

## CONDIȚII DE REDACTARE, CONFORM NORMELOR ACADEMIEI ROMÂNE

### 1. Forma de prezentare

- Materialele trebuie să cuprindă 8-14 pagini și sunt trimise la adresele: office@icsu.ro, lorelayy2007@yahoo.com
- Formatul: B5 JIS, margini: sus-2 cm; jos-2 cm; stânga-2 cm; dreapta-2 cm.
- Lucrările vor fi redactate în limba română sau în limba engleză, font Times New Roman, cu caractere de 11, la un rând, aliniere stânga-dreapta.
- Notele de subsol vor fi redactate în formă continuă, font Times New Roman, cu caractere de 9, la un rând, aliniere stânga-dreapta.
- Lucrările vor fi însoțite de un rezumat redactat în limba engleză, font Times New Roman, caractere de 10 și 5 cuvinte cheie.
- Structura lucrării:
  - Titlul (în limba română și în limba engleză, cu majuscule, bold)
  - Autor (în subsol gradul didactic, titlul științific, afilierea instituțională)
  - Rezumat
  - Cuvinte cheie
  - Textul lucrării
  - Bibliografie
- În cazul în care materialul cuprinde imagini, tabele sau alte elemente grafice, este necesară trimiterea acestora și în fișiere separate (în format „jpg”). Redacția își rezervă dreptul de a interveni asupra materialului grafic. Manuscrisele însoțite de materiale grafice vor cuprinde o Listă a ilustrațiilor și referințe despre dispunerea și succesiunea acestora în text (sau la sfârșitul textului), indicații despre ceea ce reprezintă respectivele ilustrații, precum și sursa acestora.
- Redacția nu acceptă materiale fără aparat critic.

### 2. Elaborarea notelor de subsol

- Aparatul critic al lucrării va cuprinde doar note de subsol, continuu.
- În cadrul notei, ordinea datelor este următoarea: prenumele autorului, numele, titlul lucrării (cu litere italice), volumul, locul de apariție, editura, anul, pagina.
- În unele cazuri, editura nu menționează în lucrare anul de apariție. Atunci, în locul anului, se introduce f. a. (= fără an).

**Exemplu:** Cezar Avram, *Regimuri politice comparate. Fascism, Nazism, Stalinism*, Craiova, Editura Aius, 2008, pp. 42-44.

- Dacă în seria notelor se fac mai multe referiri la aceeași lucrare, se procedează astfel:
  - Când referirea se face imediat după prima menționare a lucrării, datele sunt substituite de *Ibidem*, după care, atunci când este cazul, se menționează pagina.
  - Când o nouă referire la aceeași lucrare urmează după mai multe note, se trece numele autorului, celelalte date fiind suplinite prin *op. cit.* (cu caracter italic), urmată de pagină.
  - Când un autor este citat cu mai multe lucrări, intercalate cu alte note, se trece numele autorului, titlul (eventual prescurtat), apoi pagina.
  - Când un autor este citat, succesiv, cu mai multe lucrări, numele este înlocuit prin **Idem**.
  - Când autorul lucrării preia un citat, nu din sursa primară ci din altă carte, introduce mențiunea *apud* (după).

- Autorul poate fi pus în situația de a cita informații de pe un număr mare de pagini ale unei alte lucrări. Pentru a evita riscul introducerii unei multitudini de note, poate redacta, în acest caz, o singură notă în care, în locul paginii se introduce termenul *passim* (peste tot).

**Exemple:**

1. Cezar Avram, *Regimuri politice comparate. Fascism, Nazism, Stalinism*, Craiova, Editura Aius, 2008, p. 112.
  2. *Ibidem*.
  3. *Ibidem*, p. 120.
  4. Idem, *Istoria politică a Europei secolelor XIX și XX*, Craiova, Editura Reduta, 2003, p. 28.
  5. Apud Cezar Avram, Roxana Radu, *Evoluția istorică a reglementărilor privind relațiile de muncă în România*, în „Arhivele Olteniei”, Serie Nouă, nr. 22/2008, București, Editura Academiei, 2008, pp. 181-204.
  6. Cezar Avram, *Democrații contemporane comparate*, Craiova, Editura Universitaria, 2003, *passim*.
- În cazul în care este citat un studiu dintr-un periodic de specialitate, numele periodicului se scrie cu litere normale între ghilimele, iar titlul studiului cu litere italice. Cifrele romane indică numărul anilor de apariție ai periodicului:

**Exemplu:** Simona Lazăr, *Observații cu privire la armamentul ofensiv de la sfârșitul epocii bronzului și începutul epocii fierului în sud-vestul României*, în „Arhivele Olteniei”, Serie Nouă, nr. 25, 2011, pp. 7-21.

- În cazul în care este citat un articol publicat într-un volum de studii se procedează după următorul model:

**Exemplu:** Anca Ceașescu, Simona Lazăr, *Lăcașuri de cult din sudul Olteniei*, în Mihaela Bărbieru, Roxana Radu, Lucian Dindirică (coord.), *Biserică și societate. Paradigme, interpretări implicații*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2015, pp. 163-169.

- Site-urile de pe Internet pot deveni surse valabile pentru cercetarea științifică. La citarea acestora, se va menționa și data accesării, deoarece se presupune că un *site* poate suferi modificări periodice.

**Exemplu:** A se vedea [www.warmuseum.ca](http://www.warmuseum.ca), accesat în 3 februarie 2015.

**3. Bibliografia – respectă criteriul alfabetic și se redactează cu TNR 10, după următorul model:**

**Surse inedite:**

Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Dolj, fond Camera de Comerț și Industrie Craiova, dosar 429/1931.

**Lucrări generale, studii și articole:**

- Allain, J.-C., Guillen, P., Autrand, F., *Histoire de la diplomatie française (1870-1914)*, Paris, 2005.
- Bărbieru, M., *Relații militare româno-iugoslave în perioada interbelică (1919-1939)*, Editura Aius, Craiova, 2011.

- Bulei, I., *Balcanii și relațiile româno-bulgare în preajma primului război mondial. Considerații incomode*, în Florin Anghel, Mariana Cojoc, Magdalena Tiță (coord.), *Români și bulgari. Provocările unei vecinătăți*, Editura Cartea Universitară, București, 2007.