



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

LOHON SILVIU-GABRIEL

Adresa(e)

Str. Traian Lalescu, nr. 9, bl. H13, sc. A, et. 1, ap.1
200040
Craiova
Dolj
România

Telefon(oane)

0040746117100

E-mail(uri)

gabilohon@gmail.com

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

3 ianuarie 1979

Sex

M

**Loc de muncă vizat /
Domeniu ocupațional**

Cercetător științific/ Cercetare

Experiența profesională

Perioada

1 august 2003- prezent

Funcția sau postul ocupat

Cercetător șt, III

Activități si responsabilități
principale

Numele și adresa
angajatorului

Institutul de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”: Calea Unirii,
nr. 68, 200332, Craiova

Tipul activității sau sectorul
de activitate

Cercetare

Perioada	Septembrie-Noiembrie 2007
Funcția sau postul ocupat	Researcher
Activități și responsabilități principale	Bursă de cercetare
Numele și adresa angajatorului	UCL School of Slavonic and East European Studies, Londra
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare

Educație și formare

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	2014: Doctorand în Istorie
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din București, Facultatea de Istorie
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	

Perioada	2004-2006
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de master
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Istorie
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din București, Facultatea de Istorie, Masteratul Istoria Ideilor și a Mentalităților
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master în istorie

Perioada	1999-2003
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de licență
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din Craiova, Facultatea de Istorie-Filosofie-Geografie
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiată în istorie și limba și literatura engleză

Perioada	1993-1997
----------	-----------

Calificarea/diploma obținută Bacalaureat
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Liceul Teoretic „Tudor Arghezi”
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională Diplomă de bacalaureat
 Perioada 1985-1989
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Școala Generală nr. 9, Craiova
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională Certificat de capacitate

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european ()*

Limba Engleză

		Înțelegere		Vorbire				Scriere	
		Ascultare	Citire	Participare la conversație		Discurs oral			
C1	Utilizator experimental	C1	Utilizator experimental	C1	Utilizator experimental	C1	Utilizator experimental	C1	Utilizator experimental
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent

() Cadrului european comun de referință pentru limbi*

Competențe și abilități sociale -comunicativitate
 -spirit de echipa-adaptabilitate la situații diferite de lucru
 -inventivitate și spirit creativ

Competențe și aptitudini organizatorice Mobilizare către lucrul în echipă

Abilități și competențe tehnice Utilizez calculatorul

Permis de conducere

Activitatea științifică

Nu

Autorul a două volume de sine stătătoare, al unor studii și articole publicate în țară. Participare cu lucrări la de manifestări științifice și conferințe susținute la Craiova, București, Chișinău, Cracovia sau Londra.

Membru în GRISCU (Grupul de Istorie Culturală) al Institutului de Cercetări Socio-Umane C. S. Nicolăescu Plopșor din Craiova

LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE

I. Cărți:

Arta de a fi o imagine. Dimensiuni ale artei portretistice în comunismul ceaușist. (Studiu de caz: Elena Ceaușescu), Editura Universitaria, Craiova, 2007, pp. 140, ISBN 978-973-742-780-9

Mărturii din Utopia. Schițe pentru istoria comunismului, ed. Universitaria/Presa Universitară Clujeană, Craiova/Cluj-Napoca, 2013, pp. 200, ISBN 978-973-595-599-1; 978-606-14-0767-5

II. Studii și articole:

Craiova. Un periplu istorico-poetic, în “Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane <C.S. Nicolăescu-Plopșor>”, IV/2003, p. 51-54, 2003

Intelectualii și dialectica partidului, în “Revista de studii socio-umane”, nr 4-5/2004, p. 299-305, 2004

Inceputuri ale liberalismului în România, în “Arhivele Olteniei”, nr. 18, p. 161-168, ISSN 1015-9118, 2004

O istorie a tiraniei și a tiranicidului, în “Mozaicul”, nr. 1-2-3 (63-64-65), 2004, p. 24, 2004

Remember defetist sau inventarul obiectelor inutile din comunismul românesc, în “Mozaicul”, nr. 5-6 (67-68), 2004, p. 19

Ce-am avut, ce vom găsi. Eseu despre nevroza postcomunistă românească, în “Arhivele Olteniei”, nr. 19, p. 103-108, ISSN 1015-9118, 2005

Optica reconsiderată a suveranității, în “Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane “C. S. Nicolăescu-Plopșor””, nr. 8-9 (70-71), /2005 p. 13

Socialismul eliptic sau sacrificarea voluntară a vieții, în *Mozaicul*, nr. 5 (91), 2006, p. 9

What Has Been Lost, What Are We to Find - An Essay On The Post-communist Neurosis în *Euresis-Cahiers Roumains d'études littéraires et culturelles*, "(Post) communisme et (post) colonialisme", nr.1 Printemps, Institutul Cultural Român 2005, pp.100-104, 2006

Robert C. Tucker (ed.) – *STALINISM. Essays in Historical Interpretation*, Transaction Publishers New Brunswick (U.S.A.) AND London (U.K.), 1999 în „Arhivele Olteniei” Serie Nouă, nr. 20/2006, pp. 333-334, ISSN 1015-9118

„*Arta de a fi de stânga*“. *Reprezentări ale comunismului ceaușist în plastica oficială românească*, în „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane C.S. Nicolăescu Ploșor”, nr.VII/2006, pp. 77-83.

The elliptical socialism or the deliberately sacrifice of life în volumul “Cultural Dimensions” editat de Centrul pentru Studiarea Identităților Lingvistice și Culturale Europene, Craiova, Ed. Universitaria, 2006, pp. 280-284.

Mitul industriei comuniste și reflectarea lui în emisiunile filatelice jubiliare în Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă (coord.), *In Medias Res. Studii de istorie culturală*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 531-541, ISBN 978-973-703-278-2, 2007

The New Prophet: The Making of the Official Image of Elena Ceausescu pe site-ul <http://www.romanianculturalcentre.org.uk/rcc-events/2007/11/the-new-prophet-the-making-of-the-official-image-of-elena-ceausescu-by-gabriel-lohon/>~~Error! Hyperlink reference not valid.~~2008

Arta monumentală și trecutul socialist. România și Bulgaria în oglindă în „Arhivele Olteniei” Serie Nouă, nr. 22, pp. 169-180, ISSN 1015-9118, 2008

Sorin Oane – *Istoria județului Vâlcea 1948-1965. Un studiu de caz*. Ed. Conphys, 2007. (recenzie) în *Anuarul ICSU*, nr. 9, 2008..

Leninalia. Scurte observații asupra prezenței cultului personalității lui V. I. Lenin în presa sovietică în „Arhivele Olteniei” Serie Nouă, nr. 23, pp. 189-197, 2009

Towards a Visual Dialectics. The Triumph of the Proletariat in Romanian Totalitarian Art în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane C.S. Nicolăescu Ploșor*, nr. XI, , pp. 35-41, ISSN 1841-0898, 2010

Tipuri de alegorii în plastica sovietică în Andi Mihalache, Silvia Marin Barutchieff (coord.), *Dela fictiv la real. Imaginea, imaginarul, imagologia*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 815-829, ISBN 978-973-703-547-9, 2010

Răul și arta totalitară sau despre despiritualizare în istorie în „Arhivele Olteniei” Serie Nouă, nr. 24, pp. 197-205, ISSN 1015-9118, 2010

Supraviețuindu-i lui Hrușciiov. Cultul personalității lui Gheorghe Gheorghiu-Dej în România în „Arhivele Olteniei”, Serie Nouă, nr. 25/2011, București, Editura Academiei Române, ISSN 1015-9118, 2011

Pictografia puterii. Realismul socialist în primii ani ai artei plastice sovietice (1917-1919) în Sorin Liviu Damean, Marusia Cârstea (coord.) *Continuitate istorică în spațiu și timp: Profesorul Vladimir Osiac la 70 de ani*, Editura Universitaria, Craiova, 2011, pp. 500-508, ISBN 978-606-14-0219-9

Hidraulica puterii. Intelectualitatea românească și dialectica partidului (1944-1946) în „Analele Universității din Craiova” nr. 2 (19)/2011, Craiova, Editura Universitaria, ISSN 1224-5704, cncsis, categ. B+, cod. 185, inclusă în Baza de Date Internațională COPERNICUS

Apoteoza lui Stalin. Despre alegorie și roșu în plastica sovietică, „Arhivele Olteniei”, Serie Nouă, nr. 26/2012, București, Editura Academiei Române, ISSN 1015-9118.

Cutia neagră a comunismului: Preliminarii, variațiuni și funcții ale cultului liderului comunist în „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane «C.S. Nicolăescu-Plopșor»”, nr. XIII/2012, Craiova, Editura Aius.

Realist în formă, socialist în conținut“. Artele și puterea sovietică după Marea Revoluție din Octombrie (1917-1919) în „Arhivele Olteniei”, Serie Nouă, nr. 27/2013, București, Editura Academiei Române, ISSN 1015-9118

Stephane Courtois, Comunism și totalitarism, Iași, Polirom, 2011, 280 (recenzie) în „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane «C.S. Nicolăescu-Plopșor»”, nr. XIV/2013, Craiova, Editura Academiei Române.

„Școala“ de pictură. Arta și expresiile ei în comportamentul politic comunist românesc în Arhivele Olteniei, nr. 28, Editura Academiei Române, 2014, pp. 169-173, ISSN 1015-9180.

Rendez-vous cu Leviathan. V. I. Lenin și cultul personalității sale în presa sovietică în Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor“, nr. XIV/2014, Editura Academiei Române.

The Apotheosis of the Romanian Communist Worker. The Case of the Romanian Totalitarian Art în Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor“, nr. XVI/2015 Editura Academiei Române

Politici culturale și ideologice în zorii „Marii Revoluții din octombrie“ (1917-1919) în Arhivele Olteniei 31/2017, București, Editura Academiei Române, ISSN 1015-9118, 2017

Festivism și propagandă. Eroismul comunist și blazoanele sale realist socialiste în Bârlădeanu, Virgiliu, Mihai, Nicolae (coord.), Practici festive, memorie și ideologie în România și Republica Moldova (secolele XIX-XXI): cum abordăm sursele noastre, Ed. Academiei Române, 2018

Caleidoscop propagandistic. Cultul liderului comunist în România în Lanțul generațiilor: trecutul ca imagine, volum editat de Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu“, județul Vâlcea, Ed. Mega/Argonaut, 2018.

Iustrate dintr-un stat orfan. Istorii, corpuri, viziuni în realismul socialist românesc în Arhivele Olteniei, 34/2020, București, Editura Academiei Române, ISSN 1015-9118

Comunismul și cultura memoriei. Preliminarii, variațiuni și funcții ale liderului comunist în Lanțul generațiilor: arhive, narativizări și culturi ale trecutului / coord.: Astrid Cambose, Antonie Dumitru Chelcea, Nicolae Mihai. – Cluj-Napoca :: Mega: Argonaut, 2020, ISBN 978-606-020-291-2, ISBN 978-606-085-027-4, pp 256-266

III. Participări la manifestări științifice:

A. internaționale sau cu participare internațională:

Școala de vară *European Union-Ukraine. Perspectives of Cooperation* organizată de International Cultural Centre și The College for New Europe Programme, în colaborare cu Institut für den Donauraum und Mitteleuropa in Vienna and Österreich Kooperation 15 – 29 iulie 2005

Școala de vară *Architecture & Public Spaces in Historic Cities of the CEI (Central European Initiative) Region* organizată de International Cultural Centre și The College for New Europe Programme, 14 – 25 iulie 2006

Tipuri de alegorii în plastica sovietică în cadrul simpozionului *Imagine și putere politică în Secolul de Aur: cultura festivă europeană între reprezentare și instrumentalizare*, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman” 21-23 octombrie 2010

Monumental Architecture and the Communist Past. Some Considerations on the Romanian and Bulgarian Cases în cadrul conferinței naționale intitulată *Ritualurile politice în Europa de est: între propagandă și „comunități emoționale“*, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman” 12-13 octombrie 2012

Cioran despre muzică și artă, în cadrul simpozionului Emil Cioran – Captif Entre Deux Cultures, ediția a V-a, 27 aprilie 2015, organizat de Biblioteca Franceză Omnia.

Cultul liderului comunist în Europa de Răsărit: studiu de caz asupra lui Nicolae Ceaușescu în cadrul conferinței științifice internațională intitulată *Identități colective și medii culturale în orizontul istoriei*, 3 septembrie 2018, Chișinău, Republica Moldova

Schimbarea la față a României - Emil Cioran și ideologiile totalitare ale secolului XX în cadrul simpozionului național Emil Cioran și întrebările vremii noastre organizat de ICSU Craiova, Inspectoratul școlar Dolj și Biblioteca Franceza „Omnia“ din Craiova, 08.04.2019.

B. naționale:

Caleidoscop propagandistic. Cultul liderului comunist în România, comunicare susținută în cadrul colocviului Lanțul generațiilor: trecutul ca imagine, 15-17 septembrie 2017, Muzeul memorial „Nicolae Bălcescu“, jud. Vâlcea.

Cultul personalității reloaded. Elena Ceaușescu și literatura de „comandă“ în cadrul conferinței științifice intitulată Lanțul generațiilor: „locuri ale memoriei“ și cultură a trecutului, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu“, 5-6 mai 2018, Râmnicu-Vâlcea

Comunismul și cultura memoriei. Preliminarii, variațiuni și funcții ale liderului comunist în cadrul colocviului național Lanțul generațiilor: arhive, narativizări și culturi ale memoriei, organizat de Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu“, județul Vâlcea, 15-16. 06.2019.

Egalitatea culinară. Strategii de alimentație publică în comunism în cadrul simpozionului național Comunități urbane, modernizare și urbanizare în sud-vestul României desfășurat la Craiova, în perioada 18-19 noiembrie 2020 și organizat de ICSU Craiova via platforma on-line ZOOM.

Comunismul alimentar: conserve, vitrine goale și vizite prezidențiale, material susținut la colocviul național „Lanțul Generațiilor. Experiințe senzoriale și narațiuni ale trecutului nostru”, ediția a VI-a, 30 septembrie-1 octombrie 2022, Râmnicu Vâlcea, organizat de Institutul de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul”, Serviciul Județean Vâlcea al Arhivelor Naționale.

Gastronomia în comunism sau centralizarea gustului: deficiențe, degradare și conservare. în cadrul conferinței anuale a Institutului de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor” (secțiunea: *Viață cotidiană și evoluție socio-economică*), Craiova, 20-21 octombrie 2022.

Craiova postbelică în imagini. Pentru o mică teorie a vizibilului în istorie în cadrul simpozionului național „Oltenia – conexiuni istorice, identități în dialog”, Craiova, 11-12 mai 2023 .

Gustarea ideală. Penurie alimentară și ideologie în comunismul românesc în cadrul Conferinței anuale a Conferinței anuale a Institutului de Cercetări socio-umane „C. S. Nicolăesci-Plopșor din Craiova, Craiova, 5-7 octombrie 2023.

IV. Lucrări reprezentative

[APOTEOZA LUI STALIN. DESPRE ALEGORIE SI ROSU ÎN PLASTICA SOVIETICĂ](#)

[TOWARDS A VISUAL DIALECTICS. THE TRIUMPH OF THE PROLETARIAT IN ROMANIAN TOTALITARIAN ART](#)

[RENDEZ-VOUS CU LEVIATHAN. V. I. LENIN ȘI CULTUL PERSONALITĂȚII SALE ÎN PRESĂ SOVIETICĂ](#)

[The Apotheosis of the Romanian Communist Worker. The Case of Romanian Socialist Realist Art](#)

[PEISAJ URBAN ȘI MEMORIE ISTORICĂ. RECONSTRUCȚIA SISTEMATICĂ A ORAȘELOR ROMÂNEȘTI ÎN COMUNISM](#)