



Curriculum Vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **SÂMBRIAN OANA-ANDREIA**
Adresa(e) Str. Alecu Russo, nr. 1
200321
Craiova
România
Telefon(oane) 0251/581866 Mobil 0747270523
E-mail(uri) oana.sambrian@gmail.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 28 august 1984
Sex F

Loc de muncă vizat / Cercetător științific III / Cercetare
Domeniu ocupațional

Experiența profesională

Numele angajatorului Institutul de Cercetări Socio-Umane "C.S. Nicolăescu-Plopșor", Craiova
Perioada 3 martie 2011- prezent
Funcția sau postul ocupat Cercetător științific III dr.
Perioada 24 noiembrie 2010-2 martie 2011
Funcția sau postul ocupat Asistent cercetare

Perioada 1 august 2007- 2 martie 2011

Activități și
responsabilități
principale Cercetare

Numele angajatorului Universitatea din Craiova

Funcția sau postul
ocupat Profesor asociat

Perioada 1 octombrie 2018-30 septembrie 2019 (Facultatea de Științe Sociale,
Departamentul Istorie)
1 octombrie 2011-30 septembrie 2012 (Facultatea de Litere, Departamentul de
Artă)

Tipul activității sau
sectorul de activitate Predare: Istorie medie universală, Istoria Bizanțului, Epoca marilor migrații,
Centralizarea statelor medievale (sec. XI-XV); Românii și cruciada târzie (secolele
XIV-XVI); Istoria teatrului universal, Istoria teatrului românesc.

Educație și formare

Disciplinele principale
studiate/competențele
profesionale dobândite 2010: Curs de înaltă formare în ecdotică (analiză de text medieval și renașcentist)

Numele și tipul
instituției de
învățământ/furnizorului
de formare Universitatea Internațională din Sevilla

Nivelul în clasificarea
națională sau
internațională Expert în ecdotică

Perioada 2007-2010: Doctorat în Istorie

Numele și tipul
instituției de
învățământ/furnizorului
de formare Universitatea din Craiova

Nivelul în clasificarea
națională sau
internațională Doctor în istorie cu teza *Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la
Modernism (sec. XVI-XVIII)*

Perioada 2007-2009

Calificarea/diploma obținută	Diplomă de master
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Istorie
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe Socio-Umane
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master în istorie
Perioada	2003-2007
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de licență Media generală: 10 șefă de promoție
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din Craiova, Facultatea de Istorie-Filosofie-Geografie
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiată în istorie și limba și literatura spaniolă
Perioada	1999-2003 Media generală: 10 șefă de promoție
Calificarea/diploma obținută	Bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Colegiul Național „Elena Cuza”, Craiova
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Diplomă de bacalaureat
Perioada	1991-1999
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Colegiul Național „Frații Buzești”, Craiova
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Certificat de capacitate

Limbi străine cunoscute		Înțelegere		Vorbire		Sciere			
Autoevaluare		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral	
Nivel european (*)		C1 Utilizator experimentat		C1 Utilizator experimentat		C1 Utilizator experimentat		C1 Utilizator experimentat	
Limba Spaniolă	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat
Limba Engleză	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat
Limba Italiană	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator independent	C1 Utilizator independent	C1 Utilizator independent	C1 Utilizator independent
Limba Franceză	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat
Limba Portugheză	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent
Limba Rusă	A1 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar
Limba latină	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat	C1 Utilizator experimentat

(*) Cadrului european comun de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale
 -comunicativitate
 -calități manageriale și de leadership
 -spirit de echipă-adaptabilitate la situații diferite de lucru
 -inventivitate și spirit creativ

Competențe și aptitudini organizatorice
 - Diplomă în managementul cercetării avansate și respectarea drepturilor de proprietate intelectuală (Universitatea din Craiova, 2014).
 - Diplomă de absolvire a sesiunii specifice de formare cu tematica egalitatea de gen, egalitatea de șanse, nediscriminarea și respectarea diversității, dezvoltarea durabilă și protecția mediului (Universitatea din Craiova, 2014)
 -aptitudini de management și leadership, dovedite de-a lungul anilor prin organizarea ca director a noua congrese internaționale de anvergură la Craiova (2009, 2010, 2017, 2020), Sibiu (2011), Cluj-Napoca (2013), București (2012, 2013, 2018), Voroneț (2015), Sighișoara (2017), Alba Iulia (2017), Tulcea (2019).

Abilități și competențe tehnice
 Utilizez calculatorul

Permis de conducere NU

Activitatea științifică Autoare a **3 cărți de autor, 9 volume coordonate, 75 de studii și articole** de unic autor publicate în țară și în străinătate (dintre care 7 în **reviste ISI** din Spania, Marea Britanie și SUA), 15 cronici și recenzii.

Participare cu lucrări la 117 **manifestări științifice și conferințe** (70 în străinătate și **46 în țară, 1 online**) susținute în **Anglia** (Oxford, Liverpool), **Bulgaria** (Sofia), **Cehia** (Olomuc), **Elveția** (Basel), **Franța** (Avignon, Paris, Poitiers, Rennes), **Grecia** (Atena), **Italia** (Bologna, Florența, Milano, Roma, Pescara, Trento, Udine, Cagliari, Sassari), **Japonia** (Kyoto), **Mexic** (Puebla), **Olanda** (Amsterdam), **Polonia** (Varșovia), **Portugalia** (Porto), **România** (Alba Iulia, București, Cluj-Napoca, Craiova, Sibiu, Sighișoara, Tismana, Tulcea, Voroneț), **Rusia** (Moscova, Sankt Petersburg), **Spania** (Alcalá de Henares, Almagro, Barcelona, Burgos, Cádiz, León, Madrid, Murcia, Olmedo, Olite, Pamplona, Salas, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia), **Senegal** (Saint Louis), **Statela Unite ale Americii** (Louisiana), **Ungaria** (Budapesta).

Impactul cercetării **Recenzii ale lucrărilor personale: 7**

Citări: 60, dintre care 53 în străinătate (Spania, Portugalia, Italia, Franța, Ungaria, Elveția, Marea Britanie, Brazilia, SUA)

h-Index (Google Scholar): 4

Premii

2019: Premiul pentru rezultatele cercetării, acordat de UEFISCDI

2017: Premiul pentru rezultatele cercetării, acordat de UEFISCDI

2012: Premiul pentru rezultatele cercetării, acordat de Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS)

2005: Premiul III la Sesiunea de comunicări științifice studențești, Universitatea din Pitești, Facultatea de Istorie.

2004: Premiul I la Sesiunea de comunicări științifice studențești, Universitatea din Pitești, Facultatea de Istorie.

2003: Premiul de Excelență acordat de Colegiul Național "Elena Cuza" din Craiova.

2002: Premiul UNESCO pentru cea mai bună traducere în limba spaniolă a unei schițe de I. L. Caragiale.

2002: Premiul III la faza națională a Olimpiadei de limba spaniolă.

2001: Premiul I la faza națională a Olimpiadei de limba spaniolă

Alte mențiuni

Cartea *Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la Modernism* a fost inclusă în colecția Bibliotecii Naționale a Spaniei cu mențiunea „**bun cultural de interes major**”, conform Ordinului Ministrului Educației, Culturii și Sportului din Spania din 20 decembrie 2016.

Granturi de cercetare Internaționale

Co-Director

1. Titlul grantului: Conflicte de autoritate și imagini ale puterii. Războaiele de propagandă

Finanțat de Guvernul Navarra, Programul Jerónimo de Ayanz

Perioada desfășurării : 1 ianuarie-31 decembrie 2012.

Suma aprobată: 9955 euro

Membrii echipei: 6

2. Titlul grantului: Rețeaua europeană Autoritate și putere în Secolul de Aur

Finanțat de Guvernul Navarra, Programul Jerónimo de Ayanz

Perioada desfășurării : 1 ianuarie-31 decembrie 2011.

Suma aprobată: 19.789 euro

Membrii echipei: 6

Membră

3. Codurile lingvistice secrete ale femeilor Casei de Habsburg în vremea lui Carol V
Finanțat de Ministerul Economiei și Competitivității din Spania.

Director de proiect: Julia Benavent, María José Beroméu (Universitatea din Valencia).

Perioada desfășurării : 2022-2026

Suma aprobată: 77.700 euro

4. Femeile Casei de Habsburg (1526-1600). Corpus de documente II.

Finanțat de Ministerul Economiei și Competitivității din Spania.

Director de proiect: Julia Benavent (Universitatea din Valencia).

Perioada desfășurării : 2018-2021

Suma aprobată: 36.300 euro

5. Cultura sângelui și a stirpei în literatura spaniolă a Secolului de Aur. Condiții și implicații

Finanțat de Ministerul Cercetării și Inovării din Spania.

Director de proiect: David García Hernán (Universitatea Carlos III, Madrid).

Perioada desfășurării : 2013-2016

Suma aprobată: 12.000 euro

Membrii echipei: 4

6. Opera completă a lui Agustín Moreto. Piese de teatru scrise în colaborare

Finanțat de Ministerul Cercetării și Inovării din Spania (2010-2012).

Director de proiect: María Luisa Lobato (Universitatea din Burgos).

Perioada desfășurării : 2010-2016

Suma aprobată: 30.000 euro

Membrii echipei: 11

7. Cultura în Noua Spanie: cronici, retorică și semantică (2011-2012).

Finanțat de Universitatea California din Los Angeles și Universitatea San Luis Potosí (Mexic).

Director de proiect: Ramón Manuel Pérez Martínez (Universitatea din San Luis Potosí, Mexic).

Perioada desfășurării : 2010-2011

Suma aprobată: 10.000 dolari

Membrii echipei: 8

Proiecte de cercetare naționale

Director

1. Proiect de tip MC (Mobilități Cercetători)

Finanțat de UEFISCDI

Perioada desfășurării: septembrie 2019

Suma: 3650 lei

2. Proiect de tip MC (Mobilități Cercetători)

Finanțat de UEFISCDI

Perioada desfășurării: martie 2018

Suma: 2530 lei

3. Proiect de tip Post Doctoral
Finanțat din Fondul Social European prin Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Perioada desfășurării: aprilie 2014-octombrie 2015
Suma: 3700 lei/lună

4. Proiect de tip Bd (Tineri doctoranzi)
Finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)
Perioada desfășurării: 1 aprilie 2008-30 septembrie 2010
Suma: 1500 lei/lună

5. Proiect de tip MC (Mobilități Cercetători)
Finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)
Perioada desfășurării: noiembrie 2008
Suma: 2700 lei

Burse 1 februarie-31 august 2023: Bursă de cercetare și formare postdoctorală „Nicolae Iorga” la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția.
PROIECT: „Sursele italiene de tip avvisi despre Țările Române și rolul lor în construirea circuitului informației în Europa în timpul Războiului cel lung (1593-1606)”
Ianuarie 2009: Bursieră a Institutului Cervantes din Madrid la Cursul de înaltă formare pentru tineri hispaniști, Madrid (12-22 ianuarie 2009).

Membră în grupuri de cercetare/asociații profesionale

Internaționale:

2016-în prezent: Membră a Societății Internaționale a Avizelor
2010-în prezent: Membră a grupului de cercetări MORETO (Universitatea din Burgos).
2013-în prezent: Membră a grupului de cercetări CELES (Universitatea din Poitiers) din 2013.
2010- în prezent: Asociația Internațională a Hispaniștilor,
2008-în prezent: Asociația Internațională a Secoului de Aur,
2009-în prezent: Asociația Internațională a Teatrului Spaniol și Novohispanic al Secolului de Aur,
2008-în prezent: Seminarul de Studii Medievale și Renascentiste (Salamanca)
2008-în prezent: Asociația de Studii Socio-Umane (Spania)

Naționale:

2017-2019: Director al grupului de cercetare CEESGA (Central and Eastern European Seminar of the Spanish Golden Age), Universitatea din București
Membră a Centrului de Cercetare asupra Imaginarului „Speculum” (Universitatea din Alba Iulia)
Co-fundatoare a Grupului de Istorie Culturală (GRISCU, Craiova)
Membră a Societății de Studii Clasice, filiala Craiova

- Activitate editorială** **Director** al revistei *Hispania felix. Revista rumano-española de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, revistă indexată ProQuest
- Membră în colectivul științific** al revistelor *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana* (ISI Arts and Humanities Citation Index) și *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (Thompson Reuters Emerging Sources Index, Scopus, ERIHPlus)
- Expert evaluator** pentru revistele *Rilce. Revista de Filología Hispánica* (Universitatea din Navarra, revistă cotate ISI Arts and Humanities Citation Index); *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana* (Universitatea din Navarra, Spania, revistă cotate ISI Arts and Humanities Citation Index); *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (Universitatea din Navarra; Thompson Reuters Emerging Sources Index); *Atalanta. Revista de las letras barrocas* (Universitatea din Sevilla; Thompson Reuters Emerging Sources Index); *Castilla. Revista de Literatura* (Universitatea din Valladolid, Spania).
- Recenzor** pentru editura Sitech, Craiova.
- Evaluator în comisii științifice** 2020, 2021, 2022, 2023: expert evaluator AFCN (Agenția Fondului Cultural Național): evaluare proiecte Patrimoniu Cultural Material și Imaterial
- 2019: Expert evaluator UEFISCDI pentru proiectele Eureka Eurostars și Proiectele Experimental Demonstrative (PED)
- 2013: Membră în comisia de teză doctorală a lui Carlos Gegúndez (Universitatea La Coruña)
- 2011: Membră în comisia de teză doctorală a lui Xulio Pardo de Neyra (Universitatea din Valencia)

**Lucrări comunicate în În străinătate (70):
străinătate și în țară**

- (117) 1. Oana Sâmbrian, „Métodos y metodologías de los tratados italianos para “leer cifras” en el siglo XVI” (Metode și metodologii ale tratatelor italiene de secol XVI pentru citirea codurilor secrete), la Colocviul internațional „The Secrets of Taste and the Likes of Secrets in 16th and 17th Century Spain and the Viceroyalties”, Louisiana State University (SUA), 22 septembrie 2023.
2. Idem, “Staging Isabella Jagiellon, Queen of Hungary and Princess of Transylvania”, Conferința internațională “Historical Drama in Early Modern Europe”, Universitatea din Oxford, 8-9 septembrie 2023.
3. Idem, „Mujeres con poder en la correspondencia secreta del siglo XVI”, Al IV-lea Congres Ibero-African al Hispaniștilor, Universitatea din Saint Louis (Senegal), 26-28 aprilie 2023.
4. Idem, „Federico Garcia Lorca y la Barraca: el papel del teatro durante el franquismo”, Conferință personală la Universitatea din Pescara, Departamentul de Limbă, Literatură și Culturi moderne, 13 martie 2023. **(conferință invitată)**
5. Idem, „El Siglo de Oro español: panorama histórico-anecdótico”, Conferință personală la Universitatea din Pescara, Departamentul de Limbă, Literatură și Culturi moderne, 14 martie 2023. **(conferință invitată)**
6. Idem, „La mujer en el siglo Siglo de Oro: objeto de belleza y poder”, Universitatea din Sassari, 17 noiembrie 2022. **(conferință invitată)**
7. Idem, „El lenguaje cifrado del poder en la literatura satírico-burlesca barroca. Estudio de caso: *La historia hieroglífica* de príncipe moldavo Dimitrie Cantemir” (trad. Limbajul cifrat al puterii în literatura satirico-burlescă barocă. Studiu de caz: *Istoria ieroglifică* a domnului moldovean Dimitrie Cantemir), la Congresul internațional „Poezie satirică și clandestină în Barocul hispanic, Universitatea din Puebla (UPAEP), 13-15 septembrie 2022, Puebla (Mexic).
8. Idem, „Transilvania en la política externa española del siglo XVI” (trad. Transilvania în politica externă spaniolă a secolului al XVI-lea), la al XI-lea Seminar internațional „Politica lui Baltasar Gracián”, Universitatea Complutense din Madrid, 28-29 octombrie 2021. (KEY SPEAKER).
9. Idem, Prezentare despre conceptul medieval de călătorie la Workshopul Limbile minoritare și turismul, organizat de Universitatea din Sassari, Carloforte, 24-25 septembrie 2021. (KEY SPEAKER)
10. Idem, „Panegíricos, laudatio y válidos en el siglo XVII: la construcción del poder del doble real” (trad. „Panegiric, laudatio și politică în secolul al XVII-lea: construirea imaginii puterii regale”), la Al III-lea Congres internațional „Ecuri elene în cultura spaniolă. Secolele XVI-XXI”, Universitatea din Atena, 1-4 septembrie 2021.
11. Idem, „L’immagine della Valacchia e della Transilvania nelle relazioni dei viaggiatori spagnoli (secc. XVI-XVII)” (trad. „Imaginea Țării Românești și a Transilvaniei în relatările călătorilor spanioli din secolele XVI-XVII”), la Conferința internațională „ Viaggiatori, turismo e comunicazioni. Incontro tra lingue e identità”, Universitatea din Sassari, 16-17 aprilie 2021. (KEY SPEAKER)
12. Idem, „Adnotări istorice la Regele fără regat: sursele de informație între realitate și ficțiune”, la Seminarul internațional „Partea XX a operei lui Lope de Vega”, Universitatea din Florența, 25 noiembrie 2020.
13. Idem, „Una imagen compleja de Isabel la católica: autoridad y poder. mediante las crónicas y el teatro (trad. „O imagine complexă a reginei Izabel cea catolică: autoritate și putere în cronici și teatru”)”, la Congresul internațional „Femeile și tiparul în secolele XVI-XVII”, Universitatea din Valencia, 18-19 decembrie 2019.
14. Idem, „Loss and defeat: the war against Ottomans and Protestants in 16th century Spanish literature and visual art”, la Peers Symposium, Universitatea din Liverpool, 30 octombrie 2019.

15. Idem, **Keyspeaker** la masa rotundă despre traducerea în limbile neolatine a teatrului clasic spaniol, la Congresul internațional „Traducerea teatrului clasic spaniol”, Universitatea din Bologna, 24-25 octombrie 2019.

16. Idem, „L’histoire entre coutures: la transmission des nouvelles au sujet de Sigismund Bathory entre les canards et le théâtre”, la Congresul internațional „Metamorfoza și memorie a evenimentului. Evenimentul în avizele secolelor XVI-XVIII”, Universitatea din Rennes, 19-21 septembrie 2019.

17. Idem, „La música y el teatro histórico de Lope de Vega: cuándo y por qué” (trad. „Muzica și teatrul istoric al lui Lope de Vega: cum și de ce”) la I Workshop internațional „Muzica din perspectiva literaturii”, Universitatea din Basel, 1-2 martie 2019. (**keynote speaker**)

18. Idem, „¿Hay burla en el drama histórico aurisecular?” (trad. „Există batjocură în drama istorică a Secolului de Aur?”), la Congresul internațional „Batjocorirea puterii în Secolul de Aur”, Universitatea din Porto, 13-14 decembrie 2018. (**keynote speaker**)

19. Idem, „Din nou despre imaginea regilor catolici în teatrul lui Lope de Vega”, la al IX-lea Congres internațional Lope de Vega, Biblioteca Națională a Spaniei (Madrid), 28-30 noiembrie 2018. (**keynote speaker**)

20. Idem, „La belleza en la mujer en la tratadística y el teatro del Siglo de Oro” (trad. „Frumusețea femeii în tratatele și teatrul Secolului de Aur”), la Congresul internațional „Ritualuri de sănătate și frumusețe la femeia Renașterii”, Universitatea din Valencia, 29-31 octombrie 2018.

21. Idem, „Emblemas y personajes mitológicos en la imagen teatral de Carlos Quinto” (trad. „Embleme și personaje mitologice în imaginea teatrală a lui Carol Quintul”), la Congresul internațional „Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana”, Universitatea din Atena, 3-6 septembrie 2018.
22. Idem, „Reyes tiranos en las comedias históricas del Siglo de Oro” (trad. „Regi tirani în teatrul istoric al Secolului de Aur”), la Congresul internațional „Liberté et tyrannie dans le théâtre et les arts du Siècle d’Or”, Universitatea din Avignon, 14-15 mai 2018.
23. Idem, „La escritura del poder en Quevedo: intención propagandística y maniobras políticas en *Cómo ha de ser el privado*” (trad. „Scriitura puterii la Quevedo: intenție propagandistică și manevre politice în *Cómo ha de ser el privado*”), la Congresul internațional „Mecenatul baroc: ițele puterii, cenacluri literare și manevre clandestine în monarhia hispanică”, Universitatea din Sevilla, 12-14 martie 2018.
24. Idem, „Granvelle, Castaldo y Aldana. Una correspondencia sobre Transilvania” (trad. „Granvelle, Castaldo și Aldana. O corespondență despre Transilvania”), la Congresul internațional „Al V-lea centenar de la nașterea lui Antoine Perrenot de Granvelle”, Universitatea din Valencia/Institutul Francez, 11-12 decembrie 2017.
25. Idem, „Autoridad y poder: la imagen del poder en el teatro español del siglo de Oro” (trad. „Autoritate și putere: imaginea puterii în teatrul spaniol al Secolului de Aur”), conferință personală în cadrul Seminarilor de literatură spaniolă de la Universitatea din Udine (Italia), 11 octombrie 2017. (**conferință personală**)
26. Idem, „La correspondencia de Antonio Perrenot de Granvela sobre Transilvania” (trad. „Corespondența lui Antonio Perrenot de Granvela despre Transilvania”), la Al XXXI-lea Congres al Asociației Internaționale a Secolului de Aur, Universitatea Complutense, Madrid, 10-14 iulie 2017.
27. Idem, „Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro español del Siglo de Oro” (trad. „Imagini ale triumfului lui Carol Quintul în teatrul spaniol al Secolului de Aur”), la Congresul internațional „Imaginea autorității și puterii și pputerea imaginii în artă, literatură și istorie”, Muzeul Pușkin, Moscova, 2-3 martie 2017.
28. Idem, „Del libro al escenario: las adaptaciones del Quijote en Rumanía” (trad. „De la carte la scenă: adaptările lui Don Quijote în România”), la Congresul internațional „Cervantes, Shakespeare și Epoca de Aur pe scenă”, Universitatea Complutense, Madrid, 17-21 octombrie 2016.
29. Idem, „Problemas de autoridad y poder en las comedias de tema transilvano” (trad. „Probleme de autoritate și putere în piesele de teatro cu subiect transilvănean”), la Congresul internațional „Imaginea autorității și puterii în Secolul de Aur”, Salas (Asturias), 18-19 decembrie 2015.
17. Idem, „La imagen de España en las relaciones de sucesos de la guerra de los treinta años” („Imaginea Spaniei în relatările războiului de treizeci de ani”), la Congresul Asociației Internaționale a Avizelor (SIERS), Universitatea din Trento, 21-23 septembrie 2016.
30. Idem, „El concepto de nobleza en dos comedias del teatro del Siglo de Oro español; *Más pesa el rey que la sangre* y *El acomodado don Domingo de Don Blas*” (trad. „Conceptul de noblețe în două opere ale teatrului Secolului de aur spaniol: *Más pesa el rey que la sangre* și *El acomodado don Domingo de don Blas*”), la Al XXIX-lea simpozion internațional al Asociației Hispaniștilor Italiani, Milano, 25-28 noiembrie 2015.

31. Idem, „La representación de los pecados capitales en el teatro de Lope de Vega” (trad. „Reprezentarea păcatelor capitale în teatru lui Lope de Vega”), la Simpozionul internațional „Textul dramatic și artele vizuale”, Universitatea din Varșovia, 9-10 octombrie 2015.
32. Idem, „El concepto de nobleza en los *Comentarios* de Diego Duque de Estrada” (trad. „Conceptul de noblețe în *Comentariile* lui Diego de Estrada”), la Congresul internațional „Cultura sângelui în Secolul de Aur”, Universitatea Carlos III (Madrid), 23-24 septembrie 2015.
33. Idem, „La imagen de Transilvania en España durante la guerra de los 30 años: provocaciones y controversias” (trad. „Imaginea Transilvaniei în Spania în timpul războiului de treizeci de ani: provocări și controverse”), la Simpozionul internațional „Geografia spirituală hispanică în secolele XV-XVII”, Palma de Mallorca, 19-21 mai 2015.
34. Idem, „Conflictos de autoridad, conflictos de poder: de la nobleza heredada a la nobleza otorgada en dos comedias del Siglo de Oro (trad. „Conflicte de autoritate, conflicte de putere: de la noblețea moștenită la noblețea câștigată în două piese de teatru ale Secolului de Aur”), la Universitatea Sorbona, 9 aprilie 2014. **(conferință personală)**
35. Idem, „Los Segismundos del Siglo de Oro: tipología, características y papel (trad. Numele de Sigismund în Secolul de Aur: tipologie, caracteristici și rol)”, la Zilele internaționale ale teatrului clasic, Olite, 28 iulie 2014.
36. Idem, „Política, guerra y ocio: la experiencia transilvana de Diego de Estrada a la luz de sus propias memorias [Politică, război și petrecere: experiența transilvăneană a lui Diego de Estrada în lumina propriilor memorii]”, la Congresul internațional Teatrul soldătesc în Secolul de Aur, Universitatea Complutense, 17-18 noiembrie 2014.
37. Idem, „¿Cuál es afecto mayor: lealtad o sangre o amor? La nobleza española del barroco al neoclasicismo en el teatro de Bances Candamo [Nobilimea spaniolă de la baroc la neoclasicism în teatrul lui Bances Candamo]” la Congresul internațional „Teatrul spaniol între baroc și neoclasicism (1651-1750)”, Casa Velazquez, Madrid, 3-4 decembrie 2014.
38. Idem, „Personajes dialécticos en el teatro aurisecular: del Segismundo transilvano al Segismundo calderoniano (trad. „Personaje dialectice în teatrul aurisecular: de la Sigismundul transilvănean la Sigismundul calderonian”), Universitatea din Udine, 14 noiembrie 2014. **(conferință personală)**
39. Idem, „Cervantes y Rumanía: una incursión en el teatro y la narrativa” (trad. „Cervantes și România: o incursiune în teatru și naratiune”), la Universitatea Complutense, 12 martie 2013. **(conferință personală)**
40. Idem, „Las fuentes históricas de El príncipe prodigioso y defensor de la fe, comedia colaborada de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso” (trad. „Izvoarele istorice ale principelui prodigios, apărător al credinței, piesă scrisă în colaborare de Agustín Moreto și Juan de Matos Fragoso”), León, 16-17 mai 2013.
41. Idem, „El canon literario de la España del Siglo de Oro en la cultura rumana” (trad. „Canonul literar al Spaniei Secolului de Aur în cultura română”), la Congresul internațional „Biblioteca Occidentală în context hispanic”, Madrid, Consiliul Național al Cercetării Științifice, 17-22 iunie 2013.
42. Idem, „El teatro clásico en Rumanía: del libro al escenario” (trad. „Teatrul clasic în România: de la carte la scenă”), la Al VIII-lea festival de teatru clasic, Olmedo, 23-26 iulie 2013.
43. Idem, „Del Oriente europeo al Extremo Oriente: Nicolae Miclescu, el primer viajero rumano en Asia (1675-1678)” (trad. „De la Orientul european la Extremul Orient: Nicolae Miclescu, primul călător român în Asia (1675-1678), la Al II-lea congres ibero-asiatic, Kioto, 21-23 septembrie 2013.
44. Idem, „El público español y la evolución de su gusto: de El capitán prodigioso de Vélez de Guevara al Príncipe prodigioso y defensor de la fe de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso (1651)” (trad. „Publicul spaniol și evoluția gustului său: de la Căpitanul

prodigios al lui Velez de Guevara la Principele prodigios, apărător al credinței de Agustín Moreto și Juan de Matos Fragoso”), la Congresul internațional „Către modernitate: construirea unei noi ordini teoretice literare între Baroc și Neoclasicism (1650-1750)”, Poitiers, 24-26 octombrie 2013.

45. Idem, „La imagen del príncipe húngaro Bethlen Gabor desde Duque de Estrada a Quevedo” (trad. „Imaginea principelui Gabriel Bethlen de la Duque de Estrada la Quevedo”), la Congresul internațional „Națiunile europene în literatura Secolului de Aur”, Budapesta, 15-16 noiembrie 2013.

46. Idem, „Reflejos españoles en la Moldavia del siglo XVIII: Dimitrie Cantemir y su información sobre España” (trad. „Reflecții spaniole în Moldova secolului al XVIII: Dimitrie Cantemir și informațiile sale despre Spania”), la Congresul internațional „Teme și forme hispanice: artă, cultură și societate, Sankt Petersburg, 26-27 noiembrie 2013.

47. Idem, „El poder está de fiesta: fuentes y determinismo histórico en algunas comedias de Lope de Vega y Agustín Moreto” (trad. „Puterea petrece: izvoare și determinism istoric în câteva piese ale lui Lope de Vega și Agustín Moreto”), la Congresul internațional „Lope și istoria”, Universitatea din Barcelona, 24-26 octombrie 2012.

48. Idem, „Through the Enemy’s Eyes: Images of the Dutch in Lope de Vega’s Plays before and during the Thirty Years War”, la Congresul internațional „Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age”, Universitatea din Amsterdam, 19-21 septembrie 2012.

49. Idem, „Lo privado y lo público mezclado: comedias de privanza, fuentes y símbolos del poder en el teatro barroco” (trad. „Elemente private și publice: izvoare și simboluri ale puterii în teatrul baroc”), la Congresul internațional „Teatru și putere în Secolul de Aur”, Pamplona, Universitatea din Navarra, 31 iulie-1 august 2012.

50. Idem, „*Deo timeo et intremo*: jesuitas, propaganda fide y conflictos político-religiosos en la Transilvania del siglo XVI” („*Deo timeo et intremo*: iezuiți, propaganda fide și conflicto politico-religioase în Transilvania secolului al XVI-lea”), la Congresul internațional „Compania lui Isus în teatru, artă și literatură”, Olomuc (Cehia), 17-18 mai 2012.

51. Idem, „Los estudios hispánicos en Rumanía. Diacronía y perspectivas” (trad. „Studiile hispanice în România. Diacronie și perspective”), la Universitatea din Navarra, 24 aprilie 2012. **(conferință personală)**

52. Idem, „Guerra y teatro en el Siglo de Oro: una aproximación teórica y práctica” (trad. „Război și teatru în Secolul de Aur: o abordare teoretică și practică”), la Universitatea Carlos III, Madrid, 23 aprilie 2012. **(conferință personală)**

53. Idem, „Un personaje transilvano en el teatro español del Siglo de Oro. Sigismundo Báthory de la realidad al mito” (trad. „Un personaj transilvan în teatrul spaniol al Secolului de Aur. Sigismund Bathory de la realitate la mit”), la Universitatea din Valencia, 8 februarie 2012. **(conferință personală)**

54. Idem, „El cuerpo del poder: dominio físico y subordinación de la naturaleza en la pintura cortesana del Siglo de Oro” (trad. „Corpul puterii: dominarea fizică a naturii pictura de curte a Secolului de Aur), la Congresul internațional „Imagine și realitate: universal simbolic al puterii în Secolul de Aur”, Universitatea din Navarra, 12-14 decembrie 2011.

55. Idem, „La puesta en escena desde la comedia griega hasta la comedia nueva” (trad. „Punerea în scenă de la teatrul antic grecesc la teatrul Secolului de Aur”), la Universitatea din Alcalá, Facultatea de Litere, 1 decembrie 2011. **(conferință personală)**

56. Idem, „Libros, historias y bibliotecas. La cultura española en la Rumanía ilustrada” (trad. „Cărți, istorii și biblioteci. Cultura spaniolă în spațiul românesc în secolul al XVIII-lea”), la Seminarul internațional „Lecturi europene ale moștenirii spaniole”, Universitatea din Bologna, 13-14 iunie 2011.

57. Idem, „Las caras de Jano: fiesta y festividad como alter ego del poder en el teatro barroco español” (trad. „Fețele lui Janus: festivitate și festivism ca *alter ego* al puterii în

teatrul spaniol baroc”), la Universitatea din Navarra, 24 noiembrie 2010. **(conferință personală)**

58. Idem, „Los lazos del poder: la instrumentalización de la imagen en la España de los validos” (trad. „Lanțurile puterii: instrumentalizarea imaginii în Spania miniștrilor favoriți”), la Universitatea din Burgos, Facultatea de Litere, 22 noiembrie 2010. **(conferință personală)**

59. Idem, „Deformar con la palabra: la mistificación de la imagen de Sigismundo Báthory en el teatro mediante los relatos de Alfonso Carrillo”, (trad. „Cuvântul care deformează: mistificarea imaginii lui Sigismund Bathory în teatrul spaniol baroc prin intermediul relatărilor lui Alfonso Carrillo”), la Congresul Asociației Hispaniștilor Italiani *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Universitatea din Trento, 27-30 octombrie 2010.

60. Idem, „Los que el vulgar aplauso pretendieron: técnicas comerciales en *El príncipe prodigioso* de Matos y Moreto” (trad. „Aceia ce la aplauzele vulgului au râvnit: tehnici comerciale în *Principele prodigios* al lui Matos și Moreto”), la Al XVII-lea congres al Asociației Internaționale a Hispaniștilor, Universitatea La Sapienza, Roma, 19-24 iulie 2010.

61. Idem, „Dos en uno: juegos de identidad en *El príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Matos y Moreto” (trad. „Doi în unu: jocuri de identitate în *Principele prodigios și apărător al credinței* de Matos și Moreto”), la Congresul internațional „Măști și jocuri de identitate în teatrul Secolului de Aur”, Universitatea din Burgos, 4-7 mai 2010.

62. Idem, „*In hoc signo vinces*: representación y escenificación de las cruzadas en el teatro de Lope de Vega” (trad. „*In hoc signo vinces*: reprezentarea și punerea în scenă a cruciadelor în teatrul lui Lope de Vega”), la Al IV-lea Seminar de studii literare PROLOPE, Universitatea Autonomă din Barcelona, 22-24 aprilie 2010.

63. Idem, „*Mimesis e imitatio*: el recorrido de la tragicomedia de carácter histórico en la España del siglo XVII – *El prodigioso príncipe transilvano*” (trad. „*Mimesis și imitatio*: parcursul piesei de teatru cu subiect istoric în Spania secolului al XVII-lea – *Prodigiosul prinț transilvănean*”), la Seminarul internațional „Norme pentru spectacol, norme pentru spectator”, Universitatea din Florența, 19-24 octombrie 2009.

64. Idem, „La imagen de Transilvania en *El Prodigioso príncipe transilvano* y *El rey sin reino* de Lope de Vega” (trad. „Imaginea Transilvaniei în *Ilustrul prinț transilvănean* și *Regele fără regat* a lui Lope de Vega”), la al XIV-lea congres al Asociației Internaționale a Teatrului Secolului de Aur Spaniol, Olmedo (Spania), 20-23 iulie 2009.

65. Idem, „Un producto del Arte Nuevo: el Rey sin reino de Lope y la imagen de Juan de Huniades” (trad. „Un produs al Artei Noi: Regele fără regat și imaginea lui Iancu de Hunedoara”) la Congresul internațional „Arta nouă în context european”, Almagro (Spania), 28-30 ianuarie 2009.

66. Idem, „Los vicios y las virtudes del príncipe – similitudes en el arte y la literatura rumanas y españolas del Renacimiento” (trad. „Viciile și virtuțile prințului – asemănări în arta și literatura română și spaniolă renascentistă”), la Institutul Cultural Român, Madrid, 22 ianuarie 2009. **(conferință personală)**

67. Idem, „Causalidad y consecuencias: la influencia de las guerras de sucesión europeas y de la Revolución francesa sobre el pensamiento rumano de la segunda mitad del siglo XVIII” (trad. „Cauză și consecință: influența războaielor de succesiune europene și a revoluției franceze asupra mentalității românești din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea”) la Al XIV-lea congres al Iluminismului și Romantismului – Furia lui Marte: ideologie, gândire și reprezentare, Universitatea din Cádiz, 24-26 noiembrie 2008.

68. Idem, „Los vicios y las virtudes del príncipe, reflejados en una crónica española y otra rumana del siglo XVI” (trad. „Viciile și virtuțile prinșului într-o cronică spaniolă și una română din secolul al XVI-lea”), la Congresul internațional „Imagine și apariție”, Universitatea din Murcia, 19-21 noiembrie 2008.

69. Idem, „*El reloj de príncipes* de Antonio de Guevara: la primera novela occidental traducida al rumano” (trad. „Ceasornicul domnilor al lui Antonio de Guevara: primul

roman occidental tradus în limba română”), la al VIII-lea congres al Asociației Internaționale a Secolului de Aur, Universitatea din Santiago de Compostela, 7-11 iulie 2008.

70. Idem, „The Roman Sources of Obligations in the Romanian Codes from the 19th Century”, la Congresul internațional „Roman Law and Modernity”, Sofia (Bulgaria), 25-30 octombrie 2007.

În țară (46)

1. Oana-Andreia Sâmbrian, „Împotriva unui inamic comun al musulmanilor”: Dimitrie Cantemir și chestiunea arabă în Istoria creșterii și descreșterii Imperiului Otoman”, la Conferința națională „Elitele și mecanismele puterii (secolele XV-XX)”, Universitatea din Craiova, 16-17 noiembrie 2023.

2. Idem, „Literatură la comandă în secolul al XVI-lea: rolul iezuiților în răspândirea propagandei despre Țările Române în Italia și Spania”, la Conferința științifică „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, ediția XXXIII, Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 26-27 octombrie 2023.

3. Idem, „The Cyphred Language of Power in the 17th Century and a Study Case of Dimitrie Cantemir’s Hieroglyph History”, la Conferința internațională „Dimitrie Cantemir’s Modernity: Outreach and Cultural Diplomacy”, Ministerul Afacerilor Externe, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 24-26 octombrie 2023.

4. Idem, „Dimitrie Cantemir în bibliotecile occidentale: o ipoteză în cazul unui potențial succes al Istoriei creșterii și descreșterii Imperiului Otoman”, la Conferința anuală a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova „C.s. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova, 5-7 octombrie 2023.

5. Idem, „Imaginaea bătăliei de la Călugăreni și circulația știrilor în Italia în ultima decadă a secolului al XVI-lea”, la Simpozionul național „Olteni-conexiuni istorice, identități în dialog”, Craiova, 11-12 mai 2023.

6. Idem, „*Hispania felix*: despre prima revistă științifică românească dedicată Secolului de Aur”, la Simpozionul național „Publicații culturale și științifice românești. Arhivele Olteniei (1922-2022)”, Institutul de Cercetări Socio-Umane Craiova, 12-13 mai 2022.

7. Idem, „Despre relațiile româno-spaniole în secolele XVI-XVIII”, la Sesiunea aniversară 140 de ani de relații diplomatice româno-spaniole, Institutul de Cercetări Socio-Umane Craiova, 12 mai 2021.

8. Idem, „De la istorie la model cultural: imaginea văduvei regină Elisabeta de Luxembourg de la cronică la teatrul secolului al XVII-lea”, la Conferința anuală a Institutului de Istorie „A.D. Xenopol”, Iași 4-6 iunie 2021.

9. Idem, „Fake news și (dez)informare despre Țările Române la sfârșitul secolului al XVI-lea”, la Simpozionul național „Comunități umane, modernizare și urbanizare în sud-vestul României, Institutul de Cercetări Socio-Umane Craiova, 18-19 noiembrie 2020. (online)

10. Idem, „Moartea domnitorului valah în sursele de secol XVI”, la Webminarul internațional „Umbra lui Tanatos: boală, moarte și văduvie în secolele XVI-XVII”, Universitatea din Basel-Institutul de Cercetări Socio-Umane Craiova, 29-30 iunie 2020. (online)

11. Idem, „The battle of Lepanto: a cultural image from history to literature”, la Workshop-ul internațional „Poetry and History. Representations of Lepanto”, Universitatea din București, 4 septembrie 2019.

12. Idem, „Imágenes del espacio acuático rumano en las descripciones españolas auriseculares” (trad. „Imagini ale spațiului acvatic românesc în descrierile călătorilor spanioli din Secolul de Aur”), la Workshop-ul internațional „Importanța istorico-literară a apei în Secolul de Aur: perspective multidisciplinare”, Casa Avramide (Tulcea), 2-3 septembrie 2019.

13. Idem, „Curiozitatea în teatrul Secolului de Aur”, la Congresul internațional „Curiozitate și cenzură în epoca modernă”, Universitatea din București, 13-15 septembrie 2018.

14. Idem, „Propagandist Intentions and Political Manoeuvres in *Como ha de ser el privado*: the Transylvanian Ambassador and the Prince of Denmark”, la Conferința internațională „The Thirty Years War (1618-1648): 400 years of causes and consequences”, Biblioteca județeană Theodor și Aristia Aman, 27 aprilie 2018.
15. Idem, „Principele public și principele privat la Neagoe Basarab și Antonio de Guevara: dubla dimensiune didactică a oglinzilor principilor”, la Colocviul național „Literatura principilor”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 24-25 noiembrie 2017.
16. Idem, „Imaginea protestantismului transilvan în Spania secolului al XVII-lea”, la Conferința internațională „Reformation and Modernity”, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, 17-18 noiembrie 2017.
17. Idem, „Spanish Information about the Protestant Reformation in Transylvania”, la Conferința internațională „Martin Luther: 500 years after the Reformation”, Craiova, 15 noiembrie 2017.
18. Idem, „La figura del mercader en el teatro del Siglo de Oro” (trad. „Imaginea negustorului în teatrul Secolului de Aur”), la Colocviul internațional „Imaginar, identitate și alteritate în literatură”, Universitatea din Alba Iulia, 7-9 septembrie 2017.
19. Idem, „Imaginea războaielor religioase în *Cómo ha de ser el privado*: ambasadur transilvan și principele Danemarcei”, la Congresul internațional „Informația e putere: circulația știrilor în Renaștere și Baroc”, Sighișoara (4-5 septembrie 2017).
20. Idem, „Câteva avize spaniole despre implicarea Transilvaniei în războiul de treizeci de ani”, la I Congres Național al Istoricilor Români, Cluj-Napoca, 25-28 august 2016.
21. Idem, „Eu sunt Marte : moștenirea greco-latină și imaginea propagandistică a monarhului în secolul al XVI-lea”, la Colocviul internațional „Receptarea Antichității greco-latine în culturile europene : războiul, arta zeilor și a eroilor”, ediția a VIII-a, Craiova, 28 mai 2016.
22. Idem, „*Avvisi* ca sursă de informație istorică. Despre Transilvania în secolul al XVII-lea”, la Colocvia Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, 23 mai 2016.
23. Idem, „Imaginea Transilvaniei în Spania în secolul al XVII-lea: un aviz, o cronică și o piesă de teatru”, la Conferința Internațională de Științe Umaniste și Sociale „Creativitate, Imaginar, Limbaj 2016” – Ediția a III-a, Universitatea din Craiova, 20-21 mai 2016.
24. Idem, „Spania și Transilvania în timpul războiului de 30 de ani: cadrul general” la Conferința internațională „Stat și societate în Europa. Ediția a VIII-a”, Craiova, 29-30 octombrie 2015.
25. Idem, „La representación del infiel en el teatro del Siglo de Oro durante la guerra de los 30 años” („Reprezentarea necredinciosului în teatrul Secolului de Aur în timpul războiului de treizeci de ani”), la Conferința internațională „Biserică, stat și societate în Secolul de Aur spaniol”, Voroneț, 4-5 mai 2015.
26. Idem, „Imaginea Transilvaniei în Spania în timpul războiului de 30 de ani (1618-1648)”, la Colloquia Institutului de Cercetări Socio-Umane Craiova, 27 aprilie 2015.
27. Idem, „Books and documents about the image of Transylvania in Spain during the Thirty Years War (1618-1648)”, la Joint International Conference of Doctoral and Post-Doctoral Researchers, Craiova, 12-13 septembrie 2014.
28. Idem, „Convergencias rumano-españolas del Renacimiento a la Edad moderna (trad. „Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la Modernism”), Insitul Cervantes, București, 14 aprilie 2014. (**conferință personală**)
29. Idem, „Viajeros españoles en los países rumanos en los siglos XVI-XVIII” (trad. „Călători spanioli în Țările Române în secolele XVI-XVIII”, la Congresul internațional „Sub semnul lui Mercur. Orașe, spațialitate și călătorie din Evul mediu până în secolul XX”, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, 11-13 noiembrie 2013.
30. Idem, „Bad Theatre in 17th Century Spain: a Reflection upon Commercial Theatre and Public Taste”, la Conferința internațională „The Bad Spectator between Theory and Practice”, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.

31. Idem, „Historia ornata: en torno al proceso de creación de un libro sobre la imagen de Transilvania en el teatro aurisecular” (trad. „Historia ornata: despre procesul de creare al unei cărți despre imaginea Transilvaniei în teatrul Secolului de Aur”), la Masa rotundă „Thalia, Clio și Ares: o abordare a teatrului istoric al Secolului de Aur din Transilvania până la Madrid”, Institutul Cervantes, București, 24 mai 2012. **(conferință personală)**
32. Idem, „An introduction to Romanian history and traditions”, la Master in Performing Arts of the University of Manchester, Tismana, 4 ianuarie 2012.
33. Idem, „Historia e historias. La visión de Transilvania en el teatro del Siglo de Oro” (trad. Istorie și istorii. Imaginea Transilvaniei în Secolul de Aur), la Congresul internațional „Vocea lui Clio: instrumente și reprezentări ale puterii în teatrul istoric baroc”, Muzeul Brukenthal, Sibiu, 13-15 octombrie 2011.
34. Idem, Conferință pe tema cărții *Historia ornata* (lansare), Departamentul de Arte (Universitatea din Craiova), 20 iunie 2011. **(conferință personală)**
35. Idem, „Las fiestas del otro: representaciones festivas de los cristianos, moros e indios en el teatro barroco español” (trad. „Sărbătorile celuilalt: reprezentări festive ale creștinilor, maurilor și indienilor în teatrul spaniol baroc”), la Congresul internațional „Imagine și putere politică în Secolul de Aur: cultura festivă europeană între reprezentare și instrumentalizare”, Craiova, 21-23 octombrie 2010.
36. Idem, „Corpul grațios: arta seducției la curtea lui Gabriel Bethlen în *Comentariile* lui Diego de Estrada”, la Session of the Research Group on the Imaginative from Alba Iulia „From the Imagined Body to the Represented Body”, Universitatea din Alba Iulia, 26-27 martie 2010.
37. Idem, „*Rex imago Dei: the destiny of the Renaissant prince between miles Christi and miles Christianis*”, la I Seminar al GRISCU (Grupul de Istorie Culturală), Academia Română, Craiova, octombrie 2009.
38. Idem, „Columna lui Traian și imaginea dacilor în opera renescentistului spaniol Alfonso Chacón”, la A III –a ediție a Colocviului „Receptare antichității greco-latine în culturile europene”, Universitatea din Craiova, 9-10 octombrie 2009.
39. Idem, „La recepción de la España del Siglo de Oro en el espacio rumano en los siglos XVI-XVIII” (trad. „Receptarea Secolului de Aur în spațiul românesc în secolele XVI-XVIII”) la Congresul internațional „Secolul de Aur înainte și după *Arta nouă*: noi abordări dintr-o perspectivă pluridisciplinară”, Craiova, 7-9 mai 2009.
40. Idem, „Imaginea Spaniei în cronicile române din secolele XVII-XVIII”, la Simpozionul internațional „Limbi, culturi și civilizații europene în contact. Perspective istorice și contemporane”, Târgoviște, 1 noiembrie 2008.
41. Idem, „Imaginea Spaniei romanizate la cronicarii români din secolele XVII-XVIII”, la Colocviul internațional „Receptare antichității greco-latine în culturile europene”, Universitatea din Craiova, 21-22 noiembrie 2008.
42. Idem, „Cărți spaniole în biblioteca stolnicului Constantin Cantacuzino”, la Colocviul internațional „Bibliologie și patrimoniu cultural național: cercetare – valorificare – perspectivă”, Universitatea din Alba Iulia, 23-25 octombrie 2008.
43. Idem, „Spania din oglindă: imaginea Spaniei la cronicarii români Miron și Nicolae Costin”, la „Colloquia. Sesiunea internă de comunicări a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova”, 30 mai 2008.
44. Idem, „Aspecte ale relațiilor dintre țările române și Spania în perioada Renașterii”, la Simpozionul național „Pagini din trecutul românesc”, Câmpulung Muscel, 19 aprilie 2008.
45. Idem, „Ceasornicul domnilor al lui Antonio de Guevara: prima traducere în limba română a unui roman occidental”, la „Colloquia. Sesiunea internă de comunicări a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova”, 29 februarie 2008.
46. Idem, „La recezione del diritto romano delle obbligazioni nel diritto civile romeno” (trad. „Receptarea dreptului roman al obligațiilor în dreptul civil românesc”), la „Al XI-lea Colocviu al romaniștilor din Europa centro-orientală și din Asia”, Craiova, 1-3 noiembrie 2007.

Online

1. Idem, „La muerte del príncipe valaco en las fuentes del siglo XVI (trad. Moartea domnitorului valah în izvoarele de secol XVI)”, la Webminarul internațional „Boală, moarte și văduvie în secolele XVI-XVII”, Zoom, 29-30 iunie 2020.

Listă de publicații

I. Cărți

Oana Andreia Sâmbrian, *Imaginea Transilvaniei în Spania în timpul războiului de 30 de ani (1618-1648)*, Craiova, Editura Sitech, 2015, ISBN: 978-606-11-4940-7.

Oana Andreia Sâmbrian, *Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la Modernism*, București, Editura Academiei Române, 2013, ISBN: 978-973-27-2303-6.

Oana Andreia Sâmbrian, *Historia ornata. Construcția (i)realității în teatrul istoric spaniol baroc*, Craiova, Editura Sitech, 2011, ISBN: 606-11-1734-5.

II. Volume editate

1. Oana Andreia Sâmbrian, Fernando Pancorbo (coord.), *La sombra de Thanatos: enfermedad, muerte y viudedad en los siglos XVI y XVII* (trad. Umbra lui Thanatos: boală, moarte și văduvie în secolele XVI-XVII), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, 196 pp.

2. Oana Sâmbrian, Marta Pilat Zuzankiewicz (coord.), *España y Europa Centro-Oriental en el Siglo de Oro* (trad. Spania și Europa centro-orientală în Secolul de Aur). Număr special al „Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro”, Vol. 9, N^o. 1, 2021, 206 pp. Volum indexat ISI.

3. Oana Andreia Sâmbrian, Fernando Pancorbo (coord.), *Información es poder: la circulación de las noticias en el Renacimiento y el Barroco / Informația e putere: circulația știrilor în Renaștere și Baroc*, Craiova, Editura Universitaria, 2019, ISBN: 978-606-14-1494-9.

4. Oana Andreia Sâmbrian, Carlos Mata (coord.), *Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII / Biserica, cultura și societate în secolele XVI-XVII*, New York, IDEA, 2016, ISBN: 978-1-938795-11-4.

5. Oana Andreia Sâmbrian, Luis Albuquerque (coord.), *Viajes, ciudades y espacio*, Craiova, Editura Sitech, 2013, ISSN: 2171-2158.

6. Oana Andreia Sâmbrian, Mariela Insúa, Antonie Mihail (coord.), *La voz de Clío, imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*, Craiova, Editura Universitaria, 2012, ISBN: 978-606-14-0460-5.

7. María Luisa Lobato, Oana Andreia Sâmbrian (coord.), *Imagen y poder político en el Siglo de Oro*, Craiova, Editura Sitech, 2012, ISBN: 978-606-11-1894-6.

8. Felipe Pedraza, Oana Andreia Sâmbrian (coord.), *Lope de Vega en su Siglo de Oro*, Vigo, Editura Academia del Hispanismo, 2010, 248 p., ISBN: 978-84-96915-75-6.

9. Oana Andreia Sâmbrian (coord.), *El Siglo de Oro antes y después del Arte Nuevo*, Craiova, Editura Sitech, 2009, 299 p., ISBN: 978-606-530-431-4.

III. Capitole de cărți:

1. Oana Andreia Sâmbrian, Women in Power in 16th Century Transylvania. Case study: Isabella Jagiellon”, în Anca Ceaușescu, Ileana Cioarec, Georgeta Ghionea (coord.), *Comunități umane, modernizare și identitate românească*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2023, ISBN: 9786065376441, pp. 295-304.
2. Idem, „La historia entre costuras: la transmisión de las noticias sobre Segismundo Báthory entre las relaciones de sucesos y el teatro” (trad. „Iștele istoriei: transmiterea știrilor despre Sigismund Báthory între avize și teatru”), Luc Torres, Hélène Tropé, Javier Espejo Surós (coord.), *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento de las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, ISBN: 978-84-1311-604-4, pp. 421-437.
3. Idem, „L’immagine della Valacchia nelle relazioni dei viaggiatori spagnoli nel secolo XVI”, în Lorenzo Devilla, Marta Galiñanes Gallén, *Le parole del turismo. Aspetti linguistici e letterari*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2022, ISBN: 978-88-3613-244-7, pp. 59-71.
4. Idem, „Una imagen compleja de Isabel la Católica: autoridad y poder mediante las crónicas y el teatro” (trad. „O imagine complexă a reginei Izabela cea Catolică în cronici și teatru”), în Júlia Benavent, *La imprenta y las mujeres en los siglos XVI-XVII*. Valencia, Tirant Humanidades, 2022, ISBN: 978-84-18970-77-1, pp. 125-142.
5. Idem, „La muerte del príncipe valaco en las fuentes de información del siglo XVI” (trad. „Moartea domnului valah în izvoarele secolului al XVI-lea”), în Oana Andreia Sâmbrian, Fernando Pancorbo (coord.), *La sombra de Thánatos: enfermedad, muerte y viudedad en los siglos XVI y XVII*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, ISBN: 978-84-1311-634-1, pp. 13-27.
6. Idem, *La belleza de la mujer en la tratadística del Siglo de Oro* (trad. *Despre frumusețea femeii în tratatele etico-moralizatoare ale Secolului de Aur*), în *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021, ISBN: 978-84-00-10911-0, pp. 169-180.
7. Idem, „El hispanismo rumano y la traducción del teatro clásico español” (trad. „Hispanismul românesc și traducerea teatrului clasic spaniol”), în Claudia Demattè, Eugenio Maggi, Marco Presotto (coord.), *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI) La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)*, Veneția, Edizioni Ca’Foscari, 2020, ISBN: 978-88-6969-491-2, pp. 155-171.
8. Idem, „La música y el teatro histórico de Lope de Vega” (trad. „Muzica și teatrul istoric la Lope de Vega”), în Fernando Pancorbo, Sebastián León (coord.), *„La palabra en la cadencia”: la visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2020, ISBN: 78-3-967280-02-9, pp. 143-157.
9. Idem, „La correspondencia de Antoine Perrenot de Granvelle sobre Transilvania / Corespondența lui Antoine Perrenot de Granvelle despre Transilvania”, în Julia Benavent (ed.), *Las mujeres escriben al emperador*, Valencia, Tirant Humanidades, 2020, ISBN: 9788417973360, pp. 75-91.
10. Idem, „La curiosidad en el teatro del Siglo de Oro / Curiozitatea în teatrul Secolului de Aur”, în Silvia Ștefan (coord.), *Curiosidad y censura en la edad moderna*, București, Editura Universității din București, 2020, ISBN: 9-786061-611607, pp.123-139.
11. Idem, „Information is power: the circulation of the news during Renaissance and the Baroque”, în Oana Andreia Sâmbrian, Fernando Pancorbo (coord.), *Información es poder: la circulación de las noticias en el Renacimiento y el Barroco*, Craiova, Editura Universitaria, 2019, ISBN: 978-606-14-1494-9, pp. 11-18.
12. Idem, „Del libro al escenario: las adaptaciones del Quijote en Rumanía” (trad. „De la carte la scenă: adaptările lui Don Quijote în România”), în Jorge Braga Riera, Javier González Martínez, Miguel Sanz Jiménez (coord.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 475-491.

13. Idem, „El concepto de nobleza en dos comedias del Siglo de Oro español: *Más pesa el rey que la sangre* y *El acomodado Don Domingo de don Blas*” (trad. „Conceptul de noblete în două piese ale Secolului de Aur spaniol: *Más pesa el rey que la sangre* și *El acomodado Don Domingo de don Blas*”), în Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese, Simone Cattaneo (coord.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, Aispi Edizioni, 2018, pp. 273-288.
14. Idem, „El público español y la evolución de su gusto: de *El capitán prodigioso* de Vélez de Guevara al *Príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso (1651)”, în Alain Bègue, Carlos Mata (coord.), *La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 261-275.
15. Idem, „Probleme de autoritate și putere cu subiect transilvănean în două piese de teatru din Secolul de Aur spaniol (sec. XVI-XVII)”, în Ovidiu Ghitta, Gheorghe Negustor (coord.), *La granița dintre științe: istorie, mentalități, imaginar – Omagiu profesorilor Simona și Toader Nicoară la vârsta de 60 de ani*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut/Mega, 2017, pp. 216-227.
16. Idem, „La representación de los pecados capitales en el teatro de Lope de Vega: la soberbia y la envidia” (trad. „Reprezentarea păcatelor capitale în teatrul lui Lope de Vega: mândria și invidia”), în Urszula Aszyk, Juan Manuel Escudero, Marta Zuzankiewicz, *El texto dramático y las artes visuales*, New York, IDEA, 2017, ISBN: 978-1-938795-29-9, pp. 73-87.
17. Idem, „La imagen de Transilvania en las relaciones de sucesos durante la guerra de los treinta años (1618-1648)” (trad. „Imaginea Transilvaniei în proto-presă în timpul războiului de treizeci de ani 1618-1648”), în Giovanni Ciappelli, Valentina Nider (coord.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información*, Trento, Collana Labirinti 168, Università degli Studi di Trento, 2017, ISBN: 978-88-8443-737-2, pp. 273-284.
18. „Problemas de autoridad y poder en el teatro aurisecular de argumento transilvano: *El capitán prodigioso* y *El príncipe prodigioso y defensor de la fe*” („Probleme de autoritate și putere în teatrul aurisecular cu subiect transilvănean: *Vestitul căpitan și Principele cel vestit, apărător al credinței*”) în Ignacio Arellano, Jesús Menéndez Peláez (coord.), *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, New York, IDEA, 2016, ISBN: 978-1-938795-24-4, pp. 99-115.
19. Idem, „Salió el príncipe con muchas joyas y galas por mostrar su grandeza: el concepto de nobleza en los *Comentarios del desengañado de sí mismo* de Diego de Estrada” („Apăru principele cu multe bijuterii pentru a-și arăta bogăția”: conceptul de nobilime în *Comentariile* lui Diego de Estrada), în David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano (coord.), *La cultura de la sangre*, Madrid, Ediciones Sílex, 2016, ISBN: 978-84-7737-652-1, pp. 269-291.
20. „Eu sunt Marte”: moștenirea greco-latină și imaginea propagandistică a monarhului în secolul al XVI-lea, în Mădălina Strechie (coord.), *Războiul, arta zeilor și a eroilor*, Craiova, Editura Universitaria, 2016, ISBN: 978-606-14-1054-5, pp. 289-300.
21. Idem, „Política, guerra y ocio: la experiencia transilvana de Diego de Estrada a la luz de sus propias memorias” (trad. „Politică, război și timp liber: experiența transilvană a lui Diego de Estrada în lumina propriilor comentarii”), în Julio Vélez Sáinz, Antonio Sánchez Jiménez (coord.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2015, ISBN: 84-7923-535-7, pp. 139-153.
22. Idem, „El teatro clásico español en Rumanía: del libro al escenario” (trad. „Teatrul clasic spaniol în România: de la carte la scenă”), în Germán Vega, Héctor Urzáiz (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas: homenaje a Francisco Ruiz Ramón : actas selectas del Congreso del TC/12, Olmedo, 22 al 25 de julio de 2013*, Olmedo : Ayuntamiento de Olmedo; Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015, ISBN: 978-84-8448-837-8, pp. 629-636.

23. „Deformar con la palabra: la mistificación de la imagen de Segismundo Báthory en el teatro mediante los relatos de Alfonso Carrillo” (trad. „Deformarea prin cuvânt: mistificarea imaginii lui Sigismundo Bathory în teatru prin intermediul relatărilor lui Alfonso Carrillo”), în Alessandro Cassol, Daniele Crivellari, Flavia Gherardi (coord.), *Frontiere : soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, Università degli studi di Trento, 2013, ISBN: 978-88-8443-515-6, pp. 541-555.
24. Idem, „El cuerpo del poder: retrato físico y caza real en la pintura cortesana del Siglo de Oro” (trad. „Corpul puterii: portretul fizic și vânătoarea regală în pictura de curte a Secolului de Aur”), în Antonio Apolinario Lourenço, Jesús María Usunáriz, *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, Pamplona, Eunsa, 2012, ISBN: 978-84-313-2889-4, pp. 235-245.
25. Idem, „Libros, historias y bibliotecas. La cultura española en la Rumanía ilustrada” („Cărți, istorie și bibliotecă. Cultura spaniolă în spațiul românesc al secolului al XVIII-lea”), în José Checa Beltrán, *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2012, ISBN: 978-84-848-9700-2, pp. 217-240.
26. Idem, „Casualidad y consecuencias: la influencia de las guerras de sucesión europeas y de la Revolución Francesa sobre el pensamiento rumano de la segunda mitad del siglo XVIII, reflejado en las crónicas rumanas” („Cazuistică și consecințe: influența războaielor de succesiune europene și a revoluției franceze în gândirea românească din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea reflectată în cronică”), în Juan Ramón Cirici Narváez, Alberto Ramos Santana (coord.), *La furia de Marte: ideología, pensamiento y representación*, Cadiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cadiz, 2012, ISBN: 978-84-9828-358-7, pp. 147-157.
27. Idem, „*In hoc signo vinces*: representación y escenificación de las cruzadas en el teatro de Lope de Vega” (trad. „Reprezentarea și punerea în scenă a cruciadelor în teatrul lui Lope de Vega”), în Francisco Sáez Raposo (ed.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Barcelona, Editorial Gráficas Cellar, 2011, ISBN: 978-84-6157-710-1, pp. 149-167.
28. Idem, „Un producto del Arte nuevo: *El rey sin reino* de Lope y la imagen de Juan de Huniades” (trad. „Un produs al Artei noi: *Regele fără regat* al lui Lope și imaginea lui Iancu de Hunedoara”), în *El "Arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo*, ed. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Almagro, 2010, ISBN: 978-84-8427-763-7, pp. 189-201.
29. Idem, „El valido, ¿*imago Regis*? El poder de la instrumentalización entre el arte y la literatura” (trad. „Ministrul, imago Regis? Puterea instrumentalizării în artă și literatură”), în *Theatralia 12 (2010)*, *Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a Maria Grazia Profeti*, Vigo, Academia del Hispanismo, ISBN : 978-84-96915-84-8, pp. 57-71.
30. Idem, „La imagen de Transilvania en *El príncipe prodigioso* y *El rey sin reino* de Lope de Vega” (trad. „Imaginea Transilvaniei în *Principele prodigios* și *Regele fără regat* al lui Lope de Vega”), în *Olmedo Clásico*, Olmedo, 2010, ISBN : 978-84-8448-556-8, pp. 951-960.
31. Idem, „Corpul grațios: arta seducției la curtea lui Gabriel Bethlen în *Comentariile* lui Diego de Estrada”, în *Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat (Cu șapte lucrări plastice realizate de Stefan Orth)*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010, ISBN: 978-973-1890-78-4, pp. 221-234.
32. Idem, „Religia și literatura parenetică: o viziune intrinsecă a vieții cotidiene în Spania și Țara Românească”, în volumul *Incursiuni în imaginar. Imaginarul religios în literatură*, Sibiu, Editura Imago, 2009, ISBN: 978-606-506-003-6, pp. 283-298.
33. Idem, „Imaginea Spaniei la cronicarii români (secolele XVI-XVIII)” în *Modele culturale și realități cotidiene în societatea românească medievală și premodernă*, București, Editura Ars Docendi, 2009, ISBN: 978-973-558-449-8, pp. 111-138.
34. Idem, „Imaginea Spaniei romanizate la cronicarii moldoveni (secolele XVI-XVIII)”, în volumul *Receptarea antichității în culturile europene*, Craiova, Editura Universitaria, 2009, ISBN: 978-606-510-603-1, pp. 471-481.

35. Idem, „*El Reloj de Príncipes* de Antonio de Guevara: la primera novela occidental traducida al rumano” (trad. „Ceasornicul Domnilor al lui Antonio de Guevara: primul roman occidental tradus în limba română”), în Antonio Azaustre Galiana, Santiago Fernández Mosquera (coord.), *Compostella aurea: actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2008, ISBN 978-84-9887-652-9.

IV. Studii

V.1. Studii și articole în reviste indexate Arts and Humanities Citation Index, Web of Science Thompson Reuters

1. Oana Andreia Sâmbrian, *La reina viuda en «El rey sin reino» de Lope de Vega: análisis de la adaptación de la historia al teatro* (trad. Regina văduvă în Regele fără regat al lui Lope de Vega: o analiză a adaptării istoriei la teatru), în „Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro”, Vol. 9, Nr. 1 (2021), pp. 887-899, ISSN: 2328-1308. **Revistă indexată ISI.**

2. Idem, „Intención propagandística y maniobras políticas en *Cómo ha de ser el privado*: el embajador transilvano y el príncipe de Dinamarca / Propagandistic Intention and Political Manoeuvres in *Cómo ha de ser el privado*: the Transylvanian Ambassador and the Prince of Denmark”, în *Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23/2019, ISSN: 1138-6363, pp. 351-361.

3. Idem, „La figura del mercader en el teatro del Siglo de Oro / The Image of the Merchant in the Golden Age Theater”, în *Hipógrifo*, 1/2018, ISSN: 2328-1308, pp. 291-304.

4. Idem, „Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro del Siglo de Oro” (trad. „Imagini triumfale ale lui Carol Quintul în teatrul Secolului de Aur”), în *Memoria y civilización*, 20/2017, ISSN: 1139-0107, pp. 11-26.

5. Idem, „Viajeros españoles en los países rumanos en el siglo XVI: Diego Galán y su relato sobre Valaquia” (trad. „Călători spanioli în Țările Române în secolul al XVI-lea: Diego Galan și relatarea sa despre Valahia”), în *Revista de literatura* vol. LXXVIII, nr. 155/2016, ISSN: 0034-849X, pp. 261-273.

6. Idem, „El gusto del público español por las comedias de carácter histórico en la España barroca – *El prodigioso príncipe transilvano*” (trad. „Gustul publicului spaniol pentru piesele de teatru cu subiect istoric în Spania barocă”), în *Bulletin of Hispanic Studies*, 89.1/2012, Liverpool, ISSN: 1475-3839, pp. 31-43.

7. Idem, „Comedias desdobladas: técnicas comerciales en *El príncipe prodigioso* de Juan de Matos y Agustín Moreto” (trad. „Comedii la dublu: tehnici comerciale în *Principele prodigios* al lui Juan de Matos și Agustín Moreto”), în *Bulletin of the Comediantes*, Vanderbilt (SUA), 64.2./2012, ISSN: 0007-5108, pp. 137-151.

8. Idem, „La España del espejo: la imagen de España en las obras de los escritores rumanos Miron y Nicolae Costin” (trad. „Spania din oglindă: imaginea Spaniei în opera cronicarilor români Miron și Nicolae Costin”), în *RILCE*, 27.2/2011, Navarra, ISSN: 0213-2370, pp. 463-476.

V.2. Studii publicate în reviste indexate în alte BDI (Erih Plus, Scopus, Doaj)

9. Oana Andreia Sâmbrian, „Hispania Felix, prima revistă științifică românească dedicată secolului de aur spaniol. Între inovație și tradiție”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 36/2022, ISSN: 2558-8435, pp. 113-119.

10. Idem, „De la istorie la model cultural: imaginea văduvei regină Elisabeta de Luxembourg de la cronică istorică la teatrul secolului al XVII-lea”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 35/2021, ISSN: 2558-8435, pp. 55-64.

11. Idem, *The battle of Lepanto: a cultural image from history to Spanish literature*, în „Cuadernos de Investigación Filológica”, vol. 49, pp. 155-170, 2021, ISSN: 0211-0547. Revistă indexată ErihPlus.
12. Idem, „Teatrul ca instrument al istoriei: noi informații despre imaginea principelui Gabriel Bethlen în Spania”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 34/2020, ISSN: 2558-8435, pp. 75-83.
13. Idem, „Literatura ca sursă istorică: noi detalii despre Regii catolici la Lope de Vega”, în *Arhivele Olteniei*, 33/2019, ISSN: 1015-9118, pp. 35-45.
14. Idem, „La doble imagen de Pedro I de Castilla en el teatro de Lope de Vega” (trad. „Dubla imaginea a lui Pedro I al Castiliei în teatrul lui Lope de Vega”), în *Boletín Hispánico Helvético*, 31/2018, ISSN: 1660-4938, pp.85-103.
15. Idem, „El príncipe público y el príncipe privado de Neagoe Basarab y Antonio de Guevara: la doble dimensión didáctica de los espejos de príncipes”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, 13/2018, ISSN: 2248-3004, pp. 926-934.
16. Idem, „Imaginea protestantismului transilvan în Spania secolului al XVII-lea: Francisco de Quevedo și Gabriel Bethlen”, în *Arhivele Olteniei*, 32/2018, ISSN: 1015-9118, pp. 15-23.
17. Idem, „Despre *auctoritas* și *potestas* în redarea imaginii Transilvaniei din secolul de aur spaniol”, *Arhivele Olteniei*, 31/2017, ISSN: 1015-9118, pp. 31-39.
18. Idem, „The name of Sigismund in the Spanish Golden Age: from Sigismund Bathory to Sigismund III of Poland”, în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”*, XVII/2016, ISSN: 1841-0898, pp. 101-107.
19. Idem, „Diego de Estrada și informațiile sale despre Transilvania”, în *Arhivele Olteniei*, 30/2016, ISSN: 1015-9118, pp. 18-35.
20. Idem, „Transylvania and Spain during the Thirty Years' War: new details from chronicles and archives”, în *Brukenthal Acta Musei. Istorie, X.1. / 2015*, ISSN: 1842-2691, pp. 89-95.
21. Idem, „Spania și Transilvania în timpul războiului de treizeci de ani: cadrul general”, în *Arhivele Olteniei*, 29/2015, ISSN: 1015-9118, pp. 61-72.
22. Idem, „El canon literario de la España del siglo de oro en la cultura rumana”, în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”*, XVI/2015, ISSN: 1841-0898, pp. 263-277.
23. Idem, „Putere politică și instrumentalizarea imaginii în literatura politică cu caracter istoric de la curtea lui Filip al IV-lea”, în *Arhivele Olteniei*, 25/2014, ISSN: 1015-9118, pp. 52-65.
24. Idem, „Through the enemy's eyes: images of the Dutch in Lope de Vega's plays before and during the Thirty Years' War”, în *Brukenthal Acta Musei*, VII 2/2013, ISSN: 1842-2691, pp. 287-297.
25. Idem, „Performing Arts in 17th Century Spain: a Reflection upon Commercial Theatre and Public Taste”, *Brukenthal Acta Musei. Istoria artei*, VII.2/2012, ISSN: 1842-2691, pp. 287-297.
26. Idem, „A Don Juan in Gabriel Bethlen's Court: Diego, Duke of Estrada and the Image of Transylvania”, în *Brukenthal Acta Musei*, V. 2/2010, ISSN: 1842-2691, pp. 283-290.
27. Idem, „Las fiestas del otro representaciones festivas de los cristianos, moros e indios en el teatro barroco español”, în *Hispania felix*, 3/2011, ISSN: 2171-2158, pp. 188-212.
28. Idem, „Secolul de aur spaniol între teorie și concept”, în *Arhivele Olteniei*, 24 /2010, ISSN: 1015-9118, pp. 51-58.

29. Idem, „Imaginea Spaniei în cronicile muntene și moldovene (secolele XVI-XVIII)”, în *Analele Universității din Craiova. Seria Istorie*, 14/2009, ISSN: 1224-5704, pp. 69-81.
30. Idem, „Dunărea și orașele danubiene ca spațiu al fantasticului în descrierile militarului spaniol Diego Galán”, în *Arhivele Olteniei*, 23/2009, ISSN: 1015-9118, pp. 35-47.
31. Idem, „Cărți spaniole în spațiul românesc din secolul XVIII”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 12/II, 2008, ISSN: 1453-9314, pp. 52-59.
32. Idem, „Așe ispanii ce sint fără numai gotthi”: imaginea Spaniei la Dimitrie Cantemir, în *Anuarul Institutului de Cercetări <<C. S. Nicolăescu Ploșor>>*, IX/2008, ISSN: 1841-0898, pp. 165-177.
33. Idem, „Aspecte ale relațiilor dintre țările române și Spania în perioada Renașterii”, în *Analele Universității din Craiova. Seria istorie*, 1(13)/2008, ISSN: 1224-5704, pp. 61-71.
34. Idem, „The image of the prince in Antonio de Guevara's Clock of princes, translated by Nicolae Costin”, în *Arhivele Olteniei, Serie Nouă*, 22/2008, ISSN: 1015-9118, pp. 23-31.
35. Idem, „La recezzione del diritto romano delle obbligazioni nel diritto civile romeno”, *Revista de Științe Juridice*, 2/2008, ISSN: 1454-3699, pp. 175-179.
36. Idem, „Christopher Columbus and the Cuban Expedition”, în *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane „C.S. Nicolaescu-Ploșor”*, VIII/2007, ISSN: 1841-0898, pp. 63-72.
37. Idem, „History, Literature and Art in the Spanish Golden Century”, în *Arhivele Olteniei*, 21/2007, ISSN: 1015-9118, pp. 29-39.
38. Idem, „Scurtă privire asupra Secolului de Aur spaniol”, în *Analele Universității din Craiova. Seria istorie*, 12/2007, ISSN: 1224-5704, pp. 111-119.
39. Idem, „The legendary face of the Spanish Inquisition. *Los familiares* and *el autodafe*”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 20/2006, ISSN: 1015-9118, pp. 31-41.
40. Idem, „Negocierile de pace dintre trimișii lui Basarab – voievodul Țării Românești – și Carol Robert de Anjou”, în *Analele Universității din Craiova. Seria istorie*, 11/2006, ISSN: 1224-5704, pp. 297-303.

VI. Ediții critice

Lope de Vega, *Regele fără regat*, în *Lope de Vega, Comedias. Parte XX*, Barcelona, Gredos, tomo II, 2021 pp. 573-721 (introducere și note istorice).

VII. Colecții de documente

1. Oana Andreia Sâmbrian, "La mejor luna africana", *Diccionario de personajes de Agustín de Moreto*, ed. Julio Vélez-Sáinz, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011.
2. Colaborator la Virgil Cândea (coord.), *Mărturii românești peste hotare*, volumul VII. *Addenda et corrigenda*, colectiv coordonat de Ioana Feodorov, cu fișe despre Spania.

VIII. Lucrări reprezentative (cu link-ul spre accesul lor):

1. [Mediterraneo plurilingue](#)
2. [The battle of Lepanto: A cultural image from history to Spanish literature](#)
3. [Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII](#)
4. [La reina viuda en El rey sin reino de Lope de Vega: análisis de la adaptación de la historia al teatro](#)
5. [Intención propagandística y maniobras políticas en Cómo ha de ser el privado: el embajador transilvano y el príncipe de Dinamarca](#)

7 ianuarie 2024

Cercetător științific III dr. Oana-Andreia Sâmbrian