

**Senatorul Liviu Mazilu:****"Severnav, forța industriei navale din Mehedinți"**

Senatorul PSD de Mehedinți, Liviu Mazilu, a participat, în data de 15 ianuarie 2026, la un moment important pentru industria din Mehedinți, lansarea la apă de către Severnav S.A. a navei fluviale tanc chimic FILIP - BN 502, construită la șantierul naval SEVERNAV S.A. din Drobeta-Turnu Severin. Este un moment care evidențiază forța industriei navale din Mehedinți, competența specialiștilor locali și capacitatea acestui sector de a livra proiecte moderne și competitive pentru piața europeană", a declarat senatorul Liviu Mazilu după acest eveniment. ■ Mircea Popescu

"În data de 15 ianuarie 2026 am fost prezent la lansarea la apă a navei fluviale tanc chimic FILIP - BN 502, construită la șantierul naval SEVERNAV S.A. din Drobeta-Turnu Severin. Este un moment care evidențiază forța industriei navale din Mehedinți, competența specialiștilor locali și capacitatea acestui sector de a livra proiecte moderne și competitive pentru piața europeană", a declarat senatorul Liviu Mazilu după acest eveniment. ■ Mircea Popescu

Informație, noninformație

La noi în țară nu ai timp să te plictisești!

Că nici nu știi de unde apare o știre care să te învoldureze, să-ți crească tensiunea, să te pună înpriza! Dar, vorba Poetului, pe care tocmai l-am aniversat, ce e val, ca valul trece... Și nu ne tregem bine sufletul, că breaking news ne sparge privirea și liniștea superficială... Și tot așa, cu cât par mai tulburătoare știrile, cu atât par doar foc de paie. Interesant (să zicem!) este că, aproape de fiecare dată, informația sau zvonul nu reprezintă decât o fisură într-o mlaștină uriașă a existenței noastre. De ce? De ce accesăm vestile negative, de ce le acceptăm fără să le verificăm, de ce suntem indiferenți la demolarea vieților unor semeni, de ce nu mai avem răbdare, de ce folosim unități de măsură diferite pentru ai noștri și pentru ai lor.

Se zice pe bună dreptate că informația îți dă putere.

Probabil de aceea suntem infomețați de informații. Ce ne facem însă când informația nu este obiectivă, când nu este verificată din trei surse, când ziaristii intră - interesat - în jocul politic, când măsluiesc realitatea?! Presa este putere în stat, tocmai pentru că transmite informație, nu o fabrică, nu o fardează! Presa nu trebuie să țină cu cineva! Dar când afli că unii ziaristi sunt... altcineva, sunt infiltrați ai unor servicii, instituții, factori de putere economică, poate ai unor puteri străine, nu s-a decredibilizat presa, nu ne dă

■ Continuare în pag. 12

Ziua Culturii Naționale rămâne o reafirmare a culturii ca spațiu al cunoașterii, al recunoașterii și al apartenenței la umanitate

Alături de colegii de la Ambasada Republicii Moldova în Italia, de la Consulatul General al României la Roma/ Consolato Generale di Romania a Roma, de membrii Cenaclului de la Roma și de un public numeros, format din români, moldoveni și italieni, am celebrat, la sediul ambasadei noastre, Ziua Culturii Naționale, într-un spirit de comuniune intelectuală care a confirmat, încă o dată, forța culturii de a crea punți durabile între oameni și spații diferite.



Maratonul de poezie inspirat de antologia bilingvă „Su dolci corde di silenzio / Pe coarde dulci de liniște”, îngrijită de scriitorul italian Armando Santarelli, tradusă cu rigoare și finețe

de profesorul Valentina Negrițescu și publicată la Editura Rediviva Edizioni, a oferit cadrul unei întâlniri profunde cu poezia română, în care cuvântul a devenit formă de ospitalitate culturală

și instrument de dialog autentic. Vocile poetilor - de la Mihai Eminescu, „omul deplin al culturii române”, la Alexandru Macedonski, Duiliu Zamfirescu, George Coșbuc, Tudor Arghezi, Ion Minulescu, George Bacovia, George Topîrceanu, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ana Blandiana și mulți alții - au revelat vitalitatea unei tradiții literare capabile să se reinventeze prin lectură și interpretare.

■ Continuare în pag. 6

Viitorul se îneacă. Românii asistă și se tânguie.

Ce s-a întâmplat. O fetiță de cinci ani a căzut în apa înghețată a lacului din Parcul „Nicolae Romanescu” din Craiova. Părinții, prezenți la tragedie, strigau să le fie salvată fetița. Vipan Kumar, un indian muncitor necalificat în construcții, în vârstă de 48 de ani, a sărit în apa înghețată și a salvat copilul. Pe marginea lacului, spectatori, români, inclusiv un oficial de rang înalt. Lumea dădea sfaturi, comenta cu emoție. Se filma. Normal! La un moment dat, s-a spus că s-a format un soi de lanț uman care să ajungă la fetița și salvator. Atât s-a putut. Bine că au venit pompierii! (După finalul fericit, Primarul Craiovei i-a promis salvatorului titlul de Cetățean de onoare al Craiovei. Pe bună dreptate!)

Ce am văzut eu. Probabil nu numai eu. Fetița, viitorul României, cum ar fi, este aproape să se înece, să moară. Românii, inclusiv părinții, pe margine, se lamentează, strigă, plâng, își frâng palmele, dau sfaturi. Un lucrător din Asia, fără comentarii, fără ezitare, se aruncă în apa lacului și salvează copilul, viitorul nostru!

Evenimentul trist cu sfârșit fericit mi s-a părut o oglindă fidelă a societății românești de azi. Fără inițiativă, fără curaj, mulțumită să plângă, să înjure, dar să îndure un înec lent, aproape fără scăpare. E prea urâtă și tristă părerea mea, imaginea pe care mi-am creat-o ca să mai comentez și reacția unui demnitar local, limbut și ineficient, care comenta evenimentul impersonal, fără empatie. (Nu mă îndoiesc că o fi scos deja ceva foloase din întâmplarea de a fi fost prezent la ceea ce ar fi putut fi o tragedie! Măcar în audiență virtuală!) Demnitar local, reprezentant al Guvernului, însă! SMURD a ajuns în 30 de minute după salvarea fetiței. În acest interval, Salvatorul a ținut-o în brațe, încălzind-o cât s-a putut în apa înghețată. (Așa am aflat de la știri, nu am fost acolo. Dar cât de mare este Craiova și cât de aglomerată într-o zi de duminică rece ca să facă o mașină specială 30 de minute?) Ar fi fost necesară implicarea domnului demnitar! Eu așa cred. Poate mă înșel.

Ceea ce putea fi o tragedie a avut un final fericit. Cu peripețiile inerente unor drame din România. De fapt, întâmplarea de duminică din Parcul „Nicolae Romanescu”, este un crochiu al realității vieții noastre, în care am ales și alegem, parcă tot mai mulți, să fim spectatori, să înjurăm, să ne lamentăm, să blestemăm și să ne supunem unei minorități cu tupeul majorității, să privim neputincioși cum trece bunăstarea pe lângă noi, să ne plângem de milă, să ne ascundem sub pulpana fricii, a dezinteresului, a lui „merge și așa”, „n-ai și tu un băiat”, o relație, ceva cum să facem să-i (de fapt să ne) păcălim, treci zi, treci noapte...

Când am devenit așa? Ce ne-a luat vloga? Cu cât suntem mai mulți, cu atât suntem mai puțini. Privim cu atenție la capra vecinului și la neatenția aceleia. Între timp, suntem generoși cu prețul sănătății, educației, muncii, vieții noastre. Parcă nu am vrea să ne salvăm. Așteptăm forță de muncă, de viață, de inimă, de empatie, de peste hotare.

Îmi plânge și gândul, îmi plânge și inima. Știu, de ce ar interesa pe cineva...

■ Mioara Vergu

EMINUL MEU IUBIT - o dramă de esență shakespeareiană

Spectacolul *one woman show* propus de Claudia Motea, pe un scenariu scris de Radu Aldulescu, intitulat „Eminul meu iubit”, reprezentat pe scena Palatului cultural „Teodor Costescu”, aduce în prim plan una din laturile vieții lui Mihai Eminescu, intensă



- dar care dintre laturile vieții acestui geniu poetic și nu numai, nu a fost intens trăită până la dramatism, iar într-un final tragică - iubirea? Iubirea dintre el și Veronica Micle, pornită dintr-un adulter, în definitiv - când a început, Veronica era căsătorită - apoi dintr-o relație nefinalizată cum și-au dorit amândoi - căsătoria - este adusă în scenă pornind de la corespondența dintre cei doi, completată cu fragmente din poeziile amândurora, preponderent, Eminescu. Eminescu a iubit-o pe Veronica dincolo de aspectele infidelității relației, de adulterul evident, dincolo de opunerea lui Titu Maiorescu (iubirea finalizată cu căsătoria celor doi, îi tăia avântul poetic lui Eminescu, ar fi justificat acesta!), dincolo de starea socială a acestora (el, sărac, mereu îndatorat, ea, sărăcită după moartea soțului, Ștefan Micle).

Scenariul exploatează inteligent etapele acestei „iubiri imposibile”, iar interpretarea

actriței, ilustrația muzicală, proiecțiile video și recuzita minimă potentează povestea centrală, practic, singura, a scenariului până la a-i da aură de legendă. Claudia Motea avea în seara reprezentației severinene o ușoară afecțiune a sinusurilor, o răceală, cum se spune îndeobște, dar pe care a ținut-o sub control, ceea ce ne-a determinat la o considerație în plus pentru ea ca actriță, însă dincolo de acest inconvenient, a avut momente interpretative de o mare varietate și intensitate: când calme, romantice, când explozii temperamentale, când „tăceri care vorbeau” de tumultul interior al personajului său, Veronica Micle, când dialoguri cu imaginile proiectate, însușindu-le astfel pe acestea, când o mișcare scenică însoțită de gesturi și mimică de mare rafinament expresiv, când schimbări sumare de recuzită ori accesorii, cu multă sugestie în contextul scenei și al scenografiei generale.

Regia, semnată de Alexandru Rusu, a știut să pună în relație spectaculară atât tehnica interpretativă a Cludiei Motea cât și decupajul scenariului - corespondență și poezie Eminescu, Micle, dar și fondul documentar folosit în proiecțiile multimedia. A reieșit un spectacol plin de emoție, de un tragism shakespeareian, am zice, el terminându-se cu scena sinuciderii prin otrăvire a Veronicăi, fapt real, de altfel, scenă care ne-a trimis cu gândul la tragedia asemănătoare din „Romeo și Julieta”, dar, desigur, pe alte coordonate temporale și sociale, dar morale, perfect egale, coincidente.

Preambulul asigurat spectacolului de prof. dr. Tudor Nedelcea, eminescolog, a plusat ceea ce avea să urmeze cu un summum de informații de specialitate, dar furnizate elegant colocvial, cald și emoționant, implicat în evenimentul la care aveam să participăm. Un public eterogen, de la adulți la tineri, de la cadre didactice la artiști, dar și cu foarte mulți elevi liceeni, pe care spectacolul de peste oră și cincisprezece minute, i-a ținut cu sufletul la gură. O notă mare, că tot vorbim de elevi, a meritat și echipa tehnică - lumini, sonorizare, ambient general și confort în staluri.

Dan Șalapa - UZPR

* Informații * Opinii * Atitudini *

* Anchete * Dezvăluiri *

TELEFAX: 0252 - 326.143

Mobil: 0722.351.161

OBIECTIV
mehedintean

EDITOR: SC PROFIN SRL; ISSN 1454 - 7058

Drobeta Turnu - Severin,
str. Orly nr. 82A

site: www.obiectiv-mehedintean.ro

Facebook: [Obiectiv Mehedintean](https://www.facebook.com/ObiectivMehedintean)

E-mail: teodor_abagiu@yahoo.com;

obiectivmehedintean@yahoo.com

Profin

Potrivit art. 206 Cod Penal,
responsabilitatea juridică
pentru conținutul articolelor
revine în întregime autorilor.

ABONAMENTE:

prin Oficiile Poștale.
Poziție de catalog: 12203
Cost abonament lunar:
4,00 lei + taxe poștale
DIFUZARE prin
DISTRIBUTORII PARTICULARI

REVOLUȚIA LUI TUDOR ȘI UNIREA LUI CUZA, sub aceeași cupolă sărbătorească



În 20 ianuarie 2026, Muzeul Regiunii Porților-de-Fier a organizat simpozionul **„Țările Române între Revoluția lui Tudor Vladimirescu și domnia lui Alexandru Ioan Cuza”**, în cadrul manifestărilor dedicate Zilei Culturii Naționale, 15 ianuarie. Evenimentul a reunit istorici, cercetători, cadre universitare, scriitori și reprezentanți ai instituțiilor culturale, într-un demers comun de promovare a patrimoniului național și a identității culturale, cu centru de interes pe perioada cuprinsă în genericul simpozionului.

Au luat cuvântul prof. dr. Marian Pele - director al Arhivelor Naționale Mehedinți, Cornelia Călin - cercetător științific Muzeul Golești (online), Ionuț Savescu, Chirilă Enescu - Șef Secție Artă, MRPdF, ing. Ștefan Răchitan, prof. drd. Irina Drăghiea, prof. dr. Nicolae Șerban, Victor Rusu - scriitor, precum și eleva Amalia Stan de la Palatul Copiilor din Drobeta-Turnu Severin.

La eveniment au fost prezenți prefectul județului Mehedinți, Alin Isuf, prof. Doinița Mariana Chircu - vicepreședinte al Consiliului Județean Mehedinți, Daniel Cîrjan - viceprimar al municipiului Drobeta Turnu Severin, prof. Nicolae Drăghiea - managerul Muzeului Regiunii Porților de Fier, amfitrion, precum și numeroși reprezentanți ai comunității locale, alături de elevi de la două unități școli severinene. Din păcate, mulți dintre participanți, chemați de datoria funcțiilor au trebuit să plece înainte de a se epuiza toate punctele programului, dar și dintre elevi, la fel, au mai plecat, obicei des întâlnit, nu este prima manifestare de acest gen sau unul apropiat la care să se sesizeze ușor acest fenomen al plecărilor unor grupuri de elevi, care are explicațiile lui, dar nu insistăm. Onoarea de a fi prezent la un așa eveniment salutar, inițiat de conducerea Muzeului, în apropierea Zilei Culturii Naționale, dar și a zilelor de 23 ianuarie - 205 ani de la Proclamația de la Padeș, și 24 ianuarie - Ziua Unirii Principatelor Române.

Un moment deosebit a fost prezentarea în premieră absolută a părții a patra din proiectul de film video-documentar **„Tudor Vladimirescu - Istorie, Revoluție și Legendă”**, realizat ca și celelalte trei părți de o echipă coordonată de Dan Șalapa, dar și prezentarea în context a unui artefact datând din acea perioadă, respectiv un topor/bardă, al unui voluntar ce a răspuns atunci, la 23 ianuarie 1821, la chemarea de la Padeș a lui Tudor Vladimirescu, voluntar care a fost investit de Tudor cu titlul de **„căpitan cu ordinea socială”**.

O manifestare binevenită, cu un bogat evantai de informații, unele aflate la prima întâlnire cu un public dedicat. **D. D. S.**

Filiala „Jean Bărbulescu” Gorj- Mehedinți a UZPR la prima întâlnire a anului 2026



Marți, 20 ianuarie, începând cu ora 14:30, la Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” a avut loc prima întâlnire pe anul 2026 a Filialei „Jean Bărbulescu” Gorj-Mehedinți a UZPR.

În cadrul acestei întâlniri au fost următoarele teme de discuție sau rezolvare:

1. Prezentarea și distribuirea nr. 2 al revistei „Cronica Olteniei”
2. Vizarea legitimațiilor pentru membrii care au achitat cotizația
3. Situația fondurilor filialei

4. Pregătirea raportului anual al filialei pentru anul 2025

5. Discuții privind site-ul filialei (www.uzpr-gorj.ro): păreri, critici, sugestii de îmbunătățire

6. Implicarea membrilor filialei în acțiunile ocazionate de Anul Brâncuși

7. Discuții libere.

Șefa de promoție și alți doi absolvenți ai Școlii de Agenți de Poliție „Vasile Lascăr” Câmpina au ales să își înceapă cariera în județul Mehedinți



Trei absolvenți ai Școlii de Agenți de Poliție „Vasile Lascăr” Câmpina, promoția 2025, au ales să își desfășoare activitatea profesională în cadrul unității noastre, unul dintre aceștia fiind chiar șefa de promoție, originară din județul Mehedinți.

Cei trei tineri polițiști au finalizat perioada de pregătire cu rezultate foarte bune, demonstrând

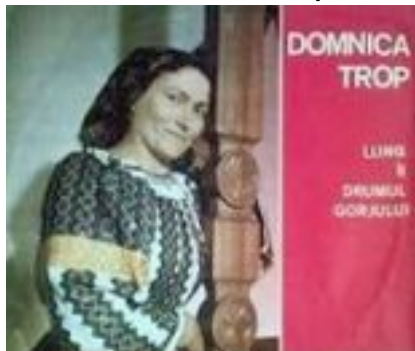
seriozitate, disciplină și implicare.

Performanța șefei de promoție, clasată pe primul loc la nivel național, reprezintă un motiv de mândrie pentru întreaga comunitate mehedinteană și confirmă valoarea profesională a noii generații de polițiști. Alegerea de a reveni și de a profesa în județul natal reflectă dorința acestora de a contribui direct la siguranța comunității în care au crescut. Cei trei vor fi încadrați în structurile Inspectoratului, unde vor pune în practică cunoștințele dobândite în școală.

Conducerea Inspectoratului de Poliție Județean Mehedinți îi felicită pe cei trei absolvenți pentru rezultatele obținute și le urează succes la început de drum, asigurându-i de sprijinul întregului colectiv. Prezența lor întărește capacitatea instituției de a răspunde prompt nevoilor de siguranță ale cetățenilor.

■ Biroul de presă al IPJ Mehedinți

Domnica Trop rămâne ca o pasăre care zboară continuu în aer și nu coboară niciodată pe sol



Domnica Trop nu cântă, ea îți spune și expune viața într-o saga a zonei sale din Mehedinți, a vieții ei și a altora, e o adunare de plante din care faci ceai când ești bolnav. Domnica Trop, propovăduiește celor din lumea ei, din interiorul vieții sale. De aceea ritmul cântecelor sale nu se adaugă la nimic, ea zice celor din sufletul ei care stau acolo de veacuri, ea nu are nimic cu lumea succesului, nu cântă pentru glorie și alte prostii de genul ăsta, ea cântă pentru ea, cea din sine, infinit de adâncă, pentru ființa neamului nostru. Domnica ne coboară acolo de unde ne e din ce în ce mai greu să ne întoarcem în filioanele și fibrele românești ale dragostei poporului nostru, ne aduce aminte ce nu știm și ne fixează tocmai ce am crezut că știm. Ea ne-a luminat drumul cu greu prin ce trecem uneori cu expresia maximei sincerități și a autenticului pur. Ne-a arătat că dragostea e mult mai frumoasă dacă știm să o pricepem, că ea trebuie descusută și înțeleasă și să o urmărim cu sfințenie pe calea ei cea sfântă. Domnica Trop nu a fost niciodată sus, ea a fost totdeauna jos, acolo unde izvorăsc apele frumosului și aurul minunat al izbăvirii de rău unde se plămădește de secole aluatul cântecului nostru popular. Domnica Trop rămâne ca o pasăre care zboară continuu în aer și nu coboară niciodată pe sol. Cântecul ei nu are nimic cu frumosul sau nefrumosul, este cântecul disperat al păsării care nu ajunge să-și ducă repede mâncare în cuib, la puii ei. Iar noi am fost zeci de ani puii Domnicăi Trop. Cântecul ei e un strigăt de salvare, e degetul pus pe rană, șiroiul care iese odată cu durerea. Ea e atâta de frumoasă ca freamătul vântului și al frunzelor care foșnesc împărătește în cântecele sale. Ea ne-a arătat frumusețea limitelor noastre, căci Domnica Trop este cea mai frumoasă și minunată ne perfecțiune de pe lume. Iar asta prieteni, nu se uită niciodată. Haidem cu toții s-o ascultăm și s-o iubim mai departe.

Viorel Mirea

Domnica Trop, legenda fără de sfârșit

Pe Domnica Trop, doinuitoarea neîntrecută a melosului românesc, am descoperit-o pe vremea copilăriei, prin anii 1973-1975, când aproape zi de zi era difuzată pe Radio Oltenia Craiova, poate și datorită nouătății în felul original de a-și prezenta piesele, spre bucuria și aprecierea miilor de ascultători de pretutindeni.

Anii au trecut repede-repede, iar bucuria mea de a o cunoaște personal s-a împlinit în vara lui 2010, atunci când am mers la Ișverna, Mehedinți, acasă la dumneaei, pe când era uitată de toți culturalii și de realizatorii de radio și de televiziune, și i-am propus o colaborare artistică pe meleagul gorjenesc, acolo unde muncesc și trăiesc de aproape o jumătate de veac.

De atunci, fără prea multe cuvinte și promisiuni, evenimentele frumoase întâmplăte în Gorj, s-au derulat unul după altul, având și sprijinul Muzeului Județean Gorj "Alexandru Ștefulescu", prin directorul Dumitru Hortopan, și dumnealui un admirator al creațiilor mumei Domnica Trop.

Mai întâi, în data de 20 septembrie 2011, Consiliul Județean Gorj, prin ing. Ion Călinoiu, președintele său de atunci, i-a inaugurat Casa-muzeu ce-i poartă numele, acolo, la Muzeul Arhitecturii Populare de la Curtișoara, lângă Târgu Jiu, pentru ca mai apoi, prin implicarea mea directă, sprijinit de o echipă de entuziaști într-ale folclorului de înaltă calitate, i-am organizat între anii 2012-2018, preț de șapte ediții, Festivalul Național de Folclor al Copiilor "Domnica Trop", concurs girat prin prezență de artistă, de unde au pornit pe drumul frumos al cântecului o seamă de tineri, deveniți astăzi nume cunoscute în folclorul românesc.

Apreciind energia și disponibilitatea în

COMUNICAT DE PRESA

9,05% - rata șomajului înregistrat în evidențele AJOFM Mehedinți la sfârșitul lunii decembrie 2025

La sfârșitul lunii decembrie 2025, în evidențele Agenției Județene pentru Ocuparea Forței de Muncă Mehedinți erau înregistrați 7.678 șomeri (din care 3.409 femei), rata șomajului fiind de 9,05%.

Comparativ cu luna precedentă, când rata șomajului a fost de 9,1%, în această lună acest indicator a înregistrat o scădere cu 0,05 pp. Din totalul de persoane înregistrate în evidențele AJOFM Mehedinți, 1.343 erau beneficiari de



promovarea frumosului a Domnicăi Trop, o echipă de lucru a Muzeului Județean Gorj "Alexandru Ștefulescu", din care am făcut și eu parte, în colaborare cu personalități de excepție ale culturii românești, cum sunt Marioara Murărescu, Doina Ișfănoni, Isidor Chicet și George Burețea, am lucrat pe tot parcursul anului 2013, la realizarea dosarului de acordare a titlului de "Tezaur Uman Viu" pentru renumita mehedinteană, fapt împlinit la data de 1 decembrie 2013, când această onorantă distincție i-a fost înmănată de ministrul Culturii, la Alba Iulia, de Ziua Națională a României. Așadar, pentru a lămuri situația pentru unii colegi nedocumentați, această titulatură a dânzei nu are nicio legătură cu UNESCO...

Astăzi, în ianuarie 2026, când muma Domnica Trop a decis să plece undeva, pe Câmpiile Elizee, noi, urmașii dumneaei în grai, în port și în cântec, trebuie să fim un pic mai buni, mai corecți și mai curați, respectând cumva un mare OM, care ne-a lăsat drept moștenire simplitatea, modestia, valoarea cântecului plăcut și certitudinea că o LEGENDĂ ca dumneaei este fără de sfârșit...

Dorin Brozbă - UZPR, Târgu-Jiu

indemnizație de șomaj, iar 6.335 erau șomeri neindemnizați. În ceea ce privește mediul de rezidență, 6.313 șomeri provin din mediul rural și 1.365 din mediul urban.

Șomerii cu studii gimnaziale (3.231) au ponderea cea mai mare în totalul șomerilor înregistrați în evidențele AJOFM Mehedinți (42,08%), urmați de cei cu studii primare (2.026, 26,39%).

■ Continuare în pag. 13

Ansamblul folcloric "Izvorașul", proiecte îndrăznețe la început de an

Ansamblul folcloric "Izvorașul", instituție de cultură în subordinea Primăriei Drobeta Turnu Severin, este un ansamblu de tradiție și, de când a fost reînființat, a devenit unul dintre cele mai apreciate, atât la nivel local, dar și național. Emilia Dorobanțu, una din cele mai cunoscute și îndrăgite cântărețe de muzică populară din țară, în prezent managerul Ansamblului folcloric "Izvorașul", pune mult suflet și pasiune în activitatea artistică a acestui ansamblu. Pentru anul 2026, Ansamblul folcloric "Izvorașul" și-a propus o activitate susținută cu foarte multe spectacole atât în județ, cât și în țară. Un prim spectacol va avea loc cu ocazia zilei de 24 ianuarie, Unirea Principatelor Române, când Ansamblul folcloric "Izvorașul" va susține un spectacol în data de 23 ianuarie în Sala de spectacole a Palatului Culturii "Teodor Costescu" din Drobeta-

Turnu Severin.

"Avem un prim spectacol în data de 23 ianuarie, un spectacol de suflet dedicat identității și unității noastre naționale, o zi importantă pentru toți românii, Ziua Unirii, care este un simbol pentru noi, toți românii, și bineînțeles ne aduce aminte și de Hora Unirii, care cred că este cel mai important ideal al nostru. Așadar, Ansamblul Izvorașul vă pregătește un spectacol extraordinar cu artiști de renume și vă așteptăm cu mare drag. Misiunea noastră, a Ansamblului folcloric Izvorașul, este aceea de a promova tradițiile, obiceiurile, folclorul nostru românesc și ne dorim să aducem cât mai aproape publicul alături de valorile noastre și vorbesc aici de toate generațiile, de la cei care iubesc mult folclorul până la cei tineri. Ne dorim ca și cei tineri să fie aproape



de noi, pregătim multe spectacole, nu numai pentru severineni, ci și pentru toți românii, pentru că ne dorim ca Ansamblul folcloric Izvorașul să fie recunoscut în întreaga țară, pentru că Mehedințiul are cu ce se lăuda, avem o comoară culturală și folclorică mare și ar fi păcat să nu fie promovată. Le dorim tuturor severinenilor să aibă parte de un an minunat, să fie alături de noi la toate spectacolele și multă sănătate, cu liniște și pace alături de cei dragi", a declarat Emilia Dorobanțu, managerul Ansamblului folcloric "Izvorașul".

"E de datoria noastră ca instituție să ținem comunitatea aproape și să ne exprimăm cultural, pentru că pentru asta suntem în structura

noastră administrativă aici. Dar dincolo de lucrurile acestea care par rigide, noi suntem o instituție de cultură și trebuie să vindecăm sufletul oamenilor și să le arătăm că dincolo de viața de fiecare zi, care uneori poate părea dificilă, Primăria Drobeta-Turnu Severin și Consiliul Local le oferă prin instituția noastră momente prin care să se relanseze și să se identifice cu ceea ce suntem de fapt, pentru că prin cântecul popular, prin tradițiile noastre, prin ceea ce promovăm noi ca instituție asta facem în comunitate, o ținem aproape și le arătăm că suntem importanți", a declarat și Niculina Stoican, membră a Ansamblului folcloric "Izvorașul".

■ Mircea Popescu

Deputatul Eduard Koler a discutat în SUA cu oficiali americani despre investiții în Mehedinți și depre poriectul Porțile de Fier III



Deputatul AUR de Mehedinți, Eduard Koler, se află în aceste zile în Statele Unite ale Americii, unde, printre altele, a fost primit și a avut o întâlnire oficială cu Congresswoman Beth van Duyne, reprezentanta statului Texas. În cadrul acestei întâlniri, parlamentarul mehedinteian a discutat despre oportunitățile de investiții în România, dar și în județul Mehedinți, în special despre realizarea proiectului Porțile de Fier III. "În cadrul acestor întâlniri și discuții din Statele Unite ale Americii am abordat posibilitățile concrete de investiții pentru județul Mehedinți, în particular, și pentru România, în general, cu accent pe sectorul

energetic și infrastructură strategică. În acest context, am subliniat faptul că Statele Unite ale Americii au deja un acord cu Serbia pentru construcția hidrocentralei Porțile de Fier III pe malul sârbesc al Dunării. Am adresat invitația oficială de a vizita România și de a explora posibilitățile de cooperare bilaterală în domeniul energiei și nu numai, inclusiv pentru realizarea proiectului Porțile de Fier III și pe teritoriul României, ca obiectiv strategic de securitate energetică și dezvoltare regională", a scris deputatul Eduard Koler pe pagina sa de socializare.

Ziua Culturii Naționale în Mehedinți



Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, Municipiul Orșova a găzduit în 15 ianuarie 2026, o manifestare dedicată operei și personalității lui Mihai Eminescu. Manifestarea, parte a Festivalului Internațional de Literatură "Mihai Eminescu", a însemnat o reîntâlnire cu opera eminesciană și o aducere aminte a valorii omului, jurnalistului și poetului național, devenit un mit care marchează identitatea culturală românească.

Festivalul, s-a desfășurat între 13 și 16 ianuarie 2026 pe teritoriul a două județe: Mehedinți și Caraș - Severin, în prezența unor personalități din lumea scrisului, din România și Serbia. Jurnaliști, scriitori, istorici, profesori universitari și iubitori de cultură, au ținut să fie prezenți la această manifestare, a 36-a ediție a festivalului cultural mehedinteian.

■ continuare în pag. 10

În România, A IEȘI LA PENSIE înseamnă A INTRA ÎN FOAME!⁽¹⁵⁶⁾

Prin rândurile Opoziției din Parlamentul românesc se spune precum că, anul trecut, dl Bolojan, trămbițând austeritatea și reducerile de personal, de alocații, de subvenții, hop, trosc, s-au făcut 16.000 de angajări în sistemul de stat, adică la bugetari! Cifra este înspăimântătoare ținând cont de nevoia de economii peste economii ca să salvăm bugetul și România de derapajul economic, să nu intrăm, în zona junk, adică acel calificativ cu iz internațional care nu mai atrage investitori pe piața românească. Da, dacă acele 16.000 de posturi ar fi de prin organigramele consiliilor județene, locale, ale parlamentului și Palatului Victoria, da, ar fi revoltător, populației să-i ceri sacrificii, iar, pe de altă parte, să se continue huzurul prin aparatul bugetar. Dar, nu se precizează unde sunt acele 16.000 de posturi angajate în sursa de unde am preluat cifra, deci ar putea fi vorba și despre, să spunem, serviciile Penitenciar, unde este un deficit serios de personal, este adevărat, care trebuie să fie unul calificat, la fel, poate fi vorba de alte servicii necesare funcționării unor alte servicii, dar care sunt sub necesar! Dar nu știm cum este situația. În același timp, subvențiile guvernului nostru către "zona de conflict militar" Ucraina-Rusia, recte Ucraina, merg bine, la fel ca și altele din alte țări ale Europei. Iar Craiova, iar nu are căldură furnizată de CET-ul Ișalnița, care posedă două agregate vechi de peste 40 de ani, care se defectează pe rând cam la 10 zile odată! Iar la noi, apropo de termoficare, cică nu ar fi combustibil necesar pentru Severin decât până pe la 15 martie, după care... Poate de aceea, primarul de Severin a semnat după o ședință de Consiliu local, taxe și impozite noi, mari și chiar mai mari decât cele din București, știți, să fie bani să se cumpere combustibil că subvenții nu mai dă guvernul! Iar frigul continuă, cu înverșunare, spre deosebire de continuarea lucrărilor la conectarea la rețeaua de gaze a unor zone severinene. Este adevărat, nici proprietarii de apartamente nu s-au învrednicit cu încheierea de contracte astă-vară, acum să fi fost lucrările terminate, gazul să umple centralele de apartament la ora asta. Iar taxele și impozitele, ce treabă au, odată votate? Să fie încasate, numai că oamenii au cam făcut un pas în spate pe la ghișeele destinate încasării lor! Pensionarii, cei mai conștiințioși platnici la așa ceva, încep să se gândească de două ori până la a-și lua cizmele în picioare și paltonul pe umeri, iar cu banii în buzunar să se așeze la coada dedicată bugetului local. Asta și pentru că pensiile cu plata cash au cam întârziat luna aceasta, cauza obiectivă ținând de Poșta Română, aflată și ea în deficit de personal, apropo, și cu mari nemulțumiri din perspectiva salarizării! Iar la Strasbourg, protestatarii anti-contract MERCOSUR au fost gazați, cică, spre a fi împrăștiati, dar nu cu lacrimogene, cum se mai practică, ci cu un gaz extrem de toxic, aproape letal, care a dat vărsături multora, dureri de gât și de torace, usturimi ale aparatului respirator foarte dure... Iar Trump vrea cu orice preț Groenlanda, la Conferința de pace (?) de la Davos fiind daravelă mare pe chestiunea asta! Groenlanda? Ce să cauți, nene, acolo, pe frigul ăla, arctic? Iote, că se caută: resurse naturale, siguranță geopolitică, baze militare implementate, ehei, ce nu se poate face chiar și pe frigul ăla!

D. U. Mileanu

Metamorfoza umanității (60)

Al treilea caz pe care doresc să-l relatez s-a petrecut în urmă cu 16 ani.

Domnul V.V. din Drobeta Tr. Severin, de 60 de ani, un om meticulos, un gospodar desăvârșit, a decedat după ce s-a chinuit câteva luni cu o boală neiertătoare. L-au plâns soția, fiica, rudele și prietenii. Fusese o fire veselă, binedispus întotdeauna și lăsase impresia unui om cu o sănătate de fier.

Noaptea următoare după înmormântare, fiica sa l-a visat. Îmbrăcat elegant cum era el tot timpul, i-s-a arătat zicându-i: "la găleata cu brânză din beci. E în spatele ușii. Cum nu prea umblă pe acolo, mamă-ta o s-o lase să se strice". Au mai discutat câte ceva și înainte de a dispărea i-a atras atenția să nu uite să ducă gunoii la poartă, că a doua zi trece mașina de gunoi.

Fata i-a povestit dimineața, totul mamei.

- Dute fată de aici! Că nu am nici o brânză în beci! - i-a zis femeia.

Fata nu a dat nici o atenție pentru moment, considerând că visul a fost o fantezie a minții. Ceva mai târziu, mama ei a rugat-o să scoată gunoiul la poartă, că vine mașina de la salubritate. Fata, care nu locuia cu părinții, ea lucrând în străinătate, a rămas blocată la auzul acestei solicitări. A început să-și pună întrebări. Nu înțelegea, cum un vis haotic, să-i fi transmis cu atâta exactitate ce trebuia să facă a doua zi, mai ales că ea nu știa nimic despre ziua programată

pentru ridicarea gunoii. O idee a fulgerat-o prin minte. A ieșit afară și s-a îndreptat spre beci. Când a închis ușa după ea, a văzut exact unde i se spusese în vis, o găleată acoperită cu un capac. Ridicând capacul, a înlemnit~ în găleată se aflau câteva bucăți de brânză.

Tulburată, cu o voce tremurândă, abia a putut să-mi explice la telefon cele întâmplate.

M-am deplasat acasă la ele, fiindcă îmi erau rude apropiate. Visul și potrivirea cu realitatea le bulversaseră. Am discutat, am rediscutat, eliminând toate posibilitățile de eventuale coincidențe și a trebuit să acceptăm că există posibilitatea unei transmisii telepatice sau de altă natură, și dincolo de momentul morții.

A doua zi a sunat telefonul din nou. Nepoțica mea era.

- Nenea Andrușă, l-am visat din nou pe tata azi noapte. Era supărat foc, că ce este acolo unde se află nu este la fel cu ce ni se spune nouă aici.

Bineînțeles că nu am știut ce interpretare să dau visului. L-am înregistrat în speranța că ceva mai târziu, în urma cercetărilor pe care le fac pe astfel de cazuri, s-ar putea să intuiesc vreun răspuns. Cunoscând relația deosebită ce existase între tată și fiică, am considerat că ar fi posibil o astfel de comunicare, deși nu puteam să identific metoda de realizare a sa.

Andrușă R. Vătușu - UZPR

Ziua Culturii Naționale rămâne o reafirmare a culturii...

■ urmare din pag. 1

Prezența alături de mine a colegului și prietenului Oleg Nica, Ambasadorul Republicii Moldova la Roma, a conferit acestui moment o dimensiune simbolică și instituțională aparte, reafirmând unitatea de limbă, cultură și valori care leagă comunitățile română și moldoveană, precum și deschiderea lor firească către spațiul cultural italian.

Un gând de recunoștință se îndreaptă către cei care au recitat - membri ai Cenaclului de la Roma, actori, profesori, studenți - personalități de o calitate intelectuală și umană excepțională, care au știut să dea poeziei densitate, claritate și emoție autentică. Prin lectura lor atentă și asumată, poezia a devenit experiență comună, nu simplu exercițiu estetic.

Ziua Culturii Naționale rămâne, astfel, o reafirmare a culturii ca spațiu al cunoașterii, al recunoașterii și al



apartenenței la umanitate. Într-o lume fragmentată, asemenea întâlniri ne reamintesc că fără cultură și educație nu pot exista coeziune, empatie și dialog durabil.

■ Gabriela Dancău,
Ambasadorul României în Italia

Despre patriotism (53)

Mintea omului este cea care l-a propulsat pe acesta pe scara evoluției, l-a diferențiat de celelalte specii și l-a plasat în vârful lanțului trofic. Dar, se pare, tot acest dar natural sau divin, nu contează de unde sau de la cine provine el, ci am zice că tot el este cel care îl situează pe om, pe unii dintre ei, în situația de a-și dori controlul celorlalți, de a-i domina, de a-i controla, de a le decide soarta, destinul, evoluția în plan social și, mai ales, politic. Inteligența i-a făcut pe unii să găsească metode de a le scade celorlalți capacitatea de a se adapta prin acest potențial la mediu - natural, social, spiritual - oricare dintre acestea sau toate la un loc. Cum se măsoară inteligența - capacitatea de adaptare la mediu, la viața ca viață directă, neintermediată, ci frustă, violentă, uneori, necrutătoare de foarte multe ori, fără milă, în cele mai îndeobște cazuri - se măsoară cu așa numitul coeficient de inteligență, IQ, numit și coeficient intelectual. Scara evoluției a înregistrat, conform specialiștilor, o creștere graduală a acestuia, semnificând tot mai marea capacitate a omului de a face față nevoilor și trebuințelor prin găsirea de soluții prin prelucrarea naturii, prin adaptarea formelor și forțelor ei la propriile lui necesități, care, odată găsite și implementate, i-au asigurat confort, prelungirea vieții, o sănătate mai bună, dezvoltarea așa-numitei civilizații. Dar, dacă până în anii 2000 acest grad a înregistrat o creștere continuă a IQ-ului, după această perioadă studiile psihometrice au arătat o scădere îngrijorătoare, iar, se spune pe bună dreptate, cu cât un grad IQ este mai mare, căderea din acea poziție este mai periculoasă, mai dureroasă pentru protagonistul acesteia, mai incomfortabilă este ea pentru întreaga societate. "Este vorba despre declinul global al coeficientului intelectual (IQ). De el depinde viitorul științei, culturii, capacității de a înțelege lumea. Consensul asupra acestui declin este acum fără echivoc. Toate studiile psihometrice din lume

arată o scădere a coeficientului intelectual începând cu anul 2000. Cu cât este mai mare nivelul IQ-ului național, cu atât este mai mare căderea", notează Teresita Dussart în publicația "FranceSoir" (Traducere de Karen Smith). Iar ca să înțelegem mai bine acest declin, cum îl numește autoarea citată, ne dă un exemplu nu doar edificator, ci și profund îngrijorător: "În afară de studiile psihometrice, acest lucru demonstrează și empirismul. Un adolescent de 14 ani înțelege în medie ce ar fi înțeles un copil de 10 ani născut înainte de 1975". La ce conduce această regresie manifestă la scară globală? La "...pierderea vocabularului, semnalată de numeroase studii începând cu 2017. Adevărata dramă relevată de această sărăcire este cea a dificultății de memorare pentru generațiile în devenire. Filmul *Idiocracy* (Mike Judge, 2007) constituie din acest punct de vedere o pildă profetică. Scenariul spune povestea unui cuplu care înregistrează un IQ remarcabil de 130 fiecare, care așteaptă să se reproducă după ce-și vor atinge toate obiectivele profesionale și materiale". Da, înțelegem din acest exemplu că scăderea IQ-ului duce și la apariția infertilității: "Acum nu este niciodată momentul. Până în ziua în care se hotărăsc în cele din urmă să facă pasul. Dar apoi trebuie să facă față la ceasul biologic al unuia și de resemnarea libidoului celuilalt. Ingineria asistată a fertilității vine prea târziu pentru ei. În această societate idiotizată, obezitatea a devenit norma, oamenii consumând doar băuturi dulci. Statul nu poate rezolva probleme simple, cum ar fi irigarea terenurilor sau gestionarea deșeurilor. Pornografia se clasează ca o cultură, iar locurile de sex rapid preiau locurile de fast-food. Elitele sunt formate din contra-elite. Un pic ca în sistemul școlar actual, unde frunzașii clasei sunt percepuți ca învinși. Deciziile politice sunt toate mai fatale și mai contraproductive unele decât altele". (va urma)

Dan Șalapa

COMUNICAT DE PRESĂ



Ajuns la cea de-a XVII-a ediție, Salonul de Pictură „ARTE MICI” (eveniment clandestin de formă, pată și culoare) și-a deschis porțile și invită micii artiști să-și înscrie lucrările până la data de 21 februarie 2026, înscrierea făcându-se atât online, cât și dublată de trimiterea fizică a lucrărilor.

Această ediție este deschisă artiștilor români, de pretutindeni și din Republica Moldova, cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizată pe trei grupe de vârstă (3-6 ani, 7-10 ani și 11-15 ani), numai pentru secțiunea PICTURĂ. Orice temă și tehnică este admisă, pentru a permite fiecărui artist să aleagă acel sector al creației care îl reprezintă cel mai bine. În prima etapă, lucrările vor fi transmise online pe adresele de email: artemici@yahoo.com, pentru artiștii din diasporă și Republica Moldova și artemici2021@gmail.com, pentru artiștii din România, constând în trimiterea imaginii lucrărilor (obligatoriu în format JPG, numele fișierului fiind numele artistului urmat de titlul lucrării) și a unui document Word, în care se vor înscrie numele și prenumele artistului, vârsta, localitatea, județul (raionul), țara unde locuiește, precum și titlul lucrării/lor, tehnica, suportul, dimensiunile, anul de realizare.

După transmiterea lucrărilor în format digital la adresele de email specificate în regulament, acestea vor fi expediate direct sau prin poștă în ambalaje corespunzătoare, până la data de 28 februarie 2026 (data

poștei), pe următoarea adresă: "CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI MOTRU (MULTICULTURALĂ), strada Minerului, nr. 5 A, municipiul Motru, județul Gorj, cod poștal 215200, ROMÂNIA", cu mențiunea «PENTRU SALONUL DE PICTURĂ „ARTE MICI”», lucrările fiind trimise, cu specificația „fără valoare” la organele vamale (pentru artiștii din Republica Moldova și diasporă).

Salonul de Pictură „ARTE MICI” este organizat de/ **Primăria Municipiului Motru - Casa de Cultură a Municipiului Motru, / / Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Drobeta Turnu Severin, / / Muzeul Național „Constantin Brâncuși” și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, în parteneriat cu Parohia Motru II, Parohia Motru I, Gallery13.ro, Primăria Comunei Glogova, Primăria Comunei Cătunele, Asociația Internațională a Polițiștilor Secția Română - Regiunea 1 Gorj, Asociația „Țara Noastră-Casa Noastră”, SC IRIS & CV SRL, SC Eniasan SRL, Hotel Victoria, SC Leurda Impex S R L, My Bistro, Domeniul Catleya/ și/ Pensiunea „LAO”**

Regulamentul Salonului de Pictură „ARTE MICI” poate fi consultat accesând link-ul: <https://www.artemici.ro/regulamentul-salonului-de-pictura-arte-mici-editia-a-xvii-a-2026/> Florin Preda-Dochinoiu, fondatorul Salonului de Pictură „ARTE MICI”



Învălmășeală la resurse și pericol de nedescris pe glob! Coordonatele diplomatice ale SUA, grevate de interese meschine, fac insuportabilă viața unor națiuni. Înarmat pînă în dinți, Blondul de la Casa Albă nu-și mai limitează viteza de putere în acapararea resurselor altor popoare. Vrea în stăpînire pămîntul și nu ratează nici un prilej. Trump își arată constant masca facială în fața lumii. Sătul de Ucraina și de actorul contrabandist, s-a proptit în Iran și Venezuela, dar cu ochii pe Groenlanda. Secretarul de Stat al SUA, Marco Rubio a declarat că Washingtonul nu se gîndește la o acțiune militară, ci la „cumpărarea”



Groenlandei. Dacă fiecare groenlandez ar primi cîte un milion de euro din partea SUA ca să voteze pentru independență, administrația SUA ar trebui să scoată din buzunar cam 60 de miliarde de euro, echivalentul dobînzii pe două săptămîni pentru datoria publică a Statelor Unite. Premierul danez Mette Frederiksen a declarat că acesta ar fi

Există încă tratate criminale secrete

sfîrșitul NATO. „Thei Wall Street Journal” informează anul trecut că CIA a primit ordin să spioneze Groenlanda. Dosarul Groenlanda reprezintă una dintre cele mai sensibile surse de tensiune latentă în relația SUA cu Europa, cu implicații majore asupra suveranității europene, securității arctice și competiției globale cu China și Rusia, statutul juridic al teritoriului, fiind sub suveranitatea Regatului Danemarcei și, implicit, în spațiul European. Groenlanda dispune de 31 de miliarde de barili de petrol sub ghețari, echivalentul întregii rezerve de petrol a SUA. Are litii și pămînturi rare. Groenlanda este o pradă pentru dominație și resurse. Trump va face ca ghețarii să dispară și să fie înlocuiți de buldozere. Groenlanda nu are armată, nu are nici scut, SUA vor opera jaful secolului! Germania sare în ajutorul Groenlandei! Un ajutor de tot rîsul. A trimis 13 soldați pe ghețari, fix cît să arate Europei politica sa de întrajutorare. Într-o lume în care pacea se negociază cu drone și portavioane, Germania trimite o garnitură de 13 soldați, cît paza unui moll, exact cît să nu deranjeze pe nimeni și nici să conteze.

Sub deviza întrajutorării, SUA se joacă de-a viața cu popoarele lumii, cu președinții statelor. Nu pierd nicio oportunitate de a face bani pe spinarea națiunilor, cu orice mijloace, fie, prin atacuri, bombardamente, uciderea sau răpirea unor lideri ai statelor vizate. Egoism și avariție, numite pompos politică de ajutorare, un soi de diplomatie violentă și acaparatoare, care nu are frică de nicio atitudine critică! Lumea fierbe sub capac de plumb. În context, UE tulbură și mai mult apele națiunilor de sub steag, inclusiv pe cele ale politicii românești. Unii vor să ducă România spre Vest, alții spre nicăieri. Mă întreb cît vom mai rezista în acest haos, și cine va urma după Nicolas Maduro? De fapt, marile puteri așează în fruntea statelor lideri care fac jocul lor ideologic bolnav, prin care implementează în economie terapii-șoc interminabile, ca și la noi, și

din care puterile lumii storc; lideri-slugoi, precum ai noștri, prin care au acces neîngrădit la resursele statelor, la capitalul uman, la piața economică. Atacurile SUA asupra statelor lumii sînt o ocupație diplomatică murdară, la fel de veche ca prostituția și hoția. Mobilul lor ipocrit de eliberare a populațiilor și de apărare a democrației e eronat principal: binele nu se face cu forța.

După mii de ani și atîtea tratate de pace, încă există sclavie și poli de putere sîngeroși. Politica de „bumerang” se manifestă sub ochii noștri contraproductivă și nefastă planetei. Există încă în cancelariile marilor puteri tratate secrete criminale, cu acțiunile de război aferente, prin care sînt vizate resursele naturale ale statelor. Egoismul, înverșunarea gregară a liderilor care învîrt planeta pe degete sînt palmele date păcii și suveranității popoarelor. Acești controversați mintal în poziție de autorități mondiale, care manifestă avariție și violență în momentele tragice în care se găsește omenirea, reacționează ca și cum planeta trebuie să-i aduleze, convinsă de puterea lor. Intervenția directă a SUA în Venezuela, desfășurată în afara unui mandat internațional explicit și fără o coordonare politică prealabilă cu aliații europeni, a reactivat vechi reflexe critice în capitalele UE privind unila-teralismul strategic american. În contrapartidă, șefii UE întăresc dictatura în statele membre și se desfată la înfîlîiri cu liderii occidentali în marile centre ale Europei, vezi doamne, pentru a negocia un soi de pace și de mai bine pentru țările europene și pentru Ucraina. De fapt, „aceste coaliții de voință” nu fac altceva decît să consume bani pentru deplasări, prînzuri și cine costisitoare. La aceste aspecte se reduc înfîlîirile lor. Ce soluții de pace visează acești alienați, atîta timp cît UE îl pompează pe Zelenski cu tot tacîmul ca să continue războiul? Ideea unei forțe multinaționale europene dezbătută pînă la saturație este una dintre marile aberații ale UE. Rusia a

precizat de multe ori că nu va accepta prezența europeană sau NATO pe teritoriul Ucrainei. Europeanii au trăit atîtea decenii cu iluzia unei Uniuni puternice, dar, de fapt, Uniunea este coordonată pe direcții greșite de globaliștii „democrați” doar în definiție, și de către Soros prin ONG-urile lui, care au inundat statele membre. Acești „dumnezei” ai Uniunii au mers atît de departe cu înfăptuirea marelui proiect de desființare a statelor independente, de aglutinare și corcirea raselor și populațiilor, încît sînt acum cu un picior în groapă și unul aproape de mal. Lungul șir de lideri de mucava, corupți și dominați de ideologia fascistă, care s-au perindat pe tronul UE, au trăit cu impresia că sînt buricul Uniunii, că pot tăia și spînzura la infinit, acum fiind, cu adevărat într-un context nefast, care îi mîină orbește numai spre războaie și spre inevitabilul sfîrșit al UE. Ursula von der Leyen e în topul celor care au făcut din încălcarea suveranității și tradițiilor statelor membre un adevărat cult! Cea care a introdus politicile de gen, împotriva negării acestora de către majoritatea statelor. Ea a confiscat și deturnat economiile și finanțele statelor membre.

România se află într-un impas istoric. Poziția României poate evolua ca centru strategic în regiunea Mării Negre și în NATO, dar nu cu astfel de conducători sau există riscul, în situația, în care nu sîntem capabili să ne definim rolul, ca alții să ni-l „definească” potrivit intereselor lor și să ne marginalizeze și mai mult. O știre de ultimă oră arată că neavenitul userist, Radu Miruță, Ministru al Apărării Naționale, anunță că România ar putea trimite trupe în Groenlanda. Românii trăiesc în frig, n-au bani pentru mîncare, iar Miruță are fantezii erotice cu urșii polari și planuri cu ghețarii! Pînă unde merg aberațiile numiților în funcțiile cheie ale statului! Sacrificarea militarilor români pentru interese străine!

Maria Diana Popescu, Art-emis
www.art-emis.ro/editoriale

Pune Bolojan bricheta la pretul gazelor?

România se laudă cu gazele din Marea Neagră, cu toate că Marea Neagră e un fel de lac rusesc, așa cum spunea Traian Băsescu pe vremuri. Apoi, recent s-a aflat că gazele se află într-o zonă pe care NATO nu poate să o opere, iar acest lucru va reveni exclusiv în sarcina țării noastre, dacă vrem gaze din Neptun Deep. Cu barca cu vâsle este



greu să monitorizezi zona de exploatare. Cu toate că încă nu a fost extrasă nicio moleculă de gaze naturale, românii și-au făcut deja planuri că sunt liderul Europei la gaze naturale și vor acoperi lipsa gazului rusesc de pe piață. Este însă

greu de crezut că se va ajunge atât de repede la exploatarea gazelor din Marea Neagră. În plus, o mare parte se va duce pe piețele din Vest, dar nu se știe exact când. Statul are în gazele naturale o mare problemă. Această mare problemă este compusă din alte câteva probleme la fel de sensibile și foarte greu de rezolvat. Prima ar fi investițiile în

grupuri pe gaze naturale, care se lasă așteptate și care ar trebui să înlocuiască grupurile energetice pe bază de cărbune. A doua problemă a statului român este ce va face după ce vor fi construite grupurile pe gaze naturale de la Mintia, Iernut și de la

Complexul Energetic Oltenia. În total, vor fi aproape 3.000 de MW putere instalată energie pe gaze naturale. De unde atâtea gaze naturale pentru grupurile pe gaze naturale? Toți politicienii sunt tentați să răspundă automat că din Marea Neagră, dar pe acolo sunt și rușii, și încă nu am văzut un pai românesc introdus după gaze și nici vreo fregată să facă pază în jurul platformelor de exploatare.

Altă problemă este că, în momentul de față, România nu o duce bine în ceea ce privește stocurile de gaze și necesarul pentru consumul intern. Este motivul pentru care prețurile au explodat când s-a produs liberalizarea pieței și tot din acel motiv a avut loc plafonarea prețului. Acum plafonul este de 3,1 lei pentru un metru cub de gaz natural. Deci, ce se va întâmpla de la 1 aprilie (Ziua Păcăleliilor), când va dispărea plafonarea? Politicienii lui Bolojan nu par dispuși să se uite în agendă după tema gazelor naturale, care este una extrem de importantă pentru România și, mai ales, pentru români. Și AzoMureș merge tot pe gaze naturale sau mergea și este sau era cel mai mare producător de îngrășăminte pentru agricultură. O

altă problemă pentru România și pentru fermierii deja păgubiți de pe urma viitoarelor importuri de produse agricole din America de Sud.

Apoi, ce facem de la 1 aprilie, dacă prețul gazelor va intra pe piața liberă și va exploda? Unii au deja în oferte prețuri de la 7 lei la 14 lei. Nimeni nu va putea suporta un asemenea preț, de la omul de rând, interlop sau întreprinzător. Cum bagi gaze cu un asemenea preț în grupurile pe bază de gaze naturale? Oare la cât va ajunge prețul energiei electrice dacă prețul explodează? Nimeni nu va avea de câștigat de pe urma unui preț uriaș la gazele naturale. Ba da! Statul. Statul va aduna accize, TVA și are tot timpul de câștigat de pe urma inflației. Probabil că din acest motiv nici nu se regăsește în agenda lui Bolojan problema gazelor naturale pentru români și pentru România. Poate deja își fac unele calcule cât vor avea de încasat de pe urma exploziei de preț. Poate s-o trezi careva pe undeva să ridice și această problemă a eliminării plafonării prețului gazelor naturale, pentru că **Ziua Păcălelilor se apropie**. Și nu se știe cine pe cine păcălește. ■ **Stefan Băeșiu**



Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova -
C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române

Dezbateri:

„24 ianuarie 1859 - Unirea Principatelor Române”

Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova - C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române, organizează vineri, 23 ianuarie 2026, începând cu ora 11.00, la Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Sala „Dinu C. Giurescu”, o dezbateri pe marginea momentului istoric al Unirii Principatelor Române (24 ianuarie 1859). Evenimentul este organizat în colaborare cu Consiliul Județean Dolj, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Muzeul Olteniei Craiova, Școala Gimnazială „Mircea Eliade” și Școala Gimnazială „Gheorghe Bibescu” din Craiova.



În cadrul sesiunii de dezbateri, a v â n d u - i moderatori pe prof. univ. dr. Sebastian Cercel și cercet. st. III, dr. Georgeta Ghionea, vor prezenta alocuțiuni pe marginea evenimentului cercetători și specialiști din domeniul istoriei și patrimoniului cultural:

Cercet. st. III, dr. Nicolae Mihai, Conceptul istoriografic de sărbătoare națională și semnificația primei sărbători naționale a românilor de la 24 ianuarie 1859;
Cercet. st. III, dr. Croitoru Gabriel, Etapele realizării Unirii Principatelor Române;

Muzeograf dr. Lucian Popescu-Vava, Oltenia și Unirea Principatelor. Studiu de caz: desfășurarea alegerilor pentru Adunarea Ad-hoc;

Dr. Radu-Gabriel Dumitrescu, Medalii din epoca Unirii Principatelor din colecția Muzeului Olteniei.

Evenimentul include și un moment artistic tematic susținut de Corul Școlii Gimnaziale „Mircea Eliade” din Craiova, coordonat de: prof. Diana-Mihaela Văncica, prof. Raluca-Florentina Păncu, prof. Angela Cheiță-Rusu.

Prin tematica abordată și prin deschiderea către publicul larg, manifestarea contribuie la creșterea interesului pentru istoria națională și pentru valorile care stau la baza societății românești moderne. Semnificația acestei uniri a călăuzit permanent generațiile care au urmat, iar importanța covârșitoare a Unirii Principatelor Române a reprezentat un pas hotărâtor pentru evoluția țării noastre legată pentru veșnicie de numele domnitorului Alexandru Ioan Cuza.

Pentru mai multe detalii a se vedea site-ul <https://icsu.ro>
cercet. st. III, dr. Loredana-Maria Ilin-Grozoiu,
Purtător de cuvânt al Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova-C.S. Nicolăescu-Plopșor

Ziua Culturii Naționale în Mehedinți

■ urmare din pag. 5

Munca titanică de organizare și conducere a manifestărilor prilejuite de Ziua Culturii Naționale, depusă de inimosul literat prof. dr. Florian Copcea, împletită cu sprijinul primăriilor din Drobeta Turnu Severin, Orșova și Băile Herculane, ale Palatului Culturii “Teodor Costescu” din Drobeta Turbu Severin, Episcopiei Severinului și Strehaiei, Mănăstirii Sf. Ana din Orșova și a Fundației Culturale Lumina, au asigurat succesul acțiunii și aprecierile invitaților din Maramureș, București, Galați, Buzău, Dolj, Vâlcea, Băile Herculane și Serbia.

Prima zi a festivităților a început la Palatul Culturii “Teodor Costescu” din Drobeta Turnu Severin, cu deschiderea oficială, simpozionul Mihai Eminescu, microrecital al corului “Kinonia” al Episcopiei Severinului și Strehaiei, decernarea premiilor “Eminescu”, “Hyperion”, “Pamfil Șeicaru” și un mini-spectacol “Sânzienele Mehedințului”.

Juriul care a desemnat pe cei premiați, a fost compus din: academician Mihai Cimpoi (președinte), prof. dr. Zenovie Carlușea, prof. dr. Tudor Nedelcea, prof. dr. Marius Arbănași, prof. dr. Florian Copcea.

Premiile „Eminescu” au fost acordate scriitorilor: Silvia Curelaru Ibănescu din Galați, Dana Gagniuc Buzura din Baia Mare, Marian Margarit din Buzău, Marilena Apostu din Galați, Delia Muntean din Baia Mare, Stan V. Cristea din Roșiorii de Vede, Ion Dulugeac din București, Denisa Balaj din Băile Herculane.

Premiile “Hyperion” au fost acordate scriitorilor: Emanuela Bușoi, Titu Dinuț, Victor Rusu, Adela Ionașcu, Gheorghe Buchi, Ina Victoria Catrinioiu (foto), Eugen Dulbaba, Anna Eichert Giurca, Lia Sol, Vasile Istrățescu (toți din județul Mehedinți), Constantin Pădureanu și Mihaela Albu (ambii din Craiova), Vasile Barbu (Serbia), Nelu Barbu (din Vâlcea).

Premiile “Pamfil Șeicaru” au fost acordate astfel: Dumitru Constantin din București și Stelian Curelaru din Galați.

Un premiu special a fost acordat Corului “Kinonia” al Episcopiei Severinului și Strehaiei, cu ocazia împlinirii a 20 de ani de existență.

În dimineața zilei de 15 ianuarie 2026, o coloană de mașini a asigurat transportul invitaților la Băile Herculane și Orșova.

După ce au fost depuse flori la bustul lui Eminescu din orașul Băile Herculane unde s-au acordat și câteva premii, coloana s-a îndreptat spre Municipiul Orșova. Invitații au

fost întâmpinați de primarul municipiului, ing. Adrian Cican, ziaristi, scriitori locali și un număr însemnat de iubitori de cultură din cadrul Asociației Seniorilor “Clisura Dunării” - Orșova.

Festivitatea a început în Parcul Dragalina, cu depunere de flori la bustul lui Eminescu, acțiune urmată de momente de aducere aminte a importanței operei eminesciene prin cuvântul prof. dr. Florian Copcea, al



primarului Municipiului Orșova, ing. Adrian Cican, al reprezentanților invitaților și al celor doi membri U.Z.P.R. din localitate.

“Eminescu nu este doar un poet al iubirii sau al naturii, - a precizat primarul Municipiului Orșova în cuvântul său, - ci un spirit vizionar, un gânditor profund, un apărător al valorilor naționale și al demnității românești. Prin opera sa, el a dat limbii române o forță expresivă fără egal, ridicând-o la rang de limbă a marilor culturi europene.”

În partea a doua, participanții s-au deplasat la Mănăstirea Sf. Ana din Orșova, unde un sobor de preoți au ținut o slujbă de pomenire în memoria lui Mihai Eminescu. După slujbă, au fost acordate premii și diplome.

În ultima zi a Festivalului Internațional de Literatură “Mihai Eminescu” au avut loc întâlniri cu scriitorii și jurnaliștii din județ, care și-au expus fragmente din operele lor literare sau jurnalistice.

Încheierea manifestărilor dedicate lui Mihai Eminescu din cadrul festivalului care a marcat Ziua Culturii Naționale, au dat startul și altor manifestări în școli, asociații și instituții culturale din Mehedinți.

Andrușa R. Vătuu - U.Z.P.R.

DOMNICA TROP, IN MEMORIAM

Domnica Trop, interpreta de muzică populară din Izverna, Mehedinți, a decedat luni, 19 ianuarie, la vârsta de 87 de ani. Din păcate, a fost printre ultimii foarte puțini rapsozi populari autentici de asemenea calibru care mai există în România. Cunosătorii au apreciat că „este vocea de început a cântecului popular autentic oltenesc din zona de munte a județului Mehedinți „o subzonă aparte, aflată la interferența zonei de munte a Mehedințiului cu Banatul”. Interpreta a fost un bun exemplu de rapsod popular de la care s-au inspirat mulți artiști din țară și nu numai. O voce, un talent înăscut, o personalitate ! Rădăcină a cântecelor autentice din Mehedinți, rapsod popular, caracter neîntinat de răutățile lumesti, acum Domnica Trop a decis să plece în frumosul cor al folclorului românesc ce este creat acolo sus în cer! **Odată cu ea, Mehedințiul și cultura populară românească pierde una dintre cele mai curate și autentice voci ale sale.**

Considerată ciocârlia din Munții Mehedințiului, a fost descoperită la vârsta de 35 de ani de învățătorul Vasile Căpăstraru, care a prezentat-o soliștilor Maria Ciobanu și Ion Dolănescu. Cei doi, aflați într-un turneu în Mehedinți au ajuns și la Izverna (1973), le-a fost prezentată de acel intelectual al comunei conștient de valoarea cântăreței. Spre cinstea lor, cei doi soliști consacrați au ajutat-o pe Domnica să-și înregistreze primele dintre multele piese originale la studiourile de specialitate de la Radio București. A fost prezentată renumitei folcloriste Marioara Murărescu care a fost atât de încântată de această voce încât a încercat din răsuputeri s-o aducă în București. Era prea târziu. Domnica era căsătorită, avea deja trei fete și un soț care lucra ca miner în zona Motru, Gorj și care s-a opus vehement ca destinul soției sale să fie schimbat la acea vârstă. Își întocmiseră împreună o gospodărie frumoasă, erau obișnuiți cu viața de la țară, nu se puteau rupe sub nici-un motiv de meleagurile natale când se aflau la vârsta maturității depline! Nu erau pregătiți pentru viața de orașeni, iar soțul câștiga destul de bine din meseria grea de miner. Domnica nu a îndrăznit să-și înfrunte soțul și a rămas la Izverna, familia reprezentând pentru ea prioritatea numărul unu. Nu a regretat niciodată alegerea făcută.

Domnica Trop și-a cucerit auditoriul prin melodicitatea aparte a cântecelor pe care și le-a compus singură și le-a interpretat într-un stil aparte. Prin cântecele ei a adus lumii un repertoriu specific zonei muntoase de confluență dintre județele Mehedinți și Caraș-Severin, zonă pe care nu a părăsit-o decât ca să participe la marile festivaluri sau când a fost invitată la studiouri de înregistrare. Este considerată o voce rar întâlnită, nu doar în această zonă de sub munte a Olteniei,

ci chiar în Europa.

Originară din Izverna, Domnica Trop este doar una dintre multele, cunoscutele și apreciatele voci ale României din Mehedințiul montan. De aici au plecat să ducă faima folclorului mehedintean până departe în lume Angelica Stoican, Niculina și Adriana Stoican, Petrică Mătu Stoian (nepotul Domnicăi), Anica Ganțu, Vasile Ganțu, Irina Zoican și încă multe voci deosebite pe care nu a avut cine să le promoveze. Locuitorii acestei comune s-au făcut cunoscuți ca păstrători de tradiții în mai multe domenii. Iscusința culinară a femeilor din Izverna a trezit invidia unor maeștri de top în gastronomie care nu s-au sfiit să se deplaseze la Izverna să învețe câte ceva din rețetele seculare de gătit ce se păstrează încă în această zonă.

Așezată într-o zonă pitorească la poalele Munților Mehedinți, Izverna este cunoscută pentru peisajele sale spectaculoase, pădurile întinse și aerul curat. Relieful înconjurător variază de la dealuri domoale la culmi muntoase, făcând această localitate un punct de atracție pentru iubitorii de drumeții și natură. Râurile și pâraurile, care traversează comuna, adaugă farmec aparte și constituie importante resurse naturale pentru comunitate. Locuitorii se ocupă în principal cu agricultura, creșterea animalelor și artizanatul, iar gospodăriile tradiționale sunt o parte integrantă a peisajului rural. Comuna Izverna oferă un echilibru între tradiție și modernitate, atrăgând atenția celor care doresc să descopere frumusețile Olteniei autentice și să se bucure de ospitalitatea locuitorilor din această zonă. Istoria comunei este strâns legată de tradițiile și obiceiurile locale, multe dintre acestea păstrându-se vii datorită implicării active a locuitorilor. Satul Izverna, ca reședință de comună, este centrul administrativ și social, având rol important în coordonarea activităților de interes local. Pădurea de liliac din Izverna este faimoasă în lume, în luna mai a fiecărui an acolo este festival.

Fiică de țărani, Domnica Trop a învățat să cânte fără sprijinul cuiva. Talentul ei a fost nativ, avea un imbold lăuntric pentru cântec și o făcea cu plăcere încă de foarte mică, în timp ce ducea la pășunat caprele și oile. Era cunoscută printre săteni pentru talentul ei, dar cum la Izverna parcă toată lumea are voce, nimeni nu s-a preocupat de această fată să fie ajutată și îndrumată să-și cultive vocea. Familia ei era una obișnuită, de țărani harnici care se zbateau să-și câștige traiul asemeni muntenilor, cultivând pământul și crescând animale. Dacă artiștii Maria Ciobanu și Ion Dolănescu n-ar fi venit la Izverna la un concert și din curiozitatea de a vedea această zonă renumită în Mehedinți, Domnica Trop ar fi

rămas anonimă, la fel ca foarte multe alte fete foarte talentate, dar al căror talent se irosește



din cauza lipsurilor materiale, care le împiedică să se facă cunoscute.

Domnica Trop a fost recompensată pentru talentul și unicitatea stilului ei interpretativ de UNESCO cu titlul de „**Tezaur uman viu**”, o recunoaștere supremă a talentului, dăruirii și muncii sale neobosite pentru păstrarea și transmiterea patrimoniului cultural imaterial. Prin glasul, cântecul și înțelepciunea sa, a dus numele Mehedințiului dincolo de granițele județului și ale țării. Recunoașterea calităților artistice ale Domnicăi a făcut mare bucurie tuturor mehedintzenilor. Domnul Aladin Georgescu, în calitate de președinte al Consiliului Județean Mehedinți, i-a acordat și înmănat, în anul 2018, **titlul de Cetățean de Onoare al județului Mehedinți**, ca semn de respect și prețuire pentru o viață dedicată tradiției, folclorului și identității noastre.

Plecarea sa lasă un gol în sufletul comunității mehedintzene, dar moștenirea sa culturală va dăinui și va continua să inspire generațiile viitoare. Transmitem și noi sincere condoleanțe familiei și tuturor celor care au cunoscut-o și au prețuit-o. Dumnezeu să o odihnească în pace! Domnica Trop va rămâne pentru totdeauna partedin sufletul Mehedințiului.

Drum lin, mama Domnica Trop!

Nu te vom uita niciodată!

Ileana și Marcel Mateescu

Scad dobânzile la credite

Chiar dacă inflația de la sfârșitul lui 2025 s-a menținut aproape de 10%, perspectivele sunt mai optimiste pentru acest an, Comisia Națională de Prognoză anticipând în raportul său publicat în decembrie o medie anuală a creșterii prețurilor de 6,5%, cu o scădere până la 3,6% în decembrie.

Conform comunicatului de presă care a urmat deciziei BNR, de la începutul săptămânii, de menținere a dobânzii de politică monetară la 6,5%, nivel stabilit în august 2024, „actualele evaluări relevă perspectiva descreșterii lente a ratei anuale a inflației în primele trei luni din 2026” iar efectele majorărilor fiscale din 2025 „se vor epuiza în a doua parte a anului curent”. Rămâne de văzut cum vor fi temperate eventualele presiuni inflaționiste din trimestrul al doilea, după eliminarea la sfârșitul lui martie a schemei de plafonare a prețurilor la gaze.

Cu inflația pe o pantă descendentă și un nivel ridicat al lichidității din piața monetară care permite Guvernului să se împrumute din piața locală la costuri mai mici, indicii ROBOR revin la valorile de la sfârșitul lui aprilie 2025, înainte de anunțarea rezultatelor la primul tur al alegerilor prezidențiale. Atunci indicele la 3 luni s-a situat la 5,90, cel la 6 luni la 5,99% iar cel la 12 luni la 6,08%.

La jumătatea săptămânii, indicii ROBOR la trei luni, în funcție de care sunt calculate dobânzile la majoritatea creditelor în lei contractate înainte de mai 2019, a scăzut de la 5,97 la 5,91%. Indicii la șase luni, utilizat la calcularea ratelor la creditele ipotecare, a coborât de la 6,09 la 6,04%, iar cel la 12 luni de la 6,26 la 6,19%.

Scăderea dobânzilor nu a fost însoțită de una a cursului euro, care a urcat de la 5,0929 la 5,0961 lei, față de 5,0985 lei, la sfârșitul anului trecut.

Analiztii BCR anticipează o evoluție

stabilă a leului până la jumătatea anului, dar estimează pentru sfârșitul lui 2026 un curs de 5,17 lei/euro, „cu riscuri provenite din zona deficitului de cont curent ridicat”. În schimb, cei de la Libra Internet Bank cred că evoluția leului va fi influențată de capacitatea de absorbție a fondurilor europene, iar cursul se va stabili în culoarul 5,10 - 5,15 lei, aproape de media de 5,11 lei anticipată de Comisia de Prognoză.

Diminuarea vânzărilor de acțiuni americane și dolari de marți („Sell America”), consecință a anunțului făcut de Donald Trump că intenționează majorarea suplimentară a importurilor din Europa, a determinat retragerea euro la 1,1701 - 1,1734 dolari, după creșterea până la 1,1768 dolari, maximul ultimelor trei săptămâni. În piața locală cursul dolarului a crescut de la 4,3442 la 4,3532 lei, față de 4,3658 lei, miercuri trecută.

Media francului elvețian a fost stabilită la 5,4947 lei, față de 5,4532 lei, acum o săptămână, iar cea a lirei sterline la 5,8358 lei, comparativ cu 5,8752 lei.

Metalul galben s-a apropiat, la jumătatea acestei săptămâni, de pragul de 5.000 dolari/uncie, mult mai repede decât se anticipau cele mai pesimiste previziuni. Uncia a crescut de la recordul înregistrat marți de 4.748,90 dolari la 4.888,80 dolari, iar prețul gramului de aur a urcat de la 660,2411 lei la noul maxim istoric de 680,9127 lei.

Bitcoin a cunoscut în ultimul trimestru din 2025 o corecție de peste 30%, după ce a atins în 3 octombrie maximul istoric de 126.251,31 dolari. De la începutul anului, bitcoin s-a consolidat în jurul pragului de 90.000 dolari și se tranzacționa miercuri aceasta între 88.172 și 90.008 dolari. Ethereum s-a retras la 2.902 - 2.997 dolari.

■ Radu Georgescu

Informație, noninformație

■ **urmare din pagina 1** dreptul la băscălie (păguboasă) pe orice temă?!

Aceasta fiind situația, cum putem fi, totuși, informați, adică puternici? Foarte simplu! Citind, studiind opere fundamentale, temeinice, mergând la școală, ignorând bârfele, ce nu sunt decât devoratoare de timp și de viață! Tinerii inteligenți, îndrumați de profesorii lor inteligenți, au șansa să învețe să identifice adevărul, adevărata informație folositoare în viață. Au șansa să își caute și să-și găsească rădăcinile fără de care vor/vom fi ca frunza în vânt! Au șansa să cunoască, să admire, să asimileze noțiuni din culturi și civilizații străine, să fie cetățeni

ai lumii, neuitând că sunt români, neuitând să promoveze și valorile românești!

Jurnalismul este o profesie frumoasă, de vocație, dar este o profesie, într-un fel, de sacrificiu! Poți pierde sănătate, poți pierde prieteni, dar nu ai voie să pierzi adevărul. Responsabilitatea este mult prea mare! Un ziarist respectat, atât de prieteni, cât și de adversari, este acela care nu face rabat la obiectivitate, indiferent de condiții, de... oferte.

NB. Multe detalii murdare din biografia unora s-au pus zilele acestea pe tapet. De aceea zic: dacă știi, dacă citești, dacă stai în compania unor oameni de calitate, nu vei putea fi păcălit!

■ Mioara Vergu

Medalie acordată în 1906 unui soldat din comuna Malovăț, județul Mehedinți

Laurențiu-Ștefan Szemkovics



Medalia jubiliară „Carol I”, pentru militari (avers și revers).

Conform „Regulamentului pentru instituirea Medaliei Jubiliare Carol I”, sancționat prin decretul regal nr. 5.384 din 28 decembrie 1905 (publicat în „Monitorul Oficial” nr. 218 din 1 / 14 ianuarie 1906, pp. 7425-7429), Bălan Gheorghe, soldat din Regimentul 1 Mehedinți No. 17, a primit Medalia jubiliară „Carol I”. Potrivit „Tabelei nominale de persoane cu dreptul la portul Medaliei jubiliare Carol I” (Regimentul 1 Mehedinți No. 17, seria F) din 25 martie 1906, aflată la Arhivele Naționale Istorice Centrale, Ministerul Afacerilor Externe. Cancelaria Ordinilor, dosar nr. 121/1906: Bălan Gheorghe s-a născut la 16 februarie 1883, în comuna Malovăț, județul Mehedinți, își avea domiciliul în aceeași localitate și figura la poziția nr. 75. Prezentăm descrierea distincției, precum și reproducerea grafice care provin de pe site-ul: <https://www.ordersandmedals.ro>.

Cu ocazia aniversării a 40 de ani de la urcarea pe tron a lui Carol I, a fost instituită Medalia Jubiliară Carol I. Potrivit aceluiași Regulament pentru instituirea Medaliei Jubiliare Carol I, Medalia Jubiliară: «este de metal galben, de culoarea aramei. Forma ei este ovală; ea are un diametru de 38 mm în lungime și un diametru de 31 mm în lărgime și o grosime de 2 mm. Medalia poartă pe o parte (avers), stampate în relief: efigia M. S. Regelui și inscripțiunea deasupra „CAROL I REGE AL ROMÂNIEI”; iar pe partea opusă (revers), stampate tot în relief: Armele Țării, - cu inscripțiunea dedesubt: „1866 - 1906”. Forma și dimensiunile medaliei sunt aceleași pentru civili ca și pentru militari; pentru militari, însă, Armele Țării de pe reversul medaliei sunt înlocuite cu inscripțiunea stampată în relief: „ÎN AMINTIREA ANULUI AL 40-LEA AL CĂPITĂNIEI MELE” și dedesubt: „1866 - 1906”. Medalia este atârnată, prin un inel de același metal, de o panglică moarăată cu fundal roșu de nuanța Ordinului „Steaua României”, în lățime de 25 mm, cu câte o dungă galbenă, lată fiecare de 1 mm pe marginile exterioare ale panglicii, având la mijloc, în linie verticală, și o dungă neagră, lată de 2 mm pe marginile căreia sunt câte o dungă albă, lată fiecare de 3/4 mm, cu câte o altă dungă albastră, lată fiecare de 1 1/2 mm pe marginile exterioare ale dungilor albe...».



Zodia Berbec
(21 Martie - 20 Aprilie)

În urma evenimentelor în care ai fost și mai ești încă implicat alături de prieteni sau colegi de serviciu te vei hotărî să renunți, atât la unii cât și la unele acțiuni sau proiecte comune. Sunt zile tensionate, datorită contextului astral, mai ales pe 22 și pe 23 ianuarie. Retrage-te din forfota cotidiană, întoarce-ți privirile spre propria ta persoană și gândește-te pe îndelete la tine. Chiar este un moment prielnic de a-ți reorganiza viața.



Zodia Taur
(21 Aprilie - 20 Mai)

Primele zile ale săptămânii aduc multe controverse în plan profesional. Imaginea ta publică, cât și relațiile cu șefii sau cu autoritățile în general vor suferi modificări subtile, însă suficient de puternice încât să realizezi că se petrece ceva dincolo de aparențe. Se conturează un final de etapă în relațiile de prietenie și protectorat în câmpul muncii. Ai nevoie de oameni noi și de cu totul alte planuri de viață. Finalul săptămânii este potrivit odihnei.



Zodia Gemeni
(21 Mai - 22 Iunie)

Debutul săptămânii te găsește pe drumuri, în călătorii sau făcând planuri în acest sens. Intențiile îți pot fi zădărnice de situația financiară sau de mofturile celor dragi. Totuși vei găsi soluții bune pentru a te descurca onorabil cu toate. Revin în atenție chestiuni socio-profesionale care trebuie finalizate rapid și fără resentimente. Este bine să-ți revizuiești relațiile de muncă, în special cele cu șefii și autoritățile.



Zodia Rac
(23 Iunie - 22 Iulie)

Cheltuielile și discuțiile pe teme financiare îți deschid săptămâna. Se pare că există restanțe la anumite servicii de care ai beneficiat sau beneficiezi încă. Dar și cei dragi apelează la sprijinul tău material pentru a-și rezolva mofturile personale. La mijlocul intervalului analizat apar oameni în preajma ta, care te vor ajuta să rezolvi demersuri legate de călătorii sau de studii. Fii prudent dacă trebuie să iei decizii sau să vorbești în public.

9,05% - rata șomajului înregistrat în evidențele AJOFM...

■ urmare din pag. 4

studii liceale (1.360, 17,71%), studii profesionale (840, 10,94%), studii superioare (160, 2,08%) și studii postliceale (61, 0,8%).

Structura șomerilor înregistrați pe nivel de



Zodia Leu
(23 Iulie - 22 August)

În relațiile partenariale se prefigurează schimbări importante, dar este vorba despre secvențe vechi care acum doar se pun la punct definitiv. Stabilește-ți obiective clare în orice tip de colaborare și urmează-le îndeaproape. Apar noutăți financiare, în mod special la secțiunea bani și bunuri comune cu alții. Este rost de a primi bani dintr-o colaborare sau dintr-un împrumut. Pot intra în discuție moștenirile, partajele personale și profesionale.



Zodia Fecioară
(23 August - 22 Septembrie)

Începi săptămâna cu multă treabă la serviciu. Treburile cotidiene alcătuiesc tema principală, astfel că ești nevoit să te concentrezi pe mai multe subiecte deodată. Alege prioritățile și ai încredere că vei rezolva totul corect și la timp. Pe de altă parte, vei fi nevoit să pui la punct fie relația cu partenerul de viață, fie colaborările în care ești implicat sau dorești să te implici. Discerne totul atent, iar la nevoie, sfătuiește-te cu cineva de încredere.



Zodia Balanță
(23 Septembrie - 22 Octombrie)

Cei dragi au nevoie de sprijinul tău material și moral chestiunile lor personale, dar și în activitățile voastre comune. Este bine să le fii alături și să te bucuri de tot ce aveți de realizat împreună. Pe de altă parte, se conturează un final de etapă în plan profesional. Sunt posibile modificări ale regimului muncii, sarcini de lucru noi, dar și schimbarea atitudinii tale față de muncă și implicațiile ei. Finalul săptămânii aduce noutăți partenariale.



Zodia Scorpion
(23 octombrie - 21 Noiembrie)

Săptămâna începe cu treburi gospodărești. Ai spor în rezolvarea demersurilor patrimoniale, dar și în discuțiile cu membrii familiei. Se recomandă prudență în prima parte a zilei de 22 ianuarie, deoarece sunt posibile răsturnări de situație deosebite în relațiile cu ceilalți. Relațiile sentimentale se reconfigurează, fiind probabil discuții foarte aprinse. Relația cu persoana iubită sau cu copiii își va modifica termenii și condițiile de desfășurare.



Zodia Săgetător
(22 Noiembrie - 21 Decembrie)

Săptămâna aduce noutăți în relațiile cu anturajul apropiat, dar și în segmentul domestic. Este nevoie de o reorientare a scopurilor personale și de o curățenie drastică printre persoanele cărora le acorzi încredere. Contextul astral al săptămânii te va ajuta să privești obiectiv la situația familială și la nevoile reale ale membrilor familiei. Se pot finaliza treburi gospodărești, poți discuta cu neamurile despre obiectele de patrimoniu sau poți trasa planuri noi.



Zodia Capricorn
(22 Decembrie - 20 Ianuarie)

Cheltuielile de la începutul săptămânii îți pot destabiliza bugetul pentru multă vreme, de aceea fii prudent și urmează o listă clară și strictă. Există riscul să achiziționezi bunuri sau servicii nemulțumitoare. Contextul astral al săptămânii îți influențează și relațiile cu anturajul apropiat. Sunt posibile discuții aprinse, neînțelegeri privitoare la studii și călătorii, dar și de la banalitățile cotidiene. Evită contradicțiile și depune eforturi pentru aplanarea oricărui conflict.



Zodia Vărsător
(21 Ianuarie - 18 Februarie)

În primele zile ale săptămânii ocupă-te de treburile tale personale, stabilește-ți planuri de îngrijire corporală, dar și întâlniri cu prietenii sa vizite în locuri dragi. Stările tale de spirit sunt fluctuante, astfel că ar fi bine să lași grijile deoparte. Sunt momente favorabile pentru a lua decizii importante în plan financiar. Este posibil să primești salariul, o primă, cadouri sau favoruri, care cumva încheie o etapă de câștig din activitatea profesională desfășurată.



Zodia Pești
(19 Februarie - 20 Martie)

Esti tulburat în prima parte a săptămânii, însă este greu de deslușit ce anume te nemulțumește. Probabil că este un cumul de stări, trăiri și emoții adunate de multă vreme, iar acum ies la iveală. Fii prudent în privința sănătății, pentru că se pot evidenția afecțiunile cronice. De evitat, pe cât posibil, consultațiile, analizele medicale și intervențiile chirurgicale, deoarece există un risc mare de erori. Ai nevoie de odihnă, detașare de cotidian și plimbări în aer liber.

Autor: **AstroCafe.ro**

ocupabilitate, stabilit prin profilare, funcție de vârsta acestora, se prezintă astfel: 1.389 persoane foarte greu ocupabile, 4.534 greu ocupabile, 1.751 mediu ocupabile și 4 ușor ocupabile. Încadrarea într-o categorie de

ocupabilitate se realizează ca urmare a activității de profilare a persoanelor înregistrate în evidențele noastre.

Director executiv, Adrian BIDILICI
Consilier superior, Mihail Sorin MARINESCU

Directiva europeană, implementată „românește”: Consumatorii și Comunitățile de Energie sunt transformați în victime colaterale ale incompetenței administrative.

Aflat în **procedură de infringement din luna ianuarie 2025**, Guvernul României, prin Ministerul Energiei, încearcă pentru a **doua oară** să transpună prin Ordonanță de Urgență **Directiva (UE) 2024/1711** privind îmbunătățirea funcționării pieței de energie electrică. Din păcate, demersul este realizat, din nou, **într-o manieră profund viciată, neprofesionistă și contrară spiritului și literei directivei europene**.

Sub pretextul transpunerii Directivei, Ministerul Energiei introduce în proiectul de OUG o serie de **neîndepliniri istorice ale ANRE**, care nu au nicio legătură cu obligațiile de transpunere ale României față de Comisia Europeană, prezentându-le în mod artificial drept cerințe europene. În mod intenționat, sunt modificate definiții esențiale din Directivă, sunt introduse pseudo-instrucțiuni către ANRE fără mecanisme coercitive, iar termenele, condițiile și obligațiile sunt golite de conținut juridic, într-un stil legislativ profund defectuos și tipic practicilor românești de mimare a reformei.

În continuare, **ANRE rămâne un simplu „agent constator”**, fără responsabilități reale și fără sancțiuni clare pentru neîndeplinirea obligațiilor sale legale.

Prevederile cele mai grave din proiectul de OUG

1. Distrugerea deliberată a comunităților de energie și degradarea statutului prosumatorilor

Comunitățile de energie sunt plasate, încă de la început, într-un **handicap structural major**. Membrii acestora:

- plătesc taxe de rețea,
- suportă costuri de dezechilibru,
- sunt supuși unor limitări arbitrare,
- iar prosumatorii își pierd calitatea legală, fiind transformați în „**Clienți Activi**” odată cu intrarea într-o comunitate de energie sau, dacă vor, să - partajeze energia.

Doar o abordare **profund rău intenționată sau lipsită de orice logică economică** poate justifica obligarea prosumatorilor membri ai comunităților de energie la plata unor taxe de rețea și dezechilibre comparabile cu cele ale furnizorilor comerciali. Cu alte cuvinte, doar dacă vindem furnizorilor naționali energia noastră beneficiem până la data de 31 Decembrie 2030 de tratament fiscal preferențial... altfel nu.

Mai mult, partajarea energiei electrice fără costuri comparabile cu cele ale furnizorilor este:

- limitată la **10,8 kW putere instalată** pentru un client activ casnic (în timp ce Directiva

recomandă **30 kWp**),

- limitată la **50 kW** pentru clădirile de locuințe colective (în timp ce Directiva permite până la **300 kWp**).

Prin această redenumire forțată a prosumatorilor în „**Clienți Activi**”, cei care intră în comunități de energie sau doresc să partajeze energia produsă la domiciliu sau în condominii își pierd toate **drepturile specifice**

prosumatorilor, inclusiv în situația în care energia este cedată gratuit către spitale, creșe, grădinițe sau alte instituții publice.

2. „**Racordul flexibil**” - raționalizarea accesului la energie în locul investițiilor în rețele

În loc să promoveze modernizarea rețelelor de distribuție, Ministerul Energiei propune o soluție regresivă și periculoasă: **raționalizarea accesului la energie** prin definirea așa-numitului „**racord flexibil**”.

Această prevedere permite operatorilor de distribuție să limiteze, în mod discreționar, puterea disponibilă pentru consumatori și prosumatori, în funcție de propria capacitate sau voință, impunând racorduri cu puteri reduse și obligând, în mod absurd, consumatorii să suporte costurile dispozitivelor de limitare a puterii.

Cu alte cuvinte, **în locul investițiilor**, se propune **restricționarea accesului la energie** pentru toți actorii din piață: prosumatori, consumatori casnici și industriali deopotrivă.

APCE consideră că această abordare este **total contrară Directivei (UE) 2024/1711**, deoarece, în forma propusă:

- legalizează incompetența și lipsa cronică de investiții în rețelele de distribuție,
- încalcă principiile de nediscriminare și acces echitabil la rețea,
- sabotează tranziția energetică și participarea activă a cetățenilor la producerea și autoconsumul de energie verde.

Raționalizarea consumului de energie, în locul modernizării infrastructurii, reprezintă o direcție **extrem de periculoasă**, care riscă să afecteze ireversibil încrederea publică în politicile energetice ale statului român.

3. Reintroducerea „**pomenii electorale**” sub formă de obligație legală pentru primării

Ministerul Energiei reinventează protecția consumatorului vulnerabil într-o manieră pur populistă, obligând, prin proiect de lege, **primăriile să plătească facturile la energie ale consumatorilor vulnerabili**.

În loc să aplice măsuri de prevenție,



echitabile și structurale, așa cum solicită Directiva (UE) 2024/1711, proiectul de OUG propune transferul obligației de plată a facturilor restante către autoritățile locale. Practic, primăriile - multe dintre ele incapabile să-și acopere propriile cheltuieli de funcționare - sunt obligate să achite facturi din bugetele locale, adică din taxele cetățenilor care muncesc, își plătesc facturile și impozitele la timp.

Este o formă de **solidaritate forțată**, instituită prin lege, în care primăria devine furnizor de „binefaceri” electorale, fără resurse și fără responsabilitate guvernamentală. Pe același raționament, ne întrebăm dacă Guvernul va dori în viitor să oblige primăriile să achite și facturile la apă potabilă, abonamentele TV, inclusiv Netflix, facturile la internet sau, de ce nu, chiar ratele la electrocasnice.

Poziția APCE

APCE solicită retragerea imediată sau modificarea radicală a proiectului de OUG.

Asociația Prosumatorilor și Comunităților de Energie va transmite, în termen legal, un set coerent și complet de propuneri de amendare, însoțite de justificări juridice și tehnice **Orice deviere de la forma propusă de APCE către Ministerul Energiei, o vom ataca în contencios administrativ în instanțele de judecată.**

Deși Ministerul Energiei și ANRE au avut la dispoziție **peste un an** de la intrarea în vigoare a Directivei europene, transpunerea a fost realizată **în regim de urgență, tendențios și superficial**, fără analiză juridică, fără respectarea normelor de tehnică legislativă și fără o consultare publică reală, exclusiv pentru a bifa formal transpunerea și a evita sancțiunile financiare aferente procedurii de infringement deja declanșate și notificate în martie 2025.

Directiva (UE) 2024/1711 aici: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/HTML/?uri=OJ:L_202401711

Dan Pîrșan, Președinte APCE
contact@asociatiaprosumatorilor.ro
www.asociatiaprosumatorilor.ro
 0732 99 29 77 www.apce.ro

Fotbalul strehăian și perioada sa de glorie

Primele echipe de fotbal din localitatea Strehăia au apărut în anul 1919, când au fost înființate Ares și Lucifer. Ulterior, cele două asociații sportive au fuzionat și au format AS Mihai Viteazul Strehăia, dar prima echipă cu rezultate notabile a fost Progresul Strehăia, înființată în 1950. A activat în Campionatul Regional Oltenia (Divizia D la vremea respectivă), între 1956 și 1965, când a promovat în Divizia C, după barajul disputat cu Știința Petroșani, scor 3-2. Primul sezon la nivelul celui de-al treilea eșalon a fost încheiat pe locul 9 în Seria Vest. A retrogradat în 1970 în Divizia D Mehedinți (n.r. - din 1968, campionatele regionale se desființaseră și se formaseră campionatele județene), dar a revenit în 1971 în Divizia C. A retrogradat după doar un an, iar în 1973 promovează din nou, dar retrogradează din nou în 1975. În sezonul 1979-1980, în

Albulești, comuna Dumbrava, Marcel Pigulea a fost primul jucător plecat, la nivel superior, de la AS Progresul Strehăia. Prima sa echipă după despărțirea de Progresul, la care a evoluat între 1955-1961, a fost Dunărea Giurgiu (1961-1963), urmată, tot în Divizia B, de Flacăra Roșie București (1963-1964), Metalul București (1964-1966) și Sportul Studențesc București (1966-1968). În Divizia A, Marcel Pigulea a debutat, în 1968, la FC Argeș, alături de care a devenit campion național, în 1972. A evoluat 6 sezoane pentru echipa pitestească, după care a jucat la CSM Reșița, alte două sezoane, tot în primul eșalon. A antrenat Chimia Râmnicu Vâlcea (1976 -1981 și 1985-1986), Politehnica Timișoara (1981-1982), echipa națională de Juniori U19 a României (1982-1984, 1992-1994 și 1995-1996), Dunărea Galați (1984-1985), Gloria Buzău (1986-1987), FC Național București (1994-1995), Al Husa d'Agadir (Maroc, 1996-1997) și echipa națională a Algeriei (1998-1999). L-a urmat portarul Constantin Manciu, plecat de la Progresul Strehăia în 1962, la Dinamo Obor (Victoria) București. Acesta a ajuns în 1966 la Farul Constanța, în Divizia A, și și-a încheiat cariera la Portul Constanța, în Divizia B. Tot în anii 60, Grigore Glămeanu pleacă,



CS Strehăia



Progresul Strehăia



Adrian Pigulea



Rodion Gorun Doru Cămătaru

Divizia C a activat Gloria Strehăia, fostă Gloria Turnu Severin, însă echipa a retrogradat după doar un an, în urma unui blat, din ultima etapă, cu CSM Drobeta, scor 18-2. În 1982, sub denumirea de Armătura, Strehăia revine în Divizia C, după ce noua echipă a orașului câștiga barajul cu Automecanica Reșița, scor 5-4. Chiar de la primul sezon, se clasează pe locul al 4-lea în Seria a 7-a, acesta fiind și cel mai bun rezultat. Echipa retrogradează în 1987, dar revine în 1990 în Divizia C, însă nu rezistă decât un sezon. A fost și ultimul al vreunei echipe din Strehăia, pe cea de-a treia scenă fotbalistică a țării. Au mai existat două tentative, în 2017 și 2019, când CS Strehăia a câștigat Liga 4 Mehedinți, dar a pierdut barajele pentru promovare, disputate cu Voința Săcelele, respectiv Gilortul Târgu Cărbunești, scor general 2-12, respectiv 2-5.

Strehăia se poate lăuda și cu 4 mari jucători pe care i-a lansat spre fotbalul de performanță:

- Născut la data de 24.05.1943, în satul

de la Progresul, la CFR Timișoara, iar apoi ajunge la CSM Reșița și Metalul Turnu Severin, în Divizia B.

- Născut pe 22.06.1958 la Strehăia, Rodion Gorun Doru Cămătaru este fotbalistul mehedintean cu cele mai multe selecții la echipa națională de fotbal a României! Cămătaru a jucat, de-a lungul carierei, la Progresul Strehăia (1970-1974), Universitatea Craiova (1974-1986), Dinamo București (1986-1989), SC Royal Charleroi / Belgia (1989-1990) și SC Hereenveen / Olanda (1990-1993). A cucerit 2 titluri (1980 și 1981) și 4 Cupe ale României (1977, 1978, 1981 și 1983), toate cu Universitatea, iar la echipa națională a bifat 73 de selecții și a marcat 21 de goluri, în perioada 1978-1990.

- Născut pe 12.05.1968 în localitatea Strehăia, atacantul Adrian Pigulea și-a început cariera de fotbalist la AS Armătura Strehăia și în sezonul 1987-1988 a evoluat, în Divizia B, la

Electromureș Târgu Mureș. A jucat la nivelul primului eșalon pentru Universitatea Craiova (1988-1992 și 1993-1995), Aris Limasol / Cipru (1992-1993) și FC Național București (1995-2001). A bifat 257 de partide în Divizia A și a marcat 40 de goluri, iar la echipa națională de fotbal a României a jucat doar în amicalul cu SUA, din 1991. Tot în 1991 a cucerit eventul (campionatul și cupa) cu Universitatea Craiova. Cu echipa din Bănie a câștigat Cupa României și în 1993. Adrian Pigulea este nepotul biologic al lui Marcel Pigulea, iar ulterior a devenit fiul adoptiv al fostului campion al României din 1972.

Ultimul jucător strehăian care a evoluat, în Divizia B însă, este fundașul Valentin David, la AS Drobeta, spre sfârșitul anilor '80.

Foto: Progresul Strehăia, în 1960

Rândul de sus, de la stânga la dreapta: Romeo Popescu, Gheorghe Roman, Stelian Ciocionoiu, Ion Chitan, Ică Vărgatu (antrenor), Rodion Pigulea, Samson Firu

Rândul de jos: Nicu Vulpășin, Leonard Tamburini, Constantin Manciu, Florian Bacria, Marcel Pigulea.

Foto Adrian Pigulea

Foto CS Strehăia 2019

În 2019, CS Strehăia cucerea pentru ultima dată campionatul județean din Mehedinți

Sucă și clătinarea lu' nea Bușoi, schimbarea lu' nea Mătu și demisiile di la Orșova

Mă fraților, mă mehedinteni mei cetitori de Obiectiv, când vă spunea al lu' Zbhanghiu că nea Bușoi să întinde mai mult decât toate plăpumile la un loc, nu prea credeai. Acuma se cam strămtează patu și s-ar putea să rămână și fără plăpumi.

Mă fraților, bă neam de mehedinteni cu stare și cu oftat adânc, să vă spun io cum stau cărnurile în ciorba asta politică de prin ținutul Dunării. Că numa' cine n-are televizor și n-a citit *Obiectivul* cu lupa n-a auzit ce s-a mai întâmplat.

Pă da, că nea Bușoi s-a băgat cam peste tot și-n toate, nu mai aveau alții loc de întors, numai că de ceva vreme s-a cam schimbat daravla. Și mai ales că nu în bine, iară nea fostu' europarlamentar tras pe dreapta pare cam îngrijorat. Unii spun că nici nea Mătu, dat la o parte din fruntea Casei de Asigurări de Sănătate București, nu ar fi străin de toate astea. L-a lucrat nea Silviu, se știe! Că vorba lu' Tanța lu' Pecingine, nici nea Mătu nu mai e ce ierea odată Marinaru în Drobeta. Pă când a stat nea Bușoi departe de Casa de Sănătate?! Ori de domeniul medical?! Ori de pandemie?! Pă asta o să spună cine trebe.

Așa cum nici nea Bușoi nu mai e cu tanti Georgiana, notărița prinsă în ancheta NORDIS după ce ar fi legalizat tranzacția prin care a fost cumpărat terenul de 8.400 mp pe care a fost construit blocul cu 8 etaje aflat acum în vizorul DIICOT. Pă da, nea fostu' europarlamentar să mai plimbă și s-o mai plimbă și acuma cu Denisa Nechifor, fosta iubită a fotbalistului Adrian Cristea.

Între timp, știre proaspătă de la Orșova, unde viceprimarul Ciprian Mocanu a zis „pa” din mers, fără tort, fără poză pe Facebook. Cică prea multe controversse, prea mult AUR care s-a evaporat ca uleiul la gogoși. A rămas fără sprijin și cu contul de TikTok plin de clipuri fără like-uri. Na, așa e politica, frate, azi ești în poză cu tricolorul, mâine cauți job pe eJobs.

Și să nu uităm: TERMOCENTRALA de la Halânga, mândria industrială a Mehedințului, iar se vinde. A 12-a oară! Cică o s-o ia unul cu firmă din Clinceni care a mai vândut și un plug virtual la licitație pe OLX. Sucă a zis că dacă nu o ia nimeni, o punem de un târg și o vindem pe bucăți —cazanul la fier vechi, soba la Primărie, să încălzească Severinu, iar ceasul din turn la Muzeu, că merge tot înainte!

Și să mai vă spun una: șomajul în Mehedinți e de 9,05%. Ați auzit bine. Băi fraților, e atâta șomaj, că dacă-i pui pe toți la coadă, fac umbră până la Kladovo, da nici nu se îngheșuie la muncă. Marghioala lu' Flească zice că la coada aia s-ar putea face un festival de dans popular, că tot ne place tradiția. Nașu' Pantelică și-a scos acordeonu' să cânte la fiecare interviu ratat: „Aoleu, nu-s posturi, s-au dus toate-n costuri!”

Așa că, mă nepoate, cam asta e cu nea Bușoi, acuma cică nu-l mai ține nici pânza medicală, nici foaia de europarlamentar tras pe dreapta. Zice al lu' Zbhanghiu că i s-au tăiat cojoacele și pe la Casa de Sănătate și pe la iubite. Păi de unde să le ții, mă, pe toate —și CAS-ul, și cariera, și notărița, și pe Denisa, că de-acu

nu mai ești nici titular, nici rezervă,

Da cum toate au un sens, până



ești ca Moș Crăciun vara: în costum și fără sens.

data viitoare, hai să fiți iubiți și optimiști!

■ nea Mărin



EURO INSOL

Lichidator judiciar al debitorilor

Regia Autonomă pentru Activități Nucleare (R.A.A.N.)
vinde la licitație publică

TERMOCENTRALA ROMAG HALANGA

Euro Insol, lichidator judiciar al R.A.A.N., organizează în data de 24.02.2026, ora 12⁰⁰, la sediul R.A.A.N. din str. Nicolae Iorga nr. 1, Sala licitații, Drobeta Turnu Severin, județul Mehedinți, licitație publică, competitivă, cu strigare, cu preț în urcare, având ca obiect vânzarea în bloc a bunurilor (mobile și imobile) din cadrul Termocentralei Romag Termo Halanga, respectiv terenuri în suprafața totală de 767.312 mp., clădiri și construcții speciale, precum și masini, echipamente și instalații.



Termocentrala Romag Termo Halanga este amplasată la aproximativ 5 km de Drobeta Turnu Severin, în localitatea Halanga și este echipată cu 6 cazane mergetice de 420

Programări și informații:
Tel/Fax: 0252 31 31 91
Tel. permanentă: 0352 40 50 40
clinic_invest@yahoo.com
www.clinic-invest.ro

centrul medical clinic invest
Cea mai mare clinică privată din Mehedinți

Vă suntem alături pentru o "VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ"
Nu ezitați să ne contactați !

Bd. Tudor Vladimirescu, nr. 133
Drobeta Turnu Severin, jud. Mehedinți