN REGIUNEA OLTENIA ÎN CONTEXTUL TRANZIȚIEI ENERGETICE EUROPENE

Laurențiu RADU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: xpatrick2013@yahoo.com

Rezumat: Lucrarea se axează pe evoluția sectorului energetic din regiunea Oltenia în contextul directivelor europene. Analiza evidențiază trecerea de la o etapă de dezvoltare intensivă, bazată pe industrializare și valorificarea resurselor, către un proces de restructurare economică și transformare structurală. Această dinamică, marcată de reducerea capacităților de producție și de impactul social, evidențiază transformări semnificative orientate către eficiență și tranziție energetică sustenabilă. Cu toate că activitatea acestui sector a fost semnificativ redusă, se constată că Oltenia continuă să își consolideze poziția strategică în Sistemul Energetic Național, prin procesul de modernizare și adaptare structurală la cerințele economice și de mediu ale Uniunii Europene.

Cuvinte-cheie: dezvoltare regională, politici europene, restructurare economică, energie regenerabilă, tranziție energetică.

THE EVOLUTION OF THE ENERGY SECTOR IN THE OLTENIA REGION IN THE CONTEXT OF THE EUROPEAN ENERGY TRANSITION

Abstract: The study focuses on the evolution of the energy sector in the Oltenia region in the context of European directives. The analysis highlights the transition from an intensive development stage, based on industrialization and the valorization of resources, towards a process of economic restructuring and structural transformation. This dynamic, marked by the reduction of production capacities and social impact, highlights significant transformations oriented towards efficiency and a sustainable energy transition. Although the activity of this sector has been significantly reduced, Oltenia continues to consolidate its strategic position

in the National Energy System, through the process of modernization and structural adaptation to the economic and environmental requirements of the European Union.

Key words: regional development, European policies, economic restructuring, renewable energy, energy transition.

UNELTE PENTRU PRODUCȚIA DE TEXTILE DIN AȘEZĂRILE ENEOLITICE DIN SUDUL MUNTENIEI. O EVALUARE PRELIMINARĂ A TEHNOLOGIEI, TIPOLOGIEI ȘI UTILIZĂRII

Iulia RĂBÎNCĂ

Muzeograf, Muzeul județean „Teohari Antonescu” Giurgiu
e-mail: arheoarheo@gmail.com

Rezumat: Acest articol își propune să analizeze unelte specifice (fusaiole, greutăți și alte obiecte) pentru producția de textile în perioada eneolitică, cultura Gumelnița (cca. 4500-4200 î.Hr.). Uneltele provin din săpăturile arheologice efectuate între anii 1933 și 2000 la Tangâru, Petru Rareș, Blejești, Pietrele-*Măgura Gorgana*, Bila, Schitu-*Măgura lui Boboc*, Bucșani-*Pod*, Sultana-*Malu Roșu* și sunt înregistrate la Muzeul județean Giurgiu. Abordarea tehnologică se bazează pe conceptul fundamental de lanț operațional (*chaîne opératoire*): secvența tuturor operațiunilor care pornesc de la pregătirea materiei prime până la producerea obiectului, inclusiv repararea și reutilizarea acestuia. De asemenea, este important să urmărim distribuția acestor unelte în perioada eneolitică, deoarece împreună dezvăluie o imagine cuprinzătoare asupra producției de textile în preistorie.

Cuvinte-cheie: Unelte, producție de textile, eneolitic, cultura Gumelnița, Muzeul județean Giurgiu.

TOOLS FOR TEXTILE PRODUCTION IN ENEOLITHIC SETTLEMENTS FROM SOUTHERN MUNTENIA. A PRELIMINARY ASSESSMENT ON TECHNOLOGY, TYPOLOGY AND USE

Abstract: This article aims to analyze specific tools (spindle whorls, loom-weights and other objects) for textile production in the Eneolithic period, Gumelnița culture (ca. 4500-4200 BC). The tools come from the archaeological excavations carried out between 1933 and 2000 at

Tangâru, Petru Rareș, Blejești, Pietrele-*Măgura Gorgana*, Bila, Schitu-*Măgura lui Boboc*, Bușani-*Pod*, Sultana-*Malu Roșu*, and they are registered at the Giurgiu County Museum. The technological approach is based on the fundamental concept of *chaîne opératoire*: the sequence of all the operations that starting from the preparation of raw material to the production of the object, including its repair and reuse. It is also important to follow the occurrence of these tools during the Eneolithic period because together they reveal a comprehensive image on textile production in prehistory.

Key words: Tools, textile production, Eneolithic, Gumelnița culture, Giurgiu County Museum.

DESTINUL ELITEI MILITARE DIN OLTENIA ÎN CONTEXTUL EPURĂRILOR POSTBELICE (1945-1952)

Antoaneta-Laura SAVA

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române,
e-mail: savaantoaneta@yahoo.com

Rezumat: Perioada de după Al Doilea Război Mondial a reprezentat una dintre cele mai dificile etape din istoria României. Instalarea guvernului condus de Petru Groza, sub influența directă a Uniunii Sovietice, a marcat începutul transformării radicale a societății românești. După anul 1945, România intră sub control sovietic, iar guvernul condus de Petru Groza devine instrumentul prin care se face trecerea la regimul comunist. Armata, una dintre instituțiile cele mai respectate și autonome, devine o țintă principală pentru „epurare” și control politic. Printre categoriile profund afectate s-au numărat și generalii armatei, inclusiv cei proveniți din regiunea Olteniei, care au devenit victime ale epurărilor politice și au fost supuși mai multor forme de represiune. Deși represiunea a fost generală, putem menționa câteva figuri de generali legați de Oltenia sau reprezentativi pentru destinul acestei generații: Astfel, generalul Nicolae Dragomir (1898-1981), originar din Craiova, reținut de sovietici la 2 martie 1945, pe frontul din Cehoslovacia, avea să-și petreacă următorii opt ani din viață într-un lagăr de muncă din URSS; Un alt general craiovean, Nicolae Macici (n. 1886), fost comandant al Armatei 1, avea să-și sfârșească zilele la 15 iunie 1950 în închisoarea Aiud, condamnat și încarcerat, exemplu al represiunii asupra comandanților militari; Generalul Aurel Aldea, născut la Slatina în anul 1887, a fost unul dintre primii lideri ai rezistenței armate antisovietice și anticomuniste din România de după 23 august 1944.

Drama generalilor români în timpul guvernării lui Petru Groza a fost o realitate dură, legată de schimbarea radicală a regimului politic după Al Doilea Război Mondial și de instalarea influenței sovietice în România.

Cuvinte cheie: armata română, epurări postbelice, Petru Groza, represiune politică, elite militare.

THE FATE OF THE MILITARY ELITE OF OLTENIA IN THE CONTEXT OF THE POSTWAR PURGES (1945–1952)

Abstract: The period following the Al Doilea Război Mondial represented one of the most difficult stages in the history of Romania. The establishment of the government led by Petru Groza, under the direct influence of the Soviet Union, marked the beginning of the radical transformation of Romanian society. After 1945, Romania came under Soviet control, and the government headed by Petru Groza became the instrument through which the transition to the communist regime was carried out. The army, one of the most respected and autonomous institutions, became a primary target for “purges” and political control. Among the categories most deeply affected were the generals of the Romanian Army, including those originating from the Oltenia region, who became victims of political purges and were subjected to various forms of repression. Although the repression was widespread, several generals connected to Oltenia may be mentioned as representative figures of the fate of this generation. Thus, General Nicolae Dragomir (1898–1981), a native of Craiova, was detained by the Soviets on March 2, 1945, on the Czechoslovak front, and spent the following eight years of his life in a labor camp in the USSR. Another general from Craiova, Nicolae Macici (b. 1886), former commander of the 1st Army, ended his days on June 15, 1950, in Aiud Prison, having been convicted and imprisoned, thus becoming an example of the repression directed against military commanders. General Aurel Aldea, born in Slatina in 1887, was one of the first leaders of the anti-Soviet and anti-communist armed resistance in Romania after August 23, 1944.

The tragedy of the Romanian generals during the government of Petru Groza was a harsh reality, closely connected to the radical political transformation that followed the Second World War and to the establishment of Soviet influence in Romania.

Key words: Romanian Army, postwar purges, Petru Groza, political repression, military elites.

**DOMNIA LUI MIHAI VITEAZUL ÎN MANUSCRISELE ITALIENE
DE LA BIBLIOTECA APOSTOLICĂ VATICANĂ.
FONDURILE URBINATI ȘI CAPPONI**

Oana-Andreia SÂMBRIAN

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: oana.sambrian@gmail.com

Rezumat: Fondurile Urbinati și Capponi conservate la secțiunea Manuscrise a Bibliotecii Apostolice Vaticane constituie o valoare inestimabilă din punctul de vedere al informațiilor pe care Sfântul Scaun le deține cu privire la istoria Țărilor Române. Deseori ignorate în favoarea documentelor prezente în Arhive, manuscrisele Bibliotecii Vaticane întregesc cu succes spectrul informațiilor despre domnia lui Mihai Viteazul așa cum rezultă din poștalioanele centralizate la Roma și Veneția. Accesul la fondurile documentare URB.LAT.1067-1069, astăzi retrase din consultație publică, construiesc pas cu pas felul în care Mihai Viteazul a cunoscut mărirea și decăderea în cadrul relațiilor internaționale la sfârșitul secolului al XVI-lea.

Cuvinte-cheie: Mihai Viteazul, Biblioteca Apostolică Vaticană, manuscrise, fondul Urbinati, fondul Capponi.

**THE REIGN OF MICHAEL THE BRAVE IN THE ITALIAN
MANUSCRIPTS FROM THE VATICAN APOSTOLIC LIBRARY.
THE URBINATE AND CAPPONI FUNDS**

Abstract: The Urbinate and Capponi Funds preserved in the Manuscripts section of the Vatican Apostolic Library represent an invaluable resource in terms of the information the Holy See holds regarding the history of the Romanian Principalities. Often overlooked in favor of documents found in the archives, the manuscripts of the Vatican Library successfully complete the spectrum of information about the reign

of Michael the Brave, as reflected in the dispatches compiled in Rome and Venice. Access to the documentary collections URB.LAT.1067–1069, now withdrawn from public consultation, reconstructs step by step how Michael the Brave experienced both rise and decline within international relations at the end of the 16th century.

Key words: Michael the Brave, Vatican Apostolic Library, manuscripts, Urbinate fund, Capponi fund.

UN EXAMEN CRITIC AL ISTORIOGRAFIEI PRIVITOARE LA CHESTIUNEA LOCALITĂȚILOR DIN DACIA CARE SE BUCURAU DE *IUS ITALICUM*

Theodor SÂMBRIAN

Prof.univ.dr.

sambrianteodor@yahoo.com

Rezumat: Textul fundamental referitor la subiectul localităților din Dacia cărora li s-a acordat *ius Italicum* este un fragment din lucrarea *De consibus* a juristului roman Ulpian, reprodus în *Digestele* lui Iustinian (D.50.15.1 8-9). Comentariile generate de acest text, aparținând aproape în exclusivitate istoricilor, se referă, în principal, la trei chestiuni: erorile comise de Ulpian în privința afirmațiilor privitoare la Dierna și Potaissa, imunitatea fiscală ca prerogativă esențială a lui *ius Italicum* și caracterul exhaustiv al enumerării din textul lui Ulpian. Folosindu-ne de argumente oferite de dreptul roman, ne propune să demonstrăm că Ulpian nu a comis nicio eroare, că regimul juridic al lui *ius Italicum* nu presupunea în mod obligatoriu acordarea de imunități fiscale și că, pe lângă cele cinci orașe menționate în *Digestele* lui Iustinian, în Dacia se mai bucurau de *ius Italicum* Tibiscum și Ampelum, precum și cu oarecare probabilitate Drobeta.

A CRITICAL EXAMINATION OF THE HISTORIOGRAPHY CONCERNING THE QUESTION OF THE LOCALITIES IN DACIA THAT ENJOYED *IUS ITALICUM*

Abstract: The fundamental text concerning the issue of the localities in Dacia that were granted *ius Italicum* is a fragment from the work *De consibus* by the Roman jurist Ulpian, reproduced in the *Digest* of Justinian (D.50.15.1 8–9). The commentaries generated by this text, belonging almost exclusively to historians, mainly address three issues: the errors allegedly made by Ulpian regarding his statements about Dierna and

Potaissa, fiscal immunity as an essential prerogative of *ius Italicum*, and the exhaustive character of the enumeration in Ulpian's text. By using arguments drawn from Roman law, we aim to demonstrate that Ulpian did not make any error, that the legal regime of *ius Italicum* did not necessarily imply the granting of fiscal immunities, and that, besides the five cities mentioned in the Digest of Justinian, Tibiscum and Ampelum also enjoyed *ius Italicum* in Dacia, as well as, with some probability, Drobeta.

Key words: Dierna, Drobeta, Tibiscum, Ulpian, *ius coloniae*

ORAȘUL, UN BUN COMUN?

Flaminia STÂRC-MECLEJAN

Conf. univ. dr., Facultatea de Drept,

Universitatea de Vest din Timișoara,

e-mail: flaminia.starc@e-uvv.ro

Rezumat: Întrebarea „este orașul un bun comun?” ne încurajează să examinăm mai atent modul în care interacționăm cu mediul construit din jurul nostru. De-a lungul timpului, mediul urban a fost transformat substanțial: orașul planificat centralizat din perioada comunistă a făcut loc, în timp, orașului european modern, care se bazează pe democrația participativă, în temeiul căreia comunitatea contribuie la viitorul său prin implicare activă. După 1990, când democrațiile s-au deschis spre Europa, „a locui” a devenit un cuvânt cu semnificație civică: participarea cetățenilor este văzută ca o expresie a identității și a responsabilității civice. La nivel european, paradigmele contemporane - dreptul la oraș, guvernanta incluzivă, cetățenia inteligentă - ne provoacă să reconsiderăm modul în care înțelegem relația dintre individ și spațiul comun. După cum ne amintește filozoful Stavros Stavrides, spațiile comune nu sunt doar infrastructură publică, ci mai degrabă țesături vii de interacțiuni sociale și practici comunitare continue. Doar prin aceste eforturi comune, care sunt realizate prin solidaritate, responsabilitate și participare activă, un spațiu devine un bun comun. Dialogul, colaborarea și respectul pentru diversitate în spațiile partajate definesc acest tip de interacțiune, iar aceste spații transformă un oraș într-un organism viu, nu doar într-un mănunchi de clădiri și străzi. Întrebarea inițială își găsește astfel răspunsul - orașul aparține nu celor care îl locuiesc, ci celor care îl modelează.

Cuvinte cheie: Oraș, bun comun, evoluție, comunitate, colaborare.

THE CITY AS A COMMONS?

Abstract: The question “Is the city a common good?” encourages us to take a closer look at the way we interact with the built environment around us. Over time, the urban environment has undergone substantial transformation: the centrally planned city of the communist period has gradually given way to the modern European city, which is based on participatory democracy, according to which the community contributes to its own future through active involvement. After 1990, when democracies opened up towards Europe, “dwelling” became a concept with civic significance: citizen participation is seen as an expression of identity and civic responsibility. At the European level, contemporary paradigms - such as the right to the city, inclusive governance, and smart citizenship - challenge us to reconsider how we understand the relationship between the individual and shared space. As philosopher Stavros Stavrides reminds us, common spaces are not merely public infrastructure, but rather living fabrics of social interaction and ongoing community practices. Only through these collective efforts, carried out through solidarity, responsibility, and active participation, does a space become a common good. Dialogue, collaboration, and respect for diversity in shared spaces define this type of interaction, and these spaces transform a city into a living organism, not just a collection of buildings and streets. The initial question thus finds its answer - the city belongs not to those who inhabit it, but to those who shape it.

Key words: city, commons, evolution, community, collaboration.

HERMENEUTICA IMAGINATIVĂ ELIADIANĂ ÎN DESCIFRAREA „PĂSĂRILOR“ LUI BRÂNCUȘI

Lorena-Valeria STUPARU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale
„Ion I. C. Brătianu“ al Academiei Române, București
e-mail: valerastuparu@yahoo.com

Rezumat: Mircea Eliade se referă în multe locuri din scrierile sale la creația lui Constantin Brâncuși, dar textul de căpătâi este «Brâncusi et les mythologies», din *Briser le toit de la maison* (Paris, Gallimard, 1986) care inițial a apărut în *Témoignages sur Brancusi* (1967, editată de Ionel Jianu). În comunicarea mea mă voi referi la exemplul descifrării „Coloanei infinite“ și a „Păsărilor“ lui Brâncuși conform „codurilor” simbolismelor tradiționale, în contact cu arta modernă. „Coloana cerului” susține bolta cerească, este deci o *axis mundi*, al cărei simbolism trimite în diverse variante la aceeași înțeles: Axa Lumii, aflându-se în „centru”, asigură comunicarea între cer și pământ. Dar acest simbol revelează totodată multivalența pentru că se integrează în simbolismul ascensiunii, zborului, transcendenței.

Spațiul în care se înalță coloanele este același în care zboară păsările. Tema păsărilor pleacă de la un motiv folcloric românesc („Pasărea măiastră”), pentru a ajunge, în urma unui îndelungat proces de „interiorizare” la o temă exemplară: Măiastra care în folclor este cvasiinvulnerabilă devine „Pasărea în spațiu”. În interpretarea eliadescă potrivit metodei hermeneuticii imaginative, creatoare și încrezătoare, faptul că artistul exprimă în piatră zborul magic, modelând dintr-un material amorf o formă care întrupează esența zborului, este un aspect al armonizării contrariilor.

Cuvinte-cheie: simbolism, hermeneutică imaginativă, artă modernă, Coloana Infinită, Păsările.

ELIADIAN IMAGINATIVE HERMENEUTICS IN DECIPHERING BRÂNCUȘI'S "BIRDS"

Abstract: Mircea Eliade refers in many places in his writings to the work of Constantin Brâncuși, but the main text is «Brâncuși et les mythologies», from *Briser le toit de la maison* (Paris, Gallimard, 1986) which originally appeared in *Témoignages sur Brancusi* (1967, edited by Ionel Jianu).

In my paper I will refer to the example of deciphering Brâncuși's "Infinite Column" and "Birds" according to the "codes" of traditional symbolism, in contact with modern art. The "Column" supports the celestial vault, it is therefore an axis mundi, whose symbolism refers in different variants to the same meaning: The Axis of the World, being in the "center", ensures communication between heaven and earth. But this symbol also reveals multivalence because it integrates into the symbolism of ascension, flight, transcendence.

The space in which the columns rise is the same in which the birds fly. The theme of the birds starts from a Romanian folkloric motif ("The Master Bird"), to arrive, after a long process of "internalization", at an exemplary theme: The Master Bird, who in folklore is quasi-invulnerable, becomes "The Bird in Space". In Eliade's interpretation according to the method of imaginative, creative and trusting hermeneutics, the fact that the artist expresses magical flight in stone, modeling from an amorphous material a form that embodies the essence of flight, is an aspect of the harmonization of opposites.

Key words: symbolism, imaginative hermeneutics, modern art, Infinite Column, Birds.

TĂMÂIEREA LA PAȘTI ÎN SCRIEREA VECHE ROMÂNEASCĂ

Cosmin VILĂU

Prof. Colegiul Tehnic General
„Gheorghe Magheru” Târgu-Jiu
e-mail:cosmin.vilau@yahoo.com

Rezumat: În această lucrare se face o prezentare a scrierilor vechi românești, în limbile slavonă și română, care menționează despre tămâierea la Paști. Este arătată importanța tămâierii în ritualurile religioase și momentele în care se face, apoi sunt prezentate lucrările literare. Prima este *Inscripția pe foaie de plumb din Brașov*, datată din a doua jumătate a secolului al XII-lea, a doua este *Inscripția pe foi de plumb din Mehedinți*, datată în secolul următor, ambele fiind obiecte special create pentru alungarea demonilor, având textele asemănătoare. Sunt scrise în limba slavonă. Apoi sunt expuse texte din *Didahiile* lui Antim Ivireanul, *Pravila de la Govora*, mineie, *Cazania lui Varlaam* și altecării tipărite și manuscrise în slavonă și română. Trăsătura specifică este că în manuscrisele și tipăriturile slavone din spațiul românesc (sec. XIV-XVII), tămâierea la Paști este documentată prin *Tipicuri* (cărți de rânduială liturgică) și *Pravilă*, unde termenul slavon pentru *a tămâia* este kaditi, termen intrat în limba română veche.

Cuvinte cheie: slavonă, manuscris, inscripție, tipăritura, literatură.

INCENSE BURNING AT EASTER IN ANCIENT ROMANIAN WRITING

Abstract: This paper presents the ancient Romanian writings, in Slavonic and Romanian, which mention the burning of incense at Easter. The importance of burning incense in religious rituals and the moments when it is done are shown, then the literary works are presented. The first is the Inscription on a lead sheet from Brașov, dated from the second half of the 12th century, the second is the Inscription on a lead sheet from Mehedinți, dated in the following century, both being objects specially created for the expulsion of demons, with similar texts. They are written in

Slavonic. Then texts from the Didaches of Antim the Ivirean, the Rules of Govora, Mineia, the Cauldron of Varlaam and other printed and manuscript books in Slavonic and Romanian are presented. The specific feature is that in the Slavonic manuscripts and prints from the Romanian space (14th-17th centuries), the burning of incense at Easter is documented through Typikuri (liturgical order books) and Pravila, where the Slavonic term for burning incense is kaditi, a term that entered the Old Romanian language.

Key words: slavonic, manuscris, inscription, printed, literature.

ELEMENTELE ROMÂNEȘTI DIN DOCUMENTELE SLAVO-ROMÂNE: 1635

Cosmin VILĂU

Prof. Colegiul Tehnic General „Gheorghe Magheru” Târgu-Jiu
e-mail:cosmin.vilau@yahoo.com

Iustina NICA

Cercet. șt. II, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române,
e-mail: iustinaburci@yahoo.com

Rezumat: În această lucrare sunt prezentate cuvintele românești din documentele slavo-române emise în anul 1635. Se constată că majoritatea sunt dregătoriile din acel timp: *armaș, ban, căpitan clucer comis, gramatic, ispravnic, logofăt, mitropolit, paharnic, pitar, postelnic, vătaf, vistier, voievod, vornic*. Mai apare pronumele posesiv *ei* ; termeni referitori la scriere: *pisanie* și *zapis*; despre elementele geografice: *ocină* și *râu*. După anul 1600 diacul român, care era departe de a fi stăpân absolut pe limba slavonă, a introdus mai multe cuvinte românești în hrisoavele pe care le-a redactat. Apreciem că studiul acestora este util pentru atestarea și evoluția în timp a acestor cuvinte din limba română, mai ales pentru fund

Cuvinte-cheie: document, slavon, românesc, atestare, evoluție.

Abstract: This paper presents the Romanian words from the Slavic-Romanian documents issued in 1635. It is found that most of them are the titles of that time: *armaș, ban, captain clucer comis, grammarian, steward, logofăt, metropolitan, cupbearer, pietar, postelnic, vătaf, vizier, voivode, vornic*. The possessive pronoun *ei* also appears; terms referring to writing: *pisanie* and *zapis*; about geographical elements: *ocină* and *râu*. After 1600, the Romanian deacon, who was far from being an absolute master of the Slavonic language, introduced several Romanian words into

the charters he drafted. We appreciate that their study is useful for attesting and evolving over time these words in the Romanian language, especially for the fundamental work Dictionary of the Romanian Language.

Key words: Document, Slavonic, Romanian, attestation, evolution.

CÂTEVA DATE NOI DESPRE PIESELE DE PODOABĂ DIN CIMITIRUL MEDIEVAL DE LA PORTĂREȘTI, JUD. DOLJ

Irina Maria VLAD

Muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: popescuirinamaria@yahoo.fr

Rezumat: Cercetările arheologice sistematice de la Portărești, punctul „Cetățuie” (jud. Dolj), din perioada 1972 – 1981, au condus la descoperirea unui cimitir datat în a doua jumătate a secolului al XIV-lea. Cele 40 de morminte cercetate au oferit un inventar funerar variat, care include piese de podoabă și accesorii vestimentare, precum o diademă sub forma unei benzi de frunte, cercei de diferite tipuri, ac decorativ, măргеle și bumbi.

Lucrarea de față prezintă și unele piese care nu au fost înregistrate, precum și integrarea rezultatele obținute prin aplicarea unor metode moderne de analiză, între care spectrometria de fluorescență de raze X (XRF). Aceste investigații contribuie la completarea informațiilor privind evoluția tipologică a bijuteriilor medievale, precum și la identificarea tehnicilor de realizare și a materialelor utilizate la confecționarea acestora.

Cuvinte-cheie: inventar funerar, podoabe, accesorii vestimentare, secolul XIV, XRF.

SOME NEW DATA ABOUT THE JEWELRY PIECES FROM THE MEDIÉVAL CEMETERY AT PORTĂREȘTI, DOLJ COUNTY

Abstract: Systematic archaeological research at Portărești, the "Cetățuie" point (Dolj county), between 1972 to 1981, have led to the discovery of a cemetery dating back to the second half of the fourteenth century. The 40 graves investigated offered a variety of funeral items, which includes jewelry pieces and clothing accessories, such as a tiara in the form of a forehead band, different types of earrings, decorative pins, beads and buttons.

The present paper includes some unregistered pieces, likewise, the integration of certain results obtained by using modern analysis methods, such as fluorescent spectrometry using X-rays. These investigations contribute to completing the information regarding the typological

evolution of medieval jewelry, as well as to identifying the techniques of production and the materials used in fabrication of such delicate pieces.

Key words: funerary inventory, jewelry, clothing accessories, 14th century, XRF.