

**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE CERCETĂRI SOCIO - UMANE
„C. S. NICOLĂESCU-PLOPȘOR”**

CONFERINȚA NAȚIONALĂ

***COMUNITĂȚI UMANE, MODERNIZARE ȘI
URBANIZARE ÎN SUD-VESTUL ROMÂNIEI***

**Craiova (România)
21-22 octombrie 2021**

REZUMATE

Responsabilitatea pentru opiniile științifice exprimate revine în întregime autorilor textelor.

CUPRINS

Comitetul Științific	4
Comitetul de organizare	5
Rezumate	6

COMITETUL ȘTIINȚIFIC

Acad. dr. **Victor SPINEI** (Academia Română)

Membru corespondent al Academiei Române, dr. **Dorina-Elena RUSU**

Prof. univ. dr. **Cezar AVRAM** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

Prof. univ. dr. **Sevastian CERCEL** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS I, dr. **Gheorghe DĂNIȘOR** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS I, dr. **Ion MILITARU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

Prof. univ. dr. **Lucian SĂULEANU** (Universitatea din Craiova)

Dr. **Lucian DINDIRICĂ** (Director, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Craiova)

COMITETUL DE ORGANIZARE

CS III, dr. **Anca CEAUȘESCU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS III, dr. **Ileana CIOAREC** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS III, dr. **Georgeta GHIONEA** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS III, dr. **Simona LAZĂR** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS III, dr. **Narcisa Maria MITU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

CS II, dr. **Iustina NICA (BURCI)** (Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”)

Lect. univ. dr. **Gabriel Nicolae PRICINĂ** (Facultatea de Științe Sociale, Universitatea din Craiova)

Lect. univ. dr. **Mădălin TICU** (Facultatea de Drept, Universitatea din Craiova)

REZUMATE

REFORMĂ, LEGE ȘI ADMINISTRAȚIE ÎN ROMÂNIA PRIMILOR ANI POSTBELICI

Cezar AVRAM

Prof. univ. dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C. S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: avramcezar@yahoo.com

Anca CEAUȘESCU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: ancaceausescu@yahoo.com

Rezumat

Evenimentele de după încheierea Primului Război Mondial au făcut ca România să parcurgă etape fundamentale în asigurarea unității și coeziunii statale, ca urmare a reîntregirii teritoriale deja înfăptuită. Cheia de boltă a acestor prefaceri structurale a reprezentat-o Constituția din 1923. Acesteia i –au succedat o amplă reformă administrativă și jurisdicțională care aveau să asigure veșmântul politico-juridic al acelor vremuri.

Principii fundamentale ale noii organizări sociale, precum stabilirea unității teritoriale a țării, unificarea administrativă, principiul controlului constituționalității legilor, principiul suveranității, al descentralizării administrative au fost binevenite în demersul de atunci al autorităților statale pentru a fructifica cât mai repede oportunitatea înțelegerilor post-război. Născută la aproape șase decenii de la predecesora Constituție (1866), actul fundamental al statului de la 1923 a proclamat și principiul separației puterilor în stat și al statului de drept.

Cuvinte cheie: Constituție, legislație, stat unitar, reformă, unificare administrativă.

REFORM, LAWS AND ADMINISTRATION IN THE ROMANIA OF THE FIRST YEARS AFTER THE WAR

Abstract

The events after the end of the World War I made Romania go through essential stages for ensuring the state unity and cohesion, as a consequence of the already-occurred territorial reunification. The foremost component of these structural transformations was represented by the Constitution from 1923. It was followed by an ample administrative and jurisdictional reform that would ensure the political-juridical coat of those times.

The fundamental principles of the new social organisation, such as the establishing of the territorial unity in the country, the administrative unification, the principle of control of the law constitutionality, the principle of sovereignty, of administrative decentralisation were welcomed in the endeavour made by the state authorities of that time, to turn the opportunity of the post-war agreements, as fast as possible, into a good account. Born almost six decades after the Constitution from 1866, the fundamental state act from 1923 also proclaimed the principle of the separation of powers in state, and the rule of law.

Key words: Constitution, legislation, unitary state, reform, administrative unification.

FORME ALE VIOLENȚEI ÎN LITERATURA MEDIEVALĂ. RĂZBOIUL ȘI PRIVAREA DE LIBERTATE

Elena BĂLĂȘANU (GONGONEA)

Drd., Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova
Cercet., Institutul Exilului Românesc,
Biblioteca Județeană Alexandru și Aristia Aman
e_mail: elenabalasanu@yahoo.com

Rezumat

Lucrarea noastră, *Forme ale violenței în literatura medievală. Războiul și privarea de libertate*, are ca punct de plecare modul în care violența este portretizată în operele scriitorilor medievali. Clasificate drept forme de violență directă, războiul și privarea de libertate sunt frecvent întâlnite în scrierile medievale. Ne-am propus să facem o radiografie a contextului social, să observăm concret care au fost mecanismele de propagarea a acestor forme de violență și care au fost categoriile sociale implicate.

Cuvinte-cheie: violență, război, literatura medievală, privare de libertate, context social.

FORMS OF VIOLENCE IN MEDIEVAL LITERATURE. THE WAR AND DEPRIVATION OF LIBERTY

Abstract

Our paper, *Forms of Violence in Medieval Literature. The War and the Deprivation of Liberty*, has as a starting point the way in which violence is portrayed in the works of medieval writers. Classified as forms of direct violence, war and deprivation of liberty are frequently encountered in medieval writings. We aimed to make an X-ray of the social context, in order to observe concretely what were the mechanisms of propagation of these forms of violence and what were the social categories involved.

Key words: Violence, War, Medieval Literature, Deprivation of Liberty, Social Context.

LEGISLAȚIE ELECTORALĂ ROMÂNEASCĂ ÎN PERIOADA POSTDECEMBRISTĂ

Mihaela BĂRBIERU

Cercet. șt. III, dr. / Lect. univ. dr., Institutul de Cercetări
Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei
Române / Facultatea de Științe Sociale, Universitatea din Craiova
e-mail: miha_barbieru@yahoo.com

Rezumat

Pentru a putea înțelege mai bine sistemul electoral românesc este necesară o privire de ansamblu asupra legislației electorale care, nu de puține ori, a cunoscut diverse modificări, instabilitate legislativă ori a avut nevoie de reforme profunde. Legislația electorală, amendată sau republicată în mai multe rânduri, ne demonstrează necesitatea înțelegerii întregului context politic, de tranziție ori de consolidare democratică. Pe parcursul acestui studiu vom încerca să demonstrăm evoluția în materie de legislație electorală pe care România a înregistrat-o în perioada postdecembristă, chiar dacă unele dintre decizii s-au demonstrat a fi timide.

Cuvinte cheie: legislație electorală, sistem electoral, alegeri, aleși, modificări legislative.

ROMANIAN ELECTORAL LEGISLATION IN THE POST-DECEMBER PERIOD

Abstract

In order to better understand the Romanian electoral system, it is necessary to have an overview of the electoral legislation which, not infrequently, has undergone various changes, legislative instability or needed profound reforms. Electoral legislation, amended or republished several times, demonstrates the need to understand the entire political context, transition or democratic consolidation. During this study we will try to demonstrate the evolution in terms of

electoral legislation that Romania registered in the post-December period, even if some of the decisions proved to be timid.

Key words: electoral legislation, electoral system, elections, elected, legislative changes.

ELEMENTE DE ARHITECTURĂ SPECIFICE „CASELOR BOIEREȘTI ” DIN CRAIOVA ȘI BUCUREȘTI - MEMORIE ȘI MODERNITATE

Gabriela BOANGIU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: boangiu_g@yahoo.com

Rezumat

Între Craiova și București – capitala României, există numeroase asemănări referitoare la arhitectura secolului al XIX-lea. Bucureștiul a fost numit și Micul Paris, datorită arhitecturii sale „à la française”. Craiova este al doilea oraș după București, iar arhitectura sa își păstrează caracteristicile pe principalele artere ale orașului. Prezentul studiu subliniază prezența arhitecturii specifică secolului al XIX-lea în oraș, așa cum este valorizată de localnici, de administrație și de turiștii culturali. Studiul va prezenta principalele case boierești – considerate monumente istorice ale patrimoniului cultural al României.

Craiova a mai fost numită și „Orașul celor o mie de milionari” datorită boierilor care aveau proprietăți atât în oraș, cât și numeroase moșii în întreaga regiune a Olteniei. Foarte mulți arhitecți italieni și francezi erau angajați pentru a construi casele boierești din Craiova. Așa se explică influențele franceze ale secolului al XIX-lea asupra arhitecturii orașului. Centrul comercial al Craiovei a fost renovat în anii recenți și și-a recuperat în parte farmecul și atmosfera ce le avea în secolul al XIX-lea, începutul secolului al XX-lea – arhitectură reconstruită. Statui și desene pe fațadele unora dintre case reprezentând trăsură și moda de odinioară.

Cuvinte-cheie: arhitectură, sociologia artei, memorie, modernitate, biografie socială.

ARCHITECTURE ELEMENTS SPECIFIC TO “BOYARS FOUSES” FROM CRAIOVA AND BUCHAREST – MEMORY AND MODERNITY

Abstract

Between Craiova city and Bucharest – the capital of Romania – there are many resemblances regarding their XIXth Century’s architecture. Bucharest was called at the time “Little Paris” because of its “à la française” architecture. Craiova is the second town, after Bucharest in the south of Romania and its architecture keeps its characteristics on the main old streets of the city. The present study tries to highlight the main characteristics of old parts of the cities as they are valued today by local people, administration and cultural tourists. I indent to present a study that highlights the presence of old houses – most of them considered historical monuments of the material patrimony of Romania, both in Craiova and Bucharest.

Craiova was called “the town of the 1000 millionaires” because of its high society members – aristocrats that were the owners of houses, commercial buildings, and land in the city and in the rural parts of Oltenia (Lesser Wallachia). Many Italian and French architects were employed by these aristocrats to build their houses in Craiova. This is how it is explained the French architecture influences on the XIXth Century’s architecture of the city. The commercial center of Craiova got renovated and recuperates in part its own old charm from the XIXth Century’s atmosphere – reconstructed architecture, statues and pictures on the walls of the buildings representing chariots and old fashion clothes.

Key words: architecture, sociology of art, memory, modernity, social biography.

VIAȚA COTIDIANĂ LA CONACUL GOLEȘTILOR

Cristina BOȚOGHINĂ

Dr., Șef Secție Istorie și Pedagogie, Muzeul Viticulturii
și Pomiculturii Golești
e-mail:cbotoghina@yahoo.com

Rezumat

Familia Golescu a fost una din familiile boierești reprezentative care s-a remarcat și impus în conștiința generațiilor prin faptele lor vizionare puse, în toate împrejurările, în slujba idealurilor progresiste pentru modernizarea societății românești.

În acest studiu am purces la descrierea ansamblului medieval din punct de vedere arhitectonic și prezentarea neamului Goleștilor care a stăpânit domeniul, și am încercat în spiritul mentalităților o reînviere a epocilor respective. Clădirea nu avea doar o funcție utilă ca reședință de țară și loc de administrare a moșiilor, ci și rolul de a marca poziția socială a boierilor Golescu. De asemenea, voi evidenția relațiile dintre membrii neamului Golescu, datele esențiale din viața unui om, dar și modul de petrecere a timpului liber. Mai mult voi prezenta modul în care Goleștii aveau grijă de sănătate, precum și tratamentele urmate. Voi acorda atenție vestimentației, aceasta încadrându-se evoluției europene, nelipsind valorile tradiționale.

Viața cotidiană la conacul Goleștilor a fost bogată, datorită în primul rând evoluției societății românești și influențelor venite din Europa occidentală.

Cuvinte cheie: Neamul Golescu, Conac, Arhitectură, Timp liber, Vestimentație.

EVERYDAY LIFE AT THE GOLEȘTI MANSION

Abstract

A family with ancient ramifications and a centuries-old existence in the history of the Romanian people, the Golești family stood out and imposed themselves in the consciousness of

generations through their visionary deeds put, in all circumstances, at the service of progressive ideals for modernizing Romanian society. In this study I proceeded to the description of the medieval ensemble from an architectural point of view and to the presentation of the Golești family who owned the domain, and I have tried in the spirit of mentalities a revival of those eras. The building had not only a useful function as a country residence and administration of estates, but also the role of marking the social position of the Golescu boyars. I will also highlight the relationships between the members of the Golescu family, the essential data in a person's life, but also how they spent free time. Moreover, I will present the way in which the Golesti took care of their health as well as the treatments followed. I will pay attention to their clothing as part of the European evolution, not missing the traditional values.

The daily life at the Golești mansion was rich, due first of all to the evolution of the Romanian society and to the influences coming from Western Europe.

Key words: The Golescu Family, The manor, Arhitecture, Free time, Fashion.

SIMBOLISTICA PISTORNICULUI

Adrian Irinel CĂNURECI

Muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova/Secția Etnografie

e-mail:acanureci@yahoo.com

Rezumat

Materialul prezentat de către noi își propune sublinierea, accentuarea și revalorizarea *pistornicului*, ca artefact religios omniprezent în colecțiile de *artefacte și sacramente religioase* ale Secției Etnografie a Muzeului Olteniei din Craiova, în contextul în care reprezentarea sa factuală într-un discurs muzeologic național și regional este de o importanță deosebită.

Considerațiile, observațiile și concluziile noastre fac parte dintr-o amplă campanie de cercetare, valorificare și recontextualizare a *pistornicului* în cadrul colecțiilor Secției Etnografie a Muzeului Olteniei din Craiova, alături de multe alte artefacte religioase prezente în cadrul ritualului funerar, și nu numai, în Oltenia.

Cuvinte cheie: pistornic, simbolică bisericii ortodoxe, artefacte etnografice.

SIMBOLISM OF THE PAINTER

Abstract

The present paper is to underline, emphasise and revalue a special seal, made of either stone or wood, called *pistornic* in Romanian, as an omnipresent religious artefact, in the collections of *religious artefacts and sacraments* of Ethnography Department within the Museum of Oltenia from Craiova, in the context in which its factual representation, in a national and regional museology context is of a special importance.

The considerations, the observations and the conclusions are part of an ample research campaign, valuation and recontextualization of this seal that is used to stamp the loaves of bread, within the collections belonging to the Ethnography Department, the Museum

of Oltenia from Craiova, along with many other religious artefacts, present during the funerary ritual, and not only, in Oltenia.

Key words: the painter, simbolics ortodox church, ethnographic artefacts.

TRADIȚIA CREȘTERII ALBINELOR ȘI IMPORTANȚA SECTORULUI APICOL ÎN DEZVOLTAREA RURALĂ

ANCA CEAUȘESCU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: ancaceausescu@yahoo.com

Rezumat

Apicultura, una dintre ramurile economiei tradiționale, s-a perpetuat și îmbunătățit până în zilele noastre. Importanța acesteia, atestată, în mod oficial, și prin elaborarea programelor apicole naționale, aprobate la nivelul Uniunii Europene, arată că influența sa asupra dezvoltării mediului rural este semnificativă.

Plecând de la beneficii precum menținerea biodiversității, creșterea productivității agricole, prin polenizare, gama largă de produse ale stupului, menținerea echilibrului ecologic ș.a. putem considera apicultura o activitate integrată pentru valorificarea eficientă și rațională a resurselor autohtone, cu impact asupra dezvoltării economiei rurale.

Cuvinte cheie: apicultura, ocupație tradițională, economie, programe naționale, dezvoltare rurală.

THE TRADITION OF BEEKEEPING AND THE IMPORTANCE OF THE BEEKEEPING SECTOR IN RURAL DEVELOPMENT

Abstract

Beekeeping, one of the branches of the traditional economy, has been passed down and improved to this day. Its importance, officially attested, also by the elaboration of the national beekeeping programs, approved at the level of the European Union, shows that its influence on the development of the rural environment is significant.

Starting from benefits such as maintaining biodiversity, increasing agricultural productivity, through pollination, the wide range of hive products, maintaining ecological balance, etc. we can consider beekeeping an integrated activity for the efficient and rational capitalization of the local resources, with impact on the development of the rural economy.

Key words: beekeeping, traditional occupation, economy, national programs, rural development.

CAPACITATEA DE EXERCİȚIU A PERSOANEI FIZICE ÎN DREPTUL ROMÂNESC. DE LA CODUL CIVIL AL LUI ALEXANDRU IOAN CUZA LA CODUL CIVIL ACTUAL

Sevastian CERCEL

Prof. univ. dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române;
Universitatea din Craiova, Centrul de studii și cercetări
de drept privat
e-mail: sevastiancercel@yahoo.com

Rezumat

România este singura țară din fostul spațiu comunist care nu a avut un cod civil socialist. În întreaga perioadă comunistă a fost aplicat miraculos, fără întrerupere, Codul civil al lui Alexandru Ioan Cuza din 1864, o copie cvasi-fidelă a Codului civil francez (Codul Napoleon) din 1804. Printre puținele modificări importante ale acestui act normativ esențial pentru dreptul românesc se înscrie abrogarea Cărții I, intitulată ”Despre persoane” și înlocuirea ei cu un Cod al familiei în anul 1954, completat cu o lege privitoare la regimul persoanelor fizice și juridice (Decretul nr. 31/ 1954). Codul civil actual, care a împlinit recent un deceniu de aplicare, reglementează regimul general al persoanelor fizice prin preluarea - integral sau parțial -, îmbunătățirea și actualizarea dispozițiilor corespunzătoare din Decretul nr. 31/ 1954, Codul familiei sau alte legi speciale anterioare. În materie de capacitate civilă, minorul care a împlinit 16 ani poate dobândi, la cerere și pentru motive temeinice, capacitate deplină de exercițiu. Soluția constituie o ”noutate” în materie, care amintește de instituția emancipării minorului reglementată în Codul civil din 1864.

Cuvinte cheie: capacitate civilă, capacitate de exercițiu, emancipare, căsătoria minorului, motive temeinice.

THE LEGAL COMPETENCE OF THE NATURAL PERSON IN THE ROMANIAN LAW. FROM THE CIVIL CODE OF ALEXANDRU IOAN CUZA TO THE PRESENT CIVIL CODE

Abstract

Romania is the only country from the former communist area that did not have a socialist civil code. During the entire communist period, there was applied, miraculously without any interruption, the Civil Code of Alexandru Ioan Cuza from 1864, a quasi-reproduction of the French Civil Code (The Napoleonic Code) from 1804. Amongst the few important alterations of this normative act, essential for the Romanian law, there is the abrogation of Book I, called “On people”, and its replacement with a Family Code from 1954, completed with a law on addressing the regime of the natural and legal persons (Decree no. 31/1954). The present Civil Code, which has recently reached a decade of application, regulates the general regime of the natural persons through the taking – integrally or partially –, the improvement and the actualisation of the corresponding dispositions from Decree no.31/1954, the Family Code or other previous special laws. On addressing the civil capacity, the under-aged person, who did not reach the age of 16, can obtain, on request and for grounded reasons, the full capacity of exercise. The solution is a “novelty” in the subject matter, which reminds of the institution referring to the emancipation of the under-aged person, regulated in the Civil Code from 1864.

Key words: civil capacity, legal capacity, emancipation, under-aged person’s marriage, grounded reasons.

CULA POENARU DIN SATUL POIANA, GORJ

Ileana CIOAREC

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: ileanacioarec@yahoo.com

Rezumat

Originari din localitatea Poiana, de unde familia și-a luat numele, boierii Poenari sunt atestați prima dată la sfârșitul secolului al XVI-lea, când documentele menționează pe un anume Nică ot Poiana. Semnificativă pentru istoria familiei Băbeanu este și moșia Poiana. De numele acestei familii de boiernași se leagă un monument de arhitectură deosebit de important din satul Poiana, o culă, care, din păcate, nu se mai păstrează în prezent.

Cula se presupune că ar fi fost construită în perioada 1655-1657 de către un D. Sârbu din Târgu Jiu. Ajunsă în stare de ruină, ea a fost refăcută în anul 1822 de către Dincă Poenaru, proprietarul moșiei Poiana. Cula a fost profund afectată de cutremurul din anul 1838. În anul 1927, construcția a fost demolată. A avut o înălțime de 10 m și patru nivele (un parter și trei etaje).

Cuvinte cheie: culă, județul Gorj, familia Poenaru, construcție întărită, moșia Poiana.

POENARU CULA FROM POIANA, GORJ COUNTY

Abstract

Originating from the locality of Poiana, where the family took their name, Poenaru boyars are attested for the first time at the end of the 16th century, when the documents mention a certain Nică ot Poiana. Significant for the history of Poenaru family is also Poiana estate. The name of this family is related to an impressive architectural monument from the village of Poiana, a cula-a semi-fortified building, which, unfortunately, has not been preserved.

Cula is supposed to have been built between 1655-1657 by D. Sârbu from Târgu Jiu. Reached a state of ruin, it was rebuilt in

1822 by Dincă Poenaru, the owner of the Poiana estate. Cula was deeply affected by the earthquake of 1838. In 1927, the building was demolished. It had a height of 10 m and four levels (one ground floor and three floors).

Key words: cula, Gorj county, rectangular shape, Poenaru family, burnt brick.

TALMUDUL CA TEXT FUNDAMENTAL AL EXISTENȚEI ȘI REZISTENȚEI IUDAICE PRIN CULTURĂ

Mihai CIUREA

Lect. univ. dr., Univ. din Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă
CSI, Institutul Exilului Românesc – Biblioteca Județeană „Alexandru
și Aristia Aman” Dolj
e-mail: ciureamihaijr@yahoo.co.uk

Rezumat

Talmudul este cea mai reprezentativă creație a iudaismului rabinic, un text fundamental care a fost definitivat la sfârșitul sec. al V-lea d.Hr. Etimologic, noțiunea de „Tora” (primele cinci cărți ale Bibliei ebraice) este complexă și include „înțelepciunea”, „învățătura” precum și un sens arhaic de „lege”. Textul talmudic devine o „Tora orală”, „o Tora vie”. Gândirea, comportamentul, în definitiv, viața unui evreu se identifică cu Tora, scrisă și orală. Înțeleptul care a creat această operă este o Toră vie, reprezentantul firesc al epocii sale, care este amenințată cu extincția. Precedentul fusese deja creat de criza din 586 î.Hr., care constituie începutul „galutului”. Atunci salvatorii fuseseră profeții și scribii care au reușit performanța de a rezista în exilul babilonian prin cultură, redactând în mod definitiv Pentateuhul, cărțile profetice și istoria deuteronomistă. Experiența primului exil avea să fie folosită din plin după căderea Ierusalimului (70 d.Hr.), urmată de expulzarea populației iudaice în toate colțurile imperiului. O nouă rezistență prin cultură: oameni simpli a căror viață se confundă cu Tora au preluat responsabilitatea spirituală a unei țări cvasidispărute și au creat „Tora duală”, un nou destin, un drum către sacru în continuarea revelației sinaitice.

Cuvinte cheie: Talmud, Tora, exil, exod, cultură, iudaism rabinic.

THE TALMUD AS A FUNDAMENTAL TEXT OF JEWISH EXISTENCE AND RESISTANCE THROUGH CULTURE

Abstract

The Talmud is the most representative creation of Rabbinic Judaism, a fundamental text that was finalized at the end of the fifth century AD. Etymologically, the notion of “Torah” (the first five books of the Hebrew Bible) is complex and includes “wisdom”, “teaching”, and an archaic sense of “law”. The Talmudic text becomes an “oral Torah”, a “living Torah”. The thinking, the behavior, brief, the life of a Jew is identified with the Torah, written and oral. The sage who created this work is a living Torah, the natural representative of his age, which is threatened with extinction. The precedent had already been set by the crisis of 586 BC, which was the beginning of the “Galut”. At that time the saviors had been prophets and scribes who had managed to withstand the Babylonian exile through culture, definitively writing the Pentateuch, the prophetic books, and Deuteronomist history. The experience of the first exile was to be used to the full after the fall of Jerusalem (70 AD), followed by the expulsion of the Jewish population in all corners of the Empire. A new resistance through culture: simple people whose lives are confused with the Torah have taken over the spiritual responsibility of a quasi-disappeared country and created the “dual Torah”, a new destiny, a path to the sacred in the continuation of the Sinaitic revelation.

Key words: Talmud, Torah, Exile, Exodus, Culture, Rabbinic Judaism.

DESPRE UN TABLOU AL LUI MIHAI VITEAZU REALIZAT DE CAROL WALLENSTEIN

Gabriel CROITORU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: gabrielcroitoru288@yahoo.com

Rezumat

În studiul nostru încercăm să aducem câteva informații noi biografiei primului primului pictor din Țara Românească de la Colegiu Sf. Sava din București care realizează, printre altele, și un tablou al Prințului Mihai Viteazul cu bătălia de la Călugăreni. Tabloul este distribuit prin abonament către notabilitățile județului Dolj și ale orașului Craiova, încercând să aducă un plus procesului de redeşeptare națională care cuprinde Principatele Române în prima jumătate a sec. al XIX-lea.

Cuvinte cheie: pictură, Mihai, colegiu, abonament, bătălie.

ABOUT A PAINT OF MIHAI THE BRAVE MADE BY CAROL WALLENSTEIN

Abstract

In our study we try to bring some new information to the biography of the first first painter from Wallachia from St. Sava College in Bucharest who makes, among other things, a painting of Prince Mihai Viteazul with the battle of Călugăreni. The painting is distributed by subscription to the notables of Dolj County and the city of Craiova, trying to bring a plus to the process of national reawakening that includes the Romanian Principalities in the first half of the century. in the 19th century.

Key words: painting, Mihai, college, subscription, battle.

SACRIFICIUL DE SINE FUNDAMENT AL COMUNITĂȚII OAMENILOR

GHEORGHE DĂNIȘOR

Cercet. șt. I, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: danisordiana@yahoo.ro

Rezumat

De cele mai multe ori, când se vorbește de relațiile dintre oameni, în cadrul unei comunități, nu se gândește acel *cineva* care întemeiază din adânc aceste relații și se pune pe sine ca fundament al acelei comunități. Este vorba de relația lui *cineva* cu *alt-cineva* care nu este decât o relație atemporală a lui *cineva* cu sine însuși. Cu alte cuvinte, *cineva* este în sine însuși *alt-cineva*, așa cum *alt-cineva* este în sine însuși *cineva*. Nu este vorba, aici, de o trecere în timp, ca de la *ceva* la *alt-ceva*. În acest sens, Hegel afirmă că timpul, în acest caz, a fost suprimat. Conform cestui gânditor, trecerea de la *cineva* la *alt-cineva* este atemporală. Pe această relație care se înscrie în atemporalitate, se constituie relațiile temporale dintre oameni și se instituie, astfel, conceptele de loialitate, compasiune, pace, pe care se întemeiază orice comunitate, pentru că în *alt-cineva* *cineva* se unește cu sine însuși. Sacrificiul ca renunțare voluntară la *ceva* prețios în favoarea altcuiva își găsește justificarea pe aceste concepte bazate pe relația atemporală.

Cuvinte-cheie: comunitate, *cineva*, *alt-cineva*, atemporalitate, sacrificiu.

THE SELF-SACRIFICE, FOUNDATION OF THE HUMAN COMMUNITY

Abstract

Most of the time, when we talk about relationships between people, within a community, we do not think of someone who deeply establishes these relationships and puts himself as the foundation of that community. It is about someone's relationship with someone else that is just a timeless relationship of someone with themselves. In

other words, someone is in himself another-someone, just as another-someone is in himself someone. It is not a question here of a passage in time, as of something to something else. In this sense, Hegel states that time, in this case, has been suppressed. According to this thinker, the transition from one person to another is timeless. On this relationship that is inscribed in timelessness, the temporal relations between people are constituted and thus the concepts of loyalty, compassion, peace are established, on which any community is based, because in someone else someone unites with himself. Sacrifice as a voluntary renunciation of something precious in favor of someone else finds its justification on these concepts based on the timeless relationship.

Key words: community, someone, someone else, timelessness, sacrifice.

ELEMENTE CARE ȚIN DE TRADIȚIA POPULARĂ DIN OLTENIA, INTRATE ÎN PATRIMONIUL IMATERIAL UNESCO

Roxana DECA

Muzeograf IA, dr. Muzeul Olteniei Craiova/Secția Etnografie
e-mail: roxanadeca@yahoo.com

Rezumat

Lucrarea își propune, pe de o parte, o monitorizare a elementelor de patrimoniu cultural imaterial recunoscute UNESCO, așa cum se regăsesc astăzi în Oltenia, iar, pe de altă parte, criteriile de reprezentare în creația comunităților sătești care le practică. Totodată, este punctat rolul pe care acestea îl joacă în perpetuarea tehnicilor tradiționale meșteșugărești, precum și necesitatea monitorizării permanente a acestor comunități creatoare de elemente de patrimoniu în vederea respectării rigorilor tehnicilor tradiționale românești.

Cuvinte cheie: patrimoniu imaterial, UNESCO, Oltenia, comunități sătești, monitorizare.

ELEMENTS RELATED TO THE POPULAR TRADITION OF OLTENIA, ENTERED INTO THE UNESCO INTANGIBLE HERITAGE

Abstract

The subject of the article is about monitoring the Romanian elements from the intangible cultural heritage of Unesco such as they are in our days on the Oltenian villages and how the criteria of tradition are met by the community. Also we emphasize the role of the community in the transmission of the traditional working skills as well as the necessity of a permanent monitoring of the traditional communities that create elements of cultural heritage in order to respect the criteria of tradition.

Key words: intangible cultural heritage, UNESCO, village communities, monitoring.

**NICOLAE ROMANESCU - LUCRURI
NECUNOSCUTE DIN VIAȚA PRIVATĂ ÎN LUMINA
DOCUMENTELOR INEDITE DESCOPERITE LA
FREIBURG ÎN 2021**

Lucian DINDIRICĂ

Lect.univ.dr., Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova;
Manager Biblioteca Județeană Alexandru și Aristia Aman,
Institutul Exilului Românesc
e-mail: lucian.dindirica@yahoo.com

Rezumat

Cel mai cunoscut primar al Craiovei al veacului trecut, Nicolae Romanescu, rămâne în memoria colectivă omul politic care a adus orașul Craiova în secolul 20, cel care a dat numele celui mai mare parc artificial din România și al doilea ca mărime din Europa. De numele lui se leagă modernizarea orașului. În egală măsură, tot de numele lui, se leagă și cele mai vii controverse din epocă. Altele ni se dezvăluie abia acum, la aproape un secol de la trecerea sa în eternitate. În urma unui parteneriat cu Institutul și Biblioteca Românească de la Freiburg, la Craiova au ajuns, grație unei donații din partea directorului Mihai Neagu, documente ale familiei, manuscrise și documente intime, care țin de viața privată, în special legate de divorț și partajul averii. Averea și donațiile familiei Romanescu au stat la baza dezvoltării celor mai importante instituții culturale ale Craiovei: Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Muzeul Olteniei și Muzeul de Artă din Craiova.

Cuvinte cheie: Nicolae Romanescu, manuscrise, documente, exil, biblioteci.

NICOLAE ROMANESCU - UNKNOWN THINGS FROM HIS PRIVATE LIFE IN THE LIGHT OF SOME UNIQUE DOCUMENTS DISCOVERED IN FREIBURG IN 2021

Abstract

The most famous mayor of Craiova of the last century, Nicolae Romanescu, remains in the collective memory as the politician who brought the city of Craiova in the 20th century, the one who gave the name of the largest artificial park in Romania and the second largest in Europe. Thus, the modernization of the city is linked to his name. At the same time, the liveliest controversies of the time are also linked to his name. Others are revealed to us only now, almost a century after he passed away. Following a partnership with the Romanian Institute and Library from Freiburg, family documents, manuscripts and intimate documents related to private life, especially related to divorce and wealth sharing, arrived in Craiova, thanks to a donation from Director Mihai Neagu. The wealth and donations of the Romanescu family were the basis for the development of the most important cultural institutions of Craiova: the County Library “Alexandru and Aristia Aman”, the Museum of Oltenia and the Art Museum of Craiova.

Key words: Nicolae Romanescu, manuscripts, documents, exile, libraries.

EXTREMISMUL DE STÂNGA ÎN PERIOADA INTERBELICĂ, ÎN CRAIOVA

Ion-Leone GAVRILĂ-CIOBOTEA

Cercet. șt. drd., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: leone.sima21@gmail.com

Rezumat

Prin această lucrare doresc să aduc un plus în cunoașterea activității unei ideologii care a marcat perioada interbelică românească. Politica românească dintre cele două războaie mondiale a fost marcată de o instabilitate în cea mai mare din timp, în afară de marea guvernare liberală, avem două ideologii extremiste fascism și comunism. Starea de securitate statală fiind astfel amenințată și din interior (de partide politice extremiste) și din exterior (pericolul unui nou război mondial). Cea din urmă, reprezentată prin Partidul Comunist din România, a reușit să ajungă la cârmuirea statului în 1948.

Cuvinte cheie: internaționala a III-a, extremism, comunism, revizionism, democrație.

LEFT EXTREMISM IN THE INTERWAR PERIOD IN CRAIOVA

Abstract

Through this work I want to add to the knowledge of the activity of an ideology that marked the Romanian interwar period. The Romanian politics between the two world wars was marked by an instability in the greatest of times, apart from the great liberal government, we have two extremist ideologies fascism and communism. The state of state security is thus threatened both from within (by extremist political parties) and from outside (the danger of a new world war). The latter, represented by the Communist Party of Romania, managed to take over the state in 1948.

Key words: Third international, extremism, communism, revisionism, democracy.

MONEDE ROMANE IMPERIALE DESCOPERITE LA ACIDAVA - ENOȘEȘTI, JUDEȚUL OLT

Petre GHERGHE

Prof. univ. dr., Universitatea din Craiova
e-mail: petregherghe@yahoo.com

Dan BĂLTEANU

Arheolog, Direcția Județeană pentru Cultură Dolj
e-mail: interprexcraiova@gmail.com

Ion CIUCĂ

Profesor pensionar

Rezumat

Situl arheologic de la Enoșești, județul Olt, corespunde în cea mai mare parte așezării civile a castrului roman care a funcționat aici în secolele II-III p. Chr. ca parte a sistemului defensiv al Daciei Inferior. În ultimele decenii ale secolului XX, acesta a făcut obiectul unor cercetări de suprafață cu caracter periodic. Printre materialele arheologice recuperate se numără și 16 monede romane imperiale, care se înșiruie cronologic de la domnia lui Traian (98-117 p. Chr.) până la cea a lui Constantius II.

Cuvinte-cheie: Acidava, monede romane imperiale, cercetări de suprafață, așezare romană civilă, castru roman.

ROMAN IMPERIAL COINS FOUND AT ACIDAVA – ENOȘEȘTI, OLT COUNTY

Abstract

The archeological site of Enoșești, Olt County, covers the area of the civilian settlement developed around the Roman fort established here during the 2nd-3rd centuries AD as part of the defensive system of Dacia Inferior. During the last decenies of the 20th century, the site was the object of a series of periodical field surveys. Between the archaeological finds discovered by these

surveys, a number of 16 Roman imperial coins can be found. The coins range from the reign of Trajan to that of Constantius II.

Key words: Acidava, Roman imperial coins, field survey, Roman civilian settlement, Roman fort, Limes Alutanus.

LOISIR, MODĂ ȘI FRUMUSEȚE. CĂLĂTORIE ÎN CRAIOVA PRIMEI JUMĂTĂȚI A SECOLULUI AL XX-LEA

Georgeta GHIONEA

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: getaghionea@yahoo.com

Rezumat

De la Craiova de ieri la cea de astăzi s-a ajuns cu prețul unor mari strădanii, iar etapele cele mai vechi ale devenirii trebuie să le scormonim în tainele trecutului. Viața de fiecare zi a craiovenilor de altădată ne este destul de puțin cunoscută. Presa vremii, sursele arhivistice, precum și povestirile memorialiștilor nu ne *satură pofta* de a ști mai mult, de aceea orice amănunt, orice descriere, orice informație nou descoperită, ne este folositoare, atâta timp cât ne completează imaginea *Craiovei și a parfumului ei*.

Cuvinte-cheie: Craiova, prima jumătate a secolului al XX-lea, loisir, modă, frumusețe.

LOISIR, FASHION AND BEAUTY, TIME TRAVEL IN CRAIOVA DURING THE FIRST HALF OF THE XXth CENTURY

Abstract

From Craiova of yore to nowadays has been reached at the expense of large endeavours, and the earliest stages of becoming must be poked in every nook of the history. The daily life of the people from Craiova of yesterday is little known. The press of the time, the achieve sources as well as the memoirist stories make you crave even more of knowing every detail , defies description , any information newly discovered , is useful as long as it completes the image of Craiova and its scent.

Key words: Craiova, the first half of the XXth century, loisir, fashion, beauty.

TEATRUL LUI L.M. ARCADE. NIVELURI DISCURSIVE

Silviu GONGONEA

lect.univ.dr., Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova
CSI, Institutul Exilului Românesc, Biblioteca Județeană
Alexandru și Aristia Aman
e_mail: silviugongonea@yahoo.com

Rezumat

Prozator, dramaturg și animator cultural, L.M. Arcade este o prezență aparte în cadrul exilului literar românesc din Paris. În lucrarea de față, ne propunem să analizăm diferitele aspecte ale dramaturgiei autorului *Poveștii cu țigani* care se organizează pe mai multe niveluri discursive. Piesele sale de teatru, prima scrisă în 1971, în limba franceză, *La Crypte et la Chèvre*, tradusă la noi cu titlul *Ultima cauză a marelui Just*, și *Scrisorile lui Condurică* fac dovada unei scriitor complex ce se folosește de resursele limbii române cu aceeași inconfundabilă pricepere. Deși L.M. Arcade sfârșește prin a scrie un teatru politic, supratema pieselor sale, alături de moarte, este alteritatea, oglindită adesea ironic și grotesc.

Cuvinte cheie: exil, teatru, discurs, politică, alteritate.

THE PLAYS OF L.M. ARCADE. DISCURSIVE LEVELS

Abstract

Prose writer, dramatist and cultural animator, L.M. Arcade is a special presence within the Romanian literary exile in Paris. In this paper, we aim to analyze the different aspects of the playwright of the author, *The Gypsy Story* that is organized on several discursive levels. His plays, first written in 1971, in French, *La Crypte et la Chèvre*, translated in our country as *The Last Cause of the Great Just*, and *Condurica's Letters* prove a complex writer who uses the resources of the Romanian language with the same unmistakable skill. Although L.M. Arcade ends by writing a political theater, the

theme of his plays, along with death, is otherness, often ironically and grotesquely mirrored.

Key words: exile, theater, discourse, politics, otherness.

ÎNTREBUINȚAREA PLANTELOR MEDICINALE ÎN PROFILAXIA ȘI TRATAMENTUL BOLILOR PEDIATRICE

Loredana-Maria ILIN-GROZOIU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: lorelayy2007@yahoo.com

Rezumat

Studiul de față, întemeiat pe informațiile furnizate de performerii din Oltenia, rezultate din cercetările personale de teren, își propune să pună în valoare leacurile și tratamentele tradiționale pentru a sublinia eficiența ierburilor și buruienilor în profilaxia și tratarea bolilor pediatrice.

În prima parte am analizat statutul și rolul agentului terapeutic străvechi în cadrul comunității care urmărea să descopere pricina bolii pentru a găsi leacul potrivit. „Leacurile băbești”, metodele populare de tratament, valențele terapeutice ale plantelor medicinale au fost cunoscute și apreciate de om din cele mai vechi timpuri.

În partea a doua, cea de investigație, am reprodus, pe baza cercetării noastre de teren, un bogat rețetar, care probează și confirmă varietatea remediilor terapeutice de origine populară folosite în scop profilactic și terapeutic pentru tratarea bolilor pediatrice. În spațiul investigat, de cele mai multe ori, leacurile pe bază de plante sunt simple, dar sunt întrebuințate și leacuri pe bază de combinații. Metodele populare de profilaxie și vindecare a bolilor pediatrice prin leacuri bazate pe plante sunt și în prezent întrebuințate deoarece se are în vedere vechimea și acțiunea complexă și eficientă a acestora.

Cuvinte cheie: leacuri, tratamente tradiționale, vindecare, boli pediatrice, Oltenia.

THE USE OF THE MEDICINAL PLANTS IN THE PROPHYLAXIS AND THE TREATMENT OF THE PAEDIATRIC CONDITIONS

Abstract

The present study, founded on the information supplied by the performers from Oltenia, the results of the personal field research, focus on the traditional cures and treatments for underlining the efficiency of the herbs and wild-growing plants in the prophylaxis and the treatment of the paediatric conditions.

In the first part, there was analysed the status and the role of the ancient therapeutic agents, within the community that was intending the discovery of the cause of the disease to find the appropriate cure. “The kitchen physics”, the traditional methods of treatment, the therapeutic valences of the medicinal plants have been known and appreciated by the man since ancient times.

In the second part, of the investigation, there were reproduced, based on our field research, a rich recipe recorder, which proves and confirms the variety of the traditional therapeutic remedies, used for prophylactic and therapeutic purpose, for treating the paediatric diseases. Within the investigated space, most of the times, the cures based on plants are simple, but they are used as remedies based on combinations. The traditional prophylaxis and healing methods for the paediatric conditions are cures based on plants, and, at present, they are used because their age and their complex and efficient action of them are thoroughly considered.

Key words: cures, traditional treatments, healing, paediatric conditions, Oltenia.

AȘEZĂRI FORTIFICATE DE LA ÎNCEPUTUL EPOCII FIERULUI, DIN OLTENIA

Simona LAZĂR

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail:simonalazar@ymail.com

Rezumat

În Oltenia, la începutul epocii fierului, au fost descoperite așezări deschise, dar și cetăți fortificate. Acestea aveau forme aproximativ rotunde și erau întărite cu un șanț de protecție și val de apărare. De obicei erau situate pe forme de relief mai înalte, care constituiau o protecție naturală și o vizibilitate bună. Astfel de cetăți au fost cercetate la Portărești, jud. Dolj, Măru, jud. Gorj și Grădiștea, jud. Vâlcea. Studiarea configurației spațiale caracteristice diferitelor tipuri de așezări a fost reconsiderată de cercetarea arheologică a ultimelor decenii. Cetățile întărite au avut rol de apărare, dar și o altă funcție – aceea de reprezentare a prestigiului social.

Cuvinte cheie: cetăți întărite, rol de apărare, prestigiul social, Oltenia, începutul epocii fierului.

FORTIFIED SETTLEMENTS FROM THE BEGINNING OF THE IRON AGE, IN OLTENIA

Abstract

In Oltenia, at the beginning of the Iron Age, open settlements were discovered, as well as fortified fortresses. The fortresses had approximately round shapes and were reinforced with a protective ditch and a defensive wave. They were usually located on higher landforms, which provided natural protection and good visibility. Such fortresses were researched in Portărești, Dolj County, Măru, Gorj County and Grădiștea, Vâlcea County. The study of the spatial configuration characteristic of different types of settlements has been reconsidered by the archaeological research of the last decades. The

fortified fortresses had the role of defense, but also another function - that of representing social prestige.

Key words: fortresses, role of defense, social prestige, Oltenia, the beginning of the Iron Age.

POLITICUL ȘI ARTELE PLASTICE ÎN PRIMII ANI DE DUPĂ MAREA REVOLUȚIE DIN OCTOMBRIE (1917-1919)

Silviu-Gabriel LOHON

Cercet. șt. III, Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: gabilohon@gmail.com

Rezumat

După Revoluția din Octombrie viața artistică din Rusia a continuat, la început, așa cum o făcuse și înainte, dar, treptat, lucrurile au început să decadă. Printre susținătorii picturii figurative, ideea de artă s-a fixat cu încăpățănare la rolul „organizator” al imaginilor, iar bolșevicii alături de futuriști i-au conferit o importanță considerabilă noțiunii de „imagine a poporului”. Drept urmare, cele mai multe manifeste estetice erau voci care făceau auzită o *unică* viziune politică, la pachet cu un cod artistic *unic*. Dihotomia stânga-dreapta a trimis arta acestei perioade într-o zonă controversată și nesigură atât pentru creator, cât și pentru amatorii de artă în general.

Cuvinte cheie: stânga, dreapta, futurism, realism socialist, bolshevism.

THE POLITICS AND THE ARTS DURING THE FIRST T YEARS OF THE GREAT OCTOBER SOCIALIST REVOLUTION (1917-1919)

Abstract

After the October revolution, art exhibitions continued at first as before, but the usual stuffing seemed to have been knocked out of them. The theory of art among the supporters of figurative painting rested firmly on the notion of the ‘organising’ role of recognisable visual images. The Bolsheviks together with the Futurists seem to have attached considerable importance to ‘the image of the people’, but the Party’s in particular. Most aesthetic manifestos were voices representing a *unique* political view precisely with a *unique* artistic code. The ‘left wing’ and ‘right wing’ in

U.S.S.R. between 1917 and 1919 shifted the art of this period into ceaseless controversy and turmoil both for the creators and observers.

Key words: left wing, right wing, futurism, socialist realism, bolshevism.

CERCETĂRILE ARHEOLOGICE PREVENTIVE DE LA MĂNĂSTIREA TISMANA, JUDEȚUL GORJ, DIN ANUL 2019

Vasile MARINOIU

Cercet.șt. I, Muzeul Județean Gorj „Al. Ștefulescu”,
Târgu Jiu
e-mail: mvasile48@yahoo.com

Rezumat

Cercetările arheologice preventive de la mănăstirea Tismana, s-au efectuat în lunile septembrie-decembrie, din anul 2019. Cercetările au fost determinate de lucrările de consolidare, reabilitare și doatre „Ansamblul mănăstiresc Tismana”. S-au descoperit mai multe morminte ale călugărilor de aici, precum și numeroase fragmente ceramice din epoca fierului (Halstatt).

Cuvinte-cheie: Ansamblul mănăstiresc Tismana, cercetări arheologice, ceramică halstattiană, morminte medievale, zid de incintă medieval, biserica paraclis ctitorită de Matei Basarab.

ARCHAEOLOGICAL RESEARCH AT TISMANA MONASTERY, GORJ COUNTY, FROM THE YEAR 2019

Abstract

The preventive archeological researches from the Tismana monastery were carried out in September-December, from 2019. The researches were determined by the consolidation, rehabilitation works and the “Tismana Monastery Ensemble”.

Several tombs of monks here have been discovered, as well as numerous pottery fragments from the Iron Age (Halstatt).

Key words: Tismana Monastery Ensemble, archaeological research, inhumation tumbs, Iron Age (Halstatt), medieval coins and artifacts, vaivode buiding from the end of the 14th century.

FILE DIN ISTORIA ȘCOLII DE OFIȚERI DE REZERVĂ ARTILERIE CRAIOVA

Victor-Răzvan MARTIN

Șef secție, Depozitul Central de Arhivă Pitești

e-mail: martinvictorrazvan@yahoo.com

Rezumat

La 1 noiembrie 1920 a apărut la Craiova, Școala Pregătitoare de Ofițeri de Rezervă de Infanterie nr. 1 Craiova, ca o necesitate de uniformizare a procesului de formare a ofițerilor de rezervă. Particularitatea acesteia constă în pregătirea tinerilor atât de pe raza Corpului 1 armată (cum era firească) cât și din Cercurile de Recrutare Târgu Mureș și Dej. În primii ani de funcționare, pentru tinerii din cele două județe transilvane s-au predat cursuri de limba română, pentru a le permite înțelegerea și integrarea în Armata Română.

Începând cu anul 1925 Școala își schimbă specialitatea în artilerie, pregătind pentru o scurtă perioadă și subofițeri de rezervă din arma artileriei.

La presiunea Comisiei Aliate de Control (sovietică), la fel ca și alte unități militare, Școala de Ofițeri de rezervă de Artilerie Craiova a fost desființată în februarie 1945.

Cuvinte cheie: ofițeri de rezervă, artilerie, cerc de recrutare, Comisia aliată de control.

FILES FROM THE HISTORY OF THE CRAIOVA ARTILLERY RESERVE OFFICER SCHOOL

Abstract

On November 1, 1920, the Infantry Reserve Officers Training School no. 1 Craiova was created as a need to standardize the process of training reserve officers. Its peculiarity consists in the training of young people both within the 1st Army Corps (as was natural) and from the Târgu Mureș and Dej Recruitment Circles. In the first years of operation, Romanian language courses were taught for the young people from the two Transylvanian counties, in order to allow their understanding and integration in the Romanian Army.

Starting with 1925, the School changed its specialty in artillery, training for a short time also reserve non-commissioned officers in the artillery weapon.

Under the pressure from the Allied Control Commission (Soviet), as well as other military units, the Craiova Artillery Reserve Officers' School was disbanded in February 1945.

Key words: reserve officers, artillery, recruitment circle, Allied Control Commission.

POATE FI ÎNȚELEASĂ LUMEA MODERNĂ FĂRĂ JEAN-JACQUES ROUSSEAU?

Ion MILITARU

Cercet. șt. I dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: militaruion_1@yahoo.com

Rezumat

Pentru că modernitatea a renunțat la justificarea fundamentelor sale în manieră religioasă, ea a trebuit să recurgă la fundamente pe care propria gândire să le producă. Cu alte cuvinte, funcționarea politică a modernității a fost condiționată de secularizare. Principalii creatori care au furnizat fundamentele gândirii politice moderne au fost filosofi. Ei au livrat modernității rațiunile pe care comunitatea trebuie să le urmeze pentru a-și atinge idealurile. În această ordine, Jean Jacques Rousseu a fost unul dintre cei mai importanți filosofi ai modernității. Lucrarea sa, Contractul social, este o ilustrare a manierei în care filosofia a propus un model politic esențial.

Cuvinte-cheie: filosofi, gândire, contract social, ideal, modernitate.

CAN WE UNDERSTAND THE MODERN WORLD WITHOUT JEAN-JACQUE ROUSSEAU?

Abstract

Modernity relinquished justifying its values with the use of religious arguments. Therefore, modernity had to resort to values produced by its own school of thought. In other words, modernity's political functioning relied on secularisation. The main creators who generated the principles of the modern political thinking were philosophers. They were the ones who delivered the modern rationales used to reach societal ideals. With this in mind, Jean Jacques Rousseau was one of the most important philosophers of the modern age. His work, "The Social Contract", is an illustration of the

manner in which philosophy proposed an indispensable political framework.

Key words: philosophers, thinking, social contract, ideal, modernity.

ASPECTE DIN ACTIVITATEA COMERCIALĂ A ORAȘULUI CRAIOVA DIN PERIOADA INTERBELICĂ

Narcisa-Maria MITU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: narcisa_mitu@yahoo.com

Rezumat

Pentru zona Olteniei, Craiova a reprezentat unul dintre cele mai importante centre urbane, a cărei evoluție economică poate fi considerată un model pentru această parte a țării. În primii ani postbelici s-a urmărit refacerea și punerea în funcțiune a potențialului economic existent, capitala Băniei înregistrând progrese considerabile. Criza economică mondială (1929-1933) a dus însă la închiderea unui număr considerabil de firme, urmată de o nouă perioadă de dezvoltare. În acest studiu mi-am propus să prezint câteva dintre unitățile comerciale care și-au desfășurat activitatea în perioada interbelică.

Cuvinte cheie: Craiova, antreprenor, perioada interbelică, evoluție economică, crize economice.

ASPECTS ON THE BUSINESS ACTIVITY FROM CRAIOVA IN THE INTERWAR PERIOD

Abstract

Craiova represented for Oltenia, one of the most important urban centres whose economic development might be considered a model for this part of the country. In the first post-war years the aim was to restore and implement the current economic potential, the capital of Banie making significant progress. The world economic crisis (1929-1933) led to closure of a considerable number of companies, followed by an economic development increased. In this study I set up to submit few commercial units who developed their activity in the interwar period.

Key words: Craiova, entrepreneur, interwar period, economic evolution, economic crises.

SCRIERILE TEOLOGICE ALE LUI NICOLAE MILESCU-SPĂATARUL

Ion-Nicolae I. MUTU-STREHAIA

Prof. dr., Gradul I Didactic, Liceul Tehnologic „Decebal”,
Drobeta-Turnu-Severin, Jud. Mehedinți
e-mail: avvamiron@yahoo.com, avvamiron@gmail.com

Rezumat

Mai întâi, elev al *Școlii de la Trei Ierarhi din Iași*, apoi, al *Marii Academii/Școli din Constantinopol*, Nicolae Milescu-Spătarul (1636-1708) s-a distins ca unul dintre iscusii cărturari din a doua jumătate a secolului al XVII-lea. Mare poliglot și cu multă știință de carte, umanistul român s-a dovedit, în decursul zbuciumatei sale vieți, un vrednic și priceput diplomat în misiunile, pe care le-a avut de onorat, prin obositoarele călătorii de cercetări anevoioase, spre a realiza lucrări de o mare importanță, pentru întărirea și apărarea Ortodoxiei Universale, de primejdia prozelitismului iezuiților catolici, dar și a protestanților. Din păcate, opera a lui Milescu, scrisă mai ales, în limbile slavo-rusă și neogreacă, nu a putut fi de folos prea mult Culturii Române, din cauza împrejurărilor timpului, care l-au determinat de tânăr, să ia calea pribegiei. În afară de cărțile: *Istoria despre Sfânta Icoană a Prea Sfintei noastre Stăpâne Născătoare de Dumnezeu Maria* (Mănăstirea Neamțu, 1655) și *Cartea cu multe întrebări foarte de folos* (1661), noi am fost cu totul lipsiți de celelalte opere literare ale sale. Pe lângă traduceri, Nicolae Milescu-Spătarul s-a remarcat ca teolog, apologet, prin scrierile de Istorie Bisericească, având convingerea, că, adevărata *Religie* poate face din *Istorie* o reală „armă” împotriva ereticilor.

Cuvinte cheie: Ortodoxie, Credință, Cultură, Școală, Diplomatie.

THEOLOGICAL WRITINGS OF NICOLAE MILESCU-SPATARUL

Abstract

First, a student of the School of the Three Hierarchs in Iasi, then, of the Great Academy / School in Constantinople, Nicolae Milescu-Spatarul (1636-1708) distinguished himself as one of the learned scholars of the second half of the seventeenth century. Great polyglot and scholar, the Romanian humanist proved, during his troubled life, a worthy and skilled diplomat in the missions, which he had to honor, during the tiring journeys of difficult research, carrying out works of a great importance, for the strengthening and defense of Universal Orthodoxy, from the danger of the proselytism of the Catholic Jesuits, but also of the Protestants. Unfortunately, Milescu's work, written mainly in the Slavic -Russian and Neo-Greek languages, could not be of much use to the Romanian Culture, due to the circumstances of the time, which determined him as a young man, to take the path of wandering. Apart from the books: *The History of the Holy Icon of Our Most Holy Mother of God Maria* (Neamțu Monastery, 1655) and *The Book with many very useful questions* (1661), we are completely deprived of his other literary works. In addition to translations, Nicolae Milescu-Spatarul distinguished himself as a theologian, apologist, through his writings on Church History, having the conviction that true *Religion* can make *History* a real "weapon" against heretics.

Key words: Orthodoxy, Faith, Culture, School, Diplomacy.

BAZA LEGISLATIVĂ A SISTEMATIZĂRII TERITORIULUI ÎN OLTENIA ÎN PERIOADA 1948-1974

Alexandra NACU

Consilier juridic, doctor în Drept

e-mail: alexanacu@yahoo.com

Rezumat

Comunicarea mea constă în prezentarea subiectului *Baza legislativă a sistematizării teritoriului în Oltenia în perioada 1948-1974* ce reprezintă o analiză asupra modului în care teritoriul Olteniei s-a sistematizat în cei 26 ani ai intervalului analizat. Acești 26 ani au influențat decisiv evoluția ulterioară a Olteniei. Voi analiza totul din perspectiva legislației naționale, prezentând modul cum s-a repercutat această acțiune asupra perspectivei de organizare și sistematizare a teritoriului în Oltenia.

Cuvinte-cheie: Oltenia, legislație, sistematizarea teritoriului, evoluție.

LEGISLATIVE BASIS OF THE SYSTEMATIZATION OF THE TERRITORY IN OLTENIA, IN THE PERIOD 1948-1974

Abstract

My communication consists in the presentation of the subject *The legislative basis of the systematization of the territory in Oltenia in the period 1948-1974* which represents an analysis on the way in which the territory of Oltenia was systematized in the 26 years of the analyzed interval. These 26 years have decisively influenced the subsequent evolution of Oltenia. I will analyze everything from the perspective of national legislation, presenting how this action affected the perspective of organization and systematization of the territory in Oltenia.

Keywords: Oltenia, legislation, systematization of the territory, evolution.

INIȚIATIVE ȘI PROIECTE DE DEZVOLTARE A INFRASTRUCTURII INDUSTRIALE, RUTIERE ȘI ENERGETICE A OLTENIEI ÎN PERIOADA 1964-1979

Florin NACU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: florinnacu86@yahoo.ro

Rezumat

Comunicarea mea constă în prezentarea subiectului *Inițiative și proiecte de dezvoltare a infrastructurii industriale, rutiere și energetice a Olteniei în perioada 1964-1979* ce reprezintă o proiecție asupra modului în care Oltenia s-a dezvoltat în cei 15 ani ai intervalului analizat. Acești 15 ani au fost cei mai eficienți în aceste domenii, pentru că s-au făcut cele mai mari investiții. Chiar dacă nu toate s-au dovedit eficiente, profilul Olteniei s-a schimbat radical în această perioadă. Din anii 80, plata datoriei externe a făcut ca investițiile să încetinească ritmul. Totuși, în decembrie 1989, investițiile din 1964-1979 erau funcționale.

Cuvinte-cheie: Oltenia, proiecte de dezvoltare, inițiative, infrastructură.

INITIATIVES AND PROJECTS FOR THE DEVELOPMENT OF INDUSTRIAL, ROAD AND ENERGY INFRASTRUCTURE OF OLTENIA, IN THE PERIOD 1964-1979

Abstract

My communication consists in the presentation of the subject *Initiatives and projects for the development of the industrial, road and energy infrastructure of Oltenia in the period 1964-1979* which represents a projection on the way in which Oltenia developed in the 15 years of the analyzed interval. These 15 years have been the most efficient in these areas, because the largest investments have been made. Even if not all of them proved to be effective, Oltenia's profile

changed radically during this period. Since the 1980s, the payment of foreign debt has slowed investment. However, in December 1989, investments from 1964-1979 were operational.

Key words: Oltenia, development projects, initiatives, infrastructure.

FORME DE INSTITUȚIONALIZARE A CULTURII ÎN OLTENIA INTERBELICĂ

Gabriel NEDELEA

Lect. univ. dr., Facultatea de Litere, Universitatea din
Craiova

CSI, Institutul Exilului Românesc – Biblioteca Județeană
„Alexandru și Aristia Aman” Dolj
e-mail: gabriel.nedelea.macedon@gmail.com

Rezumat

Lucrarea propune o perspectivă analitică asupra modurilor în care s-au organizat intelectualii din zona Olteniei în perioada interbelică. Este o abordare interdisciplinară, cu bazele metodologice în istoria ideilor și istoria intelectualilor, prin care vor fi expuse principalele preocupări, acțiuni, evenimente, idei și politici culturale întreprinse și dezvoltate de instituții culturale din zona Olteniei, cu focalizare pe Societatea „Prietenii Științei”.

Cuvinte cheie: istoria intelectualilor, Prietenii științei, discursul umanist, istoria ideilor, instituții culturale.

FORMS OF CULTURAL INSTITUTIONALIZATION IN OLTENIA WITHIN THE INTERWAR PERIOD

Abstract

The paper proposes an analytical perspective on the ways in which the intellectuals from the region Oltenia were organized within the interwar period. It is an interdisciplinary approach, with methodological bases in the history of ideas and the history of intellectuals, which will expose the main concerns, actions, events, ideas and cultural policies undertaken and developed by the cultural institutions in Oltenia, focusing on the „Society of Friends of the Science”.

Key words: History of intellectuals, Friends of science, Humanist discourse, History of ideas, Cultural institutions.

MESERIILE - UN BAROMETRU AL EVOLUȚIEI SOCIETĂȚII URBANE

Iustina NICA (BURCI)

Cercet. șt. II dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: iustinaburci@yahoo.com

Rezumat

Cercetarea inventarului arhivistic, reprezentat de meseriile practicate de-a lungul timpului într-un teritoriu determinat, constituie un pas necesar în direcția cunoașterii istoriei economice, sociale, culturale, etnografice, etnice, lexicale etc. a zonei respective.

În prezenta lucrare, ne propunem să punem față în față îndeletniciri din trecut versus îndeletniciri din prezent, alegând ca spațiu de desfășurare a analizei un mic segment din această imensă industrie, și anume, domeniul ocupațional al vestimentației. Expunerea în paralel a celor două ne-a facilitat o serie de observații de natură funcțională, terminologică și structurală a denumirilor selectate.

Cuvinte-cheie: meserii, vechi, nou, vestimentație, terminologie, structură, transfer.

THE TRADES - A BAROMETER FOR THE EVOLUTION OF THE URBAN SOCIETY

Abstract

The research of the archivist inventory, represented by the trades practiced along the time within a determined territory, constitutes a necessary step for the knowledge of the economic, social, cultural, ethnographic, ethnic, lexical etc. history of the respective area.

In the present work, it is intended the comparison between the past trades to the ones from the present, choosing as space for the analysis a small segment of this immense industry, that is, the clothing sector. The parallel exposure of the two facilitated a series of functional, terminological and structural observations of the selected denominations.

Key words: trades, old, new, clothing, terminology, structure, transfer.

ARMATA ROȘIE LA CRAIOVA (1944-1989)

Șerban PĂTRAȘCU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: serban_patrascu@yahoo.com

Rezumat

Pe baza documentelor din arhivele doljene și a memoriilor contemporanilor, am continuat cercetările privind prezența Armatei Roșii la Craiova între anii 1944-1949.

În comunicarea noastră dorim să înfațișăm atitudinea aliaților sovietici față de craioveni și de autoritățile locale. Așa cum arată documentele, ocupația militară sovietică a fost dură, caracterizată prin represiune, abuzuri, jafuri și fărâdelegi.

Cuvinte-cheie: Armata Roșie, Craiova, ocupație militară, autorități, nesiguranță.

THE RED ARMY AT CRAIOVA (1944-1989)

Abstract

Owing to the documents from the Dolj County archives and the memoirs of the contemporaries, there has been continued the research on the presence of the Red Army at Craiova, between 1944-1949.

In the present communication, there is intended the presentation of the Soviet ally attitude on addressing the people of Craiova, and the local authorities. Thus, as the documents show, the Soviet military occupation was problematic, characterised by repression, abuses, plunders and crimes.

Key words: the Red Army, Craiova, military occupation, authorities, insecurity.

PREOȚI ȘI CÂNTĂREȚI BISERICEȘTI REFUGIAȚI DIN BASARABIA ȘI NORDUL BUCOVINEI STABILIȚI ÎN JUDEȚUL GORJ

Dumitru-Valentin PĂTRAȘCU

Dr., Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Târgu-Jiu
e-mail: valentinpatrascu1983@yahoo.com

Rezumat

În vara anului 1940 s-au refugiat în județul Gorj 5 preoți provenind din Basarabia, aceștia fiind încadrați fie la parohii din orașul Târgu-Jiu, fie la parohiile rurale Bibeștii de Jos și Petrești. De asemenea, din nordul Bucovinei s-au refugiat în județul Gorj doi preoți, care au fost încadrați la parohiile rurale Urdari și Șasa. O atenție deosebită a fost acordată preoților și cântăreților bisericești refugiați în Oltenia, în vara anului 1940 de către Înalt Prea Sfinția Sa Nifon Criveanu, Mitropolitul Olteniei. În cursul anului 1942, în Târgu-Jiu a funcționat o cantină destinată refugiaților din Basarabia și nordul Bucovinei înființată și întreținută de Crucea Roșie, preoții din oraș asigurând atât asistența religioasă pentru refugiați și contribuind, totodată, la servirea mesei zilnice, precum și la strângerea de donații în alimente, haine și bani pentru refugiați. Un număr mai mare de preoți și cântăreți bisericești din Basarabia și nordul Bucovinei aveau să se refugieze în județul Gorj, în cursul anului 1944.

Cuvinte cheie: preoți, refugiați, Basarabia, nordul Bucovinei, județul Gorj.

PRIESTES AND CANTORS FROM BESSARABIA AND NORTHERN BUKOVINA WHO WERW BECAME REFUGEES IN THE GORJ COUNTY

Abstract

In the summer of 1940, a number of five priests became refugees in the Gorj County. They got new parishes in the Gorj County's Urdari and Sasa villages.

His Holiness Nifon Criveanu, Metropolitan of Oltenia, helped as much as he could the refugee priests of Bessarabia and Northern Bukovina during 1941 and 1942. During the year 1942 a Red Cross canteen for refugees was opened in Targu-Jiu and priests from the town provided religious assistance for refugees, prepared and served the meal, and got donations for refugees. A large number of priests and cantors from Bessarabia and Northern Bukovina became refugees in the Gorj County in the year 1944 and they were helped with parishes in Targu-Jiu and in some villages. These and the 1940 refugees from Bessarabia and Northern Bukovina had to bear the difficulties of the Soviet Red Army occupation and the instalment of the Communist regime in Romania after August 23rd 1944.

Key words: priests, refugees, Bessarabia, Northern Bukovina, Gorj County.

CĂMINELE CULTURALE DIN OLTENIA ÎN CONTEXTUL ÎNFIINȚĂRII SERVICIULUI SOCIAL

Diana-Mihaela PĂUNOIU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: dianamihaelapaunoiu@yahoo.com;
dianaapaunoiu@gmail.com

Rezumat

Munca culturală la sate ca intervenție socială modernizatoare, așa cum a fost concepualizată și experimentată de Școala gustiană (începând cu 1934), a devenit principalul model de culturalizare a lumii rurale românești începând cu anul 1938, când a fost înființată instituția Serviciului Social, sub egida Fundației Culturale Regale „Principele Carol”. Proiectul de (re)construcție și dezvoltare socio-culturală națională având la bază modelul gustian a fost generalizat la nivel național printr-o implementare autoritară a strategiei de modernizare a satului românesc. În cadrul acestei strategii, căminul cultural devenea principala instituție prin intermediul căreia era coordonată la nivel local activitatea de modernizare a satului, desfășurată pe următoarele direcții principale de acțiune: cultura sănătății, cultura muncii, cultura minții și a sufletului. Prin subiectul intitulat „Căminele culturale din Oltenia în contextul înființării Serviciului Social” ne propunem o analiză cantitativă și calitativă a problematicii modernizării comunităților oltene. Pe lângă evidențierea generalizării înființării și organizării propriu-zise a căminelor culturale ca instituții socio-teritoriale locale, abordarea noastră are în vedere planurile de lucru și realizările efective ale căminelor culturale din Oltenia, precum și evidențierea faptului că aceste instituții au supraviețuit desființării Serviciului Social.

Cuvinte-cheie: cămin cultural, Serviciu Social, muncă culturală, modernizare rurală, Oltenia.

“THE CULTURAL HOUSES FROM OLTENIA IN THE CONTEXT OF THE ESTABLISHMENT OF SOCIAL SERVICE”

Abstract

The cultural work in the villages as modernizing social intervention, as it was conceived and experimented by the Gustian School (starting with 1934), became the main model of culturalisation of the Romanian rural world starting with 1938, when the Social Service institution was established, under the umbrella of Royal Cultural Foundation “Principele Carol” [“Principe Carol”]. The project of national socio-cultural (re)construction and development having as base the gustian model was generalized at national level thru an authoritarian implementation of the strategy for modernization of Romanian village. Within this strategy, the Cultural House (*cămin cultural*) became the main institution used to coordinate at local level the activity of modernization of the village, deployed on the following directions of action: the culture of health, the culture of work, the culture of mind and soul. Thru the subject named “The Cultural Houses from Oltenia in the context of the establishment of Social Service” we propose a quantitative and qualitative analysis of the problematic of Oltenian communities’ modernization. Besides highlighting the generalization of the establishment and organization of the Cultural Houses as local socio-territorial institutions, our approach considers the working plans and effective achievements of the Cultural Houses from Oltenia, and also highlighting the fact that these institutions survived the disbanding of Social Service.

Key words: Cultural House, Social Service, cultural work, rural modernization, Oltenia.

PROFESORUL MARIN ARCUȘ ȘI DOUĂ DINTRE CĂRȚILE SALE

Eugen PETRESCU

Director coordonator și cercetător la Centrul de Cercetări
Istorice „Pr. Dumitru Bălașa” al Asociației Naționale
Cultul Eroilor „Regina Maria”
e-mail: petrescu1959@yahoo.com

Rezumat

Profesorul Marin Arcuș din Rădineștii Gorjului, unul din seniorii învățământului și culturii județului Gorj, un neobosit cronicar literar, publicist, păstrător și promotor al valorilor tradiționale, cultural-spirituale ale satului gorjenesc, autor de carte și revistă de cultură, vine în 2021 către cititori cu două cărți noi: *Varietas delectat* și *Minunile Eutherpei*, ambele publicate în 2021, la Editura Sitech din Craiova.

Prima lucrare este structurată pe șase părți: *Creații lirice; Creații în proză; Historia-magistra vitae; Profiluri; Probleme de lingvistică; Addenda*. Cartea se încheie cu o *Bibliografie* (Pp. 349-350), care indică 29 de surse documentare.

A doua lucrare, la fel ca și prima este realizată în condiții grafice de apreciat și este structurată pe cinci părți: *Muzică – artă & știință; Literați, artiști, muzicieni; Literatura și muzica; Mari muzicieni ai lumii*. Lucrarea mai conține un *Epilog* și o *Bibliografie*, care indică 54 de surse documentare.

Cuvinte cheie: istorie, proză, muzică, artă, știință.

PROFESSOR MARIN ARCUS AND TWO OF HIS BOOKS

Abstract

Professor Marin Arcus from Radinesti Gorj, one of the seniors in education and culture from Gorj, a relentless literary columnist, a publisher and promoter of traditional, cultural and spiritual values of the village from Gorj, book author and cultural magazine comes down in 2021 with two new books: *Varietas*

delighted and *The Wonders of Eutharpa*, both published in 2021, Sitech publishing house from Craiova.

His first work is structured on six parts: *Lyrical Creations, Creatios in prose; Historia – magistra vitae; Pofiles; Matters of linguistic, Addenda*. The book concludes with References (pp. 349-350) indicating 29 documentary sources.

The second paper as well as the first is carried out in commendable graphs terms and it is structured in five parts: *Music-Art and Science; Literati, Artists and Musicians; Literature and Music; Great Musicians of the World*. The work also includes an Epilogue and reference, indicating 54 documentary sources.

Key words: history, prose, music, art, science.

COMUNITĂȚI UMANE VÂLCENE. COMUNELE AMĂRĂȘTI ȘI GUȘOENI - REPERE IDENTITARE

Eugen PETRESCU

Director coordonator și cercetător la Centrul de Cercetări
Istorice „Pr. Dumitru Bălașa” al Asociației Naționale
Cultul Eroilor „Regina Maria”
e-mail: petrescu1959@yahoo.com

Rezumat

Comunele Amărăști și Gușoeni sunt situate în partea de sud-est a județului Vâlcea, în Podișul Getic, la extremitatea estică a Piemontului Oltețului și fac parte din bătrâna podgorie Drăgășani. Urmele materiale descoperite în acest perimetru atestă faptul că omul și-a făcut prezența aici încă din Neolitic, viețuirea sa fiind neîntreruptă până în zilele noastre. În cele câteva pagini alocate acestui studiu se vorbește pe scurt despre așezările componente și poziționarea lor, cadrul natural, bogățiile solului și subsolului, evoluția în timp a comunităților umane de aici, istoria, viața economică, culturală, educațională și spirituală a acestora.

Cuvinte-cheie: Amărăști, Gușoeni, așezări, trecut, prezent

HUMAN COMMUNITY IN VALCEA, AMARASTI AND GUSOENI VILLAGES- IDENTITY MARKS

Abstract

Amarasti and Gusoieni villages are situated in the South-East of Valcea County, Getic Pateau, the Eastern extremity of the Oltet Piemont being part of the old Dragasani vineyard. The physical traces discovered inside the perimeter certify that man became embedded here since Neolithic, his living being continuous ever since. During the few pages of this study tell us briefly about the constituent settlements and their location, the natural environment, soil and subsoil riches, time course of local human communities, history, economic, cultural, spiritual and their learning life.

Key words: Amarasti, Gusoieni, settlements, past, present.

CONSIDERAȚII CU PRIVIRE LA CERAMICA PICTATĂ DIN AȘEZĂRILE SITUATE ÎN SUDUL CÂMPIEI ROMÂNE

Iulia PÎRVAN (RĂBÎNCĂ)

Drd. Școala Doctorală Universitatea „1 Decembrie 1918”
din Alba Iulia. Muzeul județean Teohari Antonescu, Giurgiu
e-mail: arheoarheo@gmail.com

Sabin POPOVICI

Dr. Muzeul Romanișului, Caracal
e-mail: sabinpopovici@yahoo.com

Rezumat

În secolul al XX-lea, o serie arheologi au efectuat cercetări în așezări neolitice și eneolitice din Câmpia Romanișului și din zona sudică a Munteniei. Săpăturile indică faptul că ambele regiuni au fost cele mai dens populate în aceste perioade.

Începând cu neoliticul timpuriu, diferitele categorii de ceramică descoperite la Grădinile, Vlădila, Studina, aparținând culturii Starcevo-Criș, iar la Fărcașele-Hotărani, încadrate în civilizațiile Dudești și Vădastra, au dus la creionarea unor concluzii privind aspecte importante ale civilizațiilor amintite. Importanța ceramicii pictate neolitice timpurii este evidențiată în zona câmpiei Romanișului de către Dumitru Berciu și Marin Nica, în timp ce ceramica pictată, eneolitică, din sudul Munteniei este descoperită și discutată în special de către Dumitru Berciu. Această ceramică a fost descoperită în întreaga zonă sudică a Munteniei. Principalele așezări sunt situate la Tangâr, Petru Rareș, Pietrele, Bucșani și Sultana.

Ceramica neolitică timpurie și eneolitică, în special atunci când este pictată, are o importanță primordială în determinarea relațiilor sale cu alte culturi. Prin urmare, propunem să descriem și să comparăm ceramica pictată găsită în aceste regiuni menționate mai sus.

Cuvânt cheie: neolitic, olărit, așezare, sate, cultură.

CONSIDERATIONS ABOUT THE PAINTED POTTERY FROM THE SETTLEMENTS SITUATED IN THE SOUTH OF THE ROMANIAN PLAIN

Abstract

During the twentieth century, some archaeologists have conducted archaeological researches of the early Neolithic and Chalcolithic remains from the Romanațiului plain, and the southern Muntenia area. The excavations indicate that both regions were most densely populated in these periods.

Starting from the early Neolithic, the different classes of pottery found at Grădinile, Vlădila, Studina, made by Starcevo-Criș culture. and Fărcașele-Hotărani, made by the Dudești and Vădastra civilisation, was fairly well established by the results of the archaeological researches. The importance of the early Neolithic painted ceramics is highlighted in the Romanați plain area by Dumitru Berciu and Marin Nica, while the Chalcolithic painted pottery of the southern Muntenia is discovered and discussed especially by Dumitru Berciu. This pottery was found throughout the whole southern Muntenia area. The main settlements are located at Tangâru, Petru Rareș, Pietrele, Bucșani, and Sultana.

The early Neolithic and Chalcolithic pottery, especially when it is painted, is of prime importance in determining its relationships to other cultures. We therefore propose to describe and compared the painted pottery found in these regions mentioned above.

Key words: neolithic, pottery, settlement, villages, culture.

PLANUL DAWES (1924) – ETAPĂ ÎN SOLUȚIONAREA REPARAȚIILOR DUPĂ PRIMUL RĂZBOI MONDIAL

Marian-Alin PÎRVU

Expert, Depozitul Central de Arhivă Pitești
e-mail: pirvualin74@gmail.com

Rezumat

Anul 1924 a consemnat, pe plan economico-social, începutul unei etape de stabilizare și relativă creștere, după anii precedenți, caracterizați prin mari dificultăți, ca urmare a Primului Război Mondial, iar pe plan politic, începutul sfârșitului unei etape de avânt al forțelor de stânga și extremă stânga, inaugurată prin revoluția bolșevică din Rusia. O verigă de legătură între aceste două tendințe de evoluție interdependente a fost reprezentată de Planul Dawes, privind sprijinirea Germaniei prin eşalonarea datoriilor de război, stabilizare monetară și acordarea unor împrumuturi anglo-americane, astfel încât economia germană să se refacă, să poată susține efortul financiar al plății despăgubirilor către Franța, Belgia și alte state, care, la rândul lor, să-și poată plăti datoriile contractate în anii războiului. Acest mecanism a funcționat până în anul 1929, când a izbucnit Marea Criză. Rezultatele pozitive au apărut rapid, ceea ce a detensionat considerabil situația socială din Germania și din alte state, îngustând astfel marja de manevră a Internaționalei a III-a (Kominternului) și posibilitățile de expansiune politico-ideologică și teritorială a Uniunii Sovietice. Articolul de față reprezintă o trecere în revistă a contextului, genezei, conținutului și urmărilor Planului Dawes, fără a omite interesele și percepțiile principalelor state direct sau indirect interesate.

Cuvinte-cheie: Tratat de Pace, finanțe, economie, societate, diplomatie, propaganda.

DAWES PLAN (1924) - STAGE IN SOLVING REPAIRS AFTER THE FIRST WORLD WAR

Abstract

The year 1924 recorded, on the economic-social, the beginning of a stage of stabilization of relative growth, after the previous years that were characterized by great difficulties, as a result of the First World War, and politically, the beginning of the end of a flourishing stage of the extreme left, inaugurated by the Revolution Bolshevik in Russia. A link between these two interdependent trends was the Dawes Plan, which supported Germany by staggering war debts, monetary stabilization and lending Anglo-American loans, so that the German economy could recover and support the payment of compensation to France, Belgium and other states, which, in turn, could pay their debts contracted during the war. This mechanism worked until 1929, when the Great Crisis broke out. The positive results appeared quickly, which considerably relaxed the social situation in Germany and other states, thus narrowing the room for maneuver of the Third International (Comintern) and the possibilities for political-ideological and territorial expansion of the Soviet Union. This article is an overview of the context, genesis, content and consequences of the Dawes Plan, without omitting the interests and perceptions of the main states directly or indirectly concerned.

Key words: Rhythm treaty, finance, economy, society, diplomacy, propaganda.

CARACTERISTICI ALE MUNICIPIULUI CRAIOVA ÎN OPINIA POPULAȚIEI

Gabriel Nicolae PRICINĂ

Lect. univ. dr., Facultatea de Științe Sociale,
Universitatea din Craiova
e-mail: gabrielpricina@gmail.com

Cosmin Mihai PRICINĂ

Drd., Facultatea de Drept, Universitatea din Craiova
e-mail: pricinamihai@gmail.com

Rezumat

Acest articol se bazează pe rezultatele unui sondaj sociologic exploratoriu, bazat pe un chestionar online, realizat în perioada iulie - august 2021. Întrebările au fost adresate locuitorilor din Craiova, cu 331 de răspunsuri din toate cartierele orașului.

Informațiile colectate permit descrierea orașului în funcție de aprecierile sau criticile cetățenilor. Astfel, a fost posibilă identificarea principalelor caracteristici, conform opiniilor exprimate și au fost colectate propuneri cu traseele relevante pentru ca turiștii să își formeze opinii obiective despre Craiova. De asemenea, au fost colectate opinii cu privire la aspectele negative ale orașului, colectând motivații cu privire la acestea.

Concluziile studiului relevă factorii determinanți ai opiniilor exprimate, oferind elemente concrete utile în planificarea urbană, ținând seama de spiritul comunitar și apreciind elementele identitare ale orașului.

Cuvinte cheie: dezvoltare urbană, stil arhitectural, comunitate, planificare, identitate.

CHARACTERISTICS OF CRAIOVA IN THE OPINION OF THE POPULATION

Abstract

This article is based on the results of an exploratory sociological survey, based on an online questionnaire, conducted between July and August 2021. The questions were addressed to the inhabitants of Craiova, with 331 responses from all the neighborhoods of the city.

The information collected allows the description of the city according to the appreciations or criticisms of the citizens. Thus, it was possible to identify the main characteristics, according to the opinions expressed and proposals were collected with the relevant routes for tourists to form objective opinions about Craiova. Opinions were also collected on the negative aspects of the city, collecting motivations regarding them.

The conclusions of the study reveal the determinants of the opinions expressed, providing concrete useful elements in urban planning by taking into account the community spirit and appreciating the identity elements of the city.

Key words: Urban development, architectural style, community, planning, identity.

ACTIVITATEA CULTURALĂ A ROMÂNILOR DIN TIMOC. TRECUT ȘI PREZENT

Laurențiu RADU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: xpatrick2013@yahoo.com

Rezumat

Valea Timocului, regiune aflată în nord-estul fostei Iugoslavii și nord-vestul Bulgariei, a fost locuită încă din cele mai vechi timpuri de către o numeroasă populație românească. Cu toate că au fost mai mereu oprimați, apoi lipsiți de școli și biserici, care să le cultive conștiința etnică, timocenii, nici după mai multe secole, nu și-au pierdut graiul românesc. Intelectualii apăruiți în comunitățile românești au fost nevoiți să se declare ca fiind sârbi sau bulgari, pentru a putea avea acces la serviciile ecleziastice, educaționale și juridice.

Pe parcursul secolelor trecute, diverse grupuri de timoceni au trecut Dunărea ajungând în Oltenia sau Muntenia, ca muncitori agricoli, însă, acest contact al lor cu pământul patriei „libere” nu a dus la o împărtășire a idealurilor românismului, fiind, mai degrabă, un contact material cu realitățile românești, iar cei care s-au întors în regiunea din dreapta Dunării, nu au dus cu ei decât imaginea și amintirea unei țări bogate.

Cu prilejul manifestărilor cultural-artistice organizate pentru ei, au simțit o apropiere de limba română, prin intermediul cântecelor de vitejie ale poporului român, precum și dragostea și mândria națională.

Interesul cultural pentru aceste comunități a crescut pe parcursul secolului trecut, dar și în zilele noastre, numeroase studii și cercetări fiind realizate de diverși etnologi și antropologi. În prezent, acești români din afara granițelor naționale constituie o populație compactă și unită, care, deși a suferit mult din cauza originilor românești, continuă să-și păstreze limba învățată de la înaintași, dar și cultura, tradițiile și obiceiurile românești.

Cuvinte-cheie: comunitate, conștiință etnică, limba română, mândrie națională, manifestare cultural-artistică.

THE CULTURAL ACTIVITY OF THE ROMANIANS FROM TIMOC. PAST AND PRESENT

Abstract

The Timoc Valley, a region located in the northeast of the former Yugoslavia and northwestern part of Bulgaria, has been inhabited since ancient times by a large Romanian population. Although they were always oppressed, then deprived of schools and churches to cultivate their ethnic consciousness, the Timocens, even after several centuries, did not lose their Romanian language. The intellectuals who appeared in the Romanian communities had to declare themselves Serbs or Bulgarians in order to gain access to ecclesiastical, educational and legal services.

Over the past centuries, various groups of Timocens crossed the Danube to Oltenia or Muntenia, as agricultural workers, but this contact of theirs with the “free” homeland did not lead to a sharing of the ideals of Romanianism, being rather a material contact with the Romanian realities, and those who returned to the right bank of Danube, took with them only the image and memory of a rich country.

On the occasion of the cultural-artistic manifestations organized for them, they felt an approach to the Romanian language, through the songs of bravery of the Romanian people, as well as the national love and pride.

The cultural interest for these communities has increased during the last century, but also nowadays, numerous studies and researches being carried out by various ethnologists and anthropologists. At present, these Romanians abroad constitute a compact and united population, which, although it has suffered a lot due to its Romanian origins, continues to keep its language learned from its ancestors, but also the Romanian culture, traditions and customs.

Key words: community, ethnic consciousness, Romanian language, national pride, cultural-artistic manifestation.

REALITĂȚILE FRONTULUI BALCANIC DINAINTEA MARELUI RĂZBOI REDATE ÎN RAPOARTELE OFITERILOR ROMÂNI

Antoaneta-Laura SAVA

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: savaantoaneta@yahoo.com

Iulian Stelian BOTOGHINĂ

Expert arhivist, Depozitul central de arhivă al
Ministerului Apărării Naționale
e-mail: botoghinaulian@yahoo.com

Rezumat

Cumpăna de veacuri XIX și XX a găsit națiunile balcanice în deplinătea procesului generativ pentru legitimarea identității și recunoașterea internațională. Destinul devenirii naționale le-a hărăzit acestor popoare să fie cu adevărat arțăgoase și războinice, revendicările teritoriale depășind limitele violențelor admise de sensibilitățile publice dintr-o Europă prosperă și emancipată. Cuceririle teritoriale, urmate de expulzări și purificări, de asimilare culturală forțată, au făcut din Balcani „butoiul cu pulbere” al Europei, detonat de marile puteri europene în competiția pentru moștenirea otomană.

Poziționată geografic la periferia lumii balcanice, proiectul național al României era focalizat mai degrabă spre Centrul și Răsăritul Europei, acolo unde câteva milioane de români trăiau sub stăpânirea Imperiului austro-ungar, respectiv rus. Însă, amenințatoarea expansiune rusească spre Strâmtori l-a determinat pe Carol I să opteze pentru o alianță cu Puterile Centrale. Prin urmare, în această perioadă retorica naționalistă oficială a fost concentrată pe chestiunea românilor balcanici. Context în care armata, alături de celelalte instituții ale statului român, a fost mobilizată în efortul de definire și afirmare a dreptului istoric al națiunii române în Balcani, primind misiunea de a identifica și informa asupra realităților și evoluțiilor politico-militare, economico-sociale și culturale de la sud de Dunăre, fapte pe care le supunem atenției din perspectiva documentelor militare.

Cuvinte-cheie: România, Balcani, națiune, armata română, ofițeri români.

THE REALITIES OF THE BALKAN FRONT BEFORE THE GREAT WAR PRESENTED IN THE REPORTS OF THE ROMANIAN OFFICERS

Abstract

The companion of the 19th and 20th centuries found the Balkan nations in the fullness of the generative process for the legitimization of identity and international recognition. The destiny of becoming a nation has destined these peoples to be truly grumpy and warlike, with territorial claims beyond the limits of the violence allowed by public sensibilities in a prosperous and emancipated Europe. Territorial conquests, followed by expulsions and purifications, of forced cultural assimilation, made the Balkans the "barrel of puberty" of Europe, detonated by the great European powers in the competition for the Ottoman heritage.

Geographically positioned on the periphery of the Balkan world, Romania's national project was focused more on Central and Eastern Europe, where several million Romanians lived under the rule of the Austro-Hungarian and Russian Empires. However, the threatening Russian expansion into the Straits led Carol I to opt for an alliance with the Central Powers. Therefore, during this period the official nationalist rhetoric was focused on the issue of the Balkan Romanians.

Context in which the army, together with the other institutions of the Romanian state, was mobilized in the effort to define and affirm the historical right of the Romanian nation in the Balkans, receiving the mission to identify and inform on realities and political-military, economic-social and cultural activities south of the Danube, facts that we bring to attention from the perspective of military documents.

Key words: Romania, Balkans, nation, Romanian army, Romanian officers.

IMAGINEA TRANSILVANIEI ÎN CRONICILE EUROPENE DE SECOL XVI-XVII

Oana-Andreia SÂMBRIAN

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
„C.S. Nicolăescu-Plopșor” din Craiova, al Academiei Române
e-mail: oana.sambrian@gmail.com

Rezumat

În secolele XVI-XVII, imaginea teritoriilor îndepărtate suscita de multe ori imagini fabuloase sau fantastice care se integrează fenomenelor de identitate și alteritate. În aceste condiții, știrile despre Transilvania și evenimentele istorice din perioada cruciadei târzii antiotomane și a noului sistem de alianțe creat de noul context religios reformat au condus la apariția în istoriografia europeană a unor imagini-tip, uneori clișee, în ceea ce privește teritoriul transilvan: de la miles Christi până la hostes Christi, în contextul politicii calviniste a principilor transilvani în secolul al XVII-lea. Lucrarea noastră se va axa pe identificarea principalelor categorii de imagini și informații pe care cronicile de secol XVI-XVII le-au plâsmuit despre teritoriul transilvan.

Cuvinte cheie: Transilvania, cronici europene, secolele XVI-XVII, identitate, alteritate.

THE IMAGE OF TRANSYLVANIA IN THE EUROPEAN CHRONICLES OF THE 16th AND 17th CENTURIES

Abstract

In the 16th and 17th centuries, the information about faraway places has created fabulous and fantastic stories that integrate to the phenomena of identity and alterity. Due to this, the news about Transylvania and the historical events during the late anti Ottoman crusade, as well as the new system of alliances created by the Reformation, have led to the apparition of cliché images about the Transylvanian territory in the European chronicles: from miles to hostes Christi. Our work aims to identify the main categories of

images and information that the 16th and 17th centuries chronicles have depicted about Transylvania.

Key words: Transylvania, European chronicles, 16th-17th centuries, identity, alterity.

CONVALESCENȚA STATULUI DE DREPT – PROVOCĂRI

Mădălin-Savu TICU

Lect.univ.dr., Facultatea de Drept,

Universitatea din Craiova

e-mail: tiku_madalin@yahoo.com

Rezumat:

Societățile democratice contemporane trec printr-o profundă perioadă de criză iar lumea pare, mai mult ca oricând, într-o schimbare ce nu este întotdeauna pozitivă. Criza nu este doar una medicală, generată de pandemia de coronavirus, sau doar una economică ori socială; ci este o criză mult mai puternică prin care trece omenirea în ultimele decenii: criza statului de drept. Noțiunile clasice cu privire la doctrina statului de drept, noțiuni de drept constituțional ori de filosofie juridică și politică, trebuie reevaluate, astfel încât metamorfozele prin care trece statul de drept în perioada contemporană să răspundă provocărilor socio-politice, realităților juridice sau tendințelor culturale.

În Europa contemporană, atât la nivel geografic cât și la nivel instituțional, statul de drept pare să fie în convalescență, în cel mai profund sens medical al termenului. Crizele sistemice trebuie rezolvate de sus în jos și nu invers. Tocmai din acest motiv, făcând o parafrază a clasicelor întrebări kantiene, vom încerca să arătăm în studiul nostru ce este statul de drept, cui servește acesta, cu ce provocări se confruntă și ce soluții pot fi găsite pentru a reuși adaptarea la noile realități socio-culturale și geo-politice.

Cuvinte cheie: stat de drept, liberalism, democrație, filosofia dreptului, criză, demnitate imană, Uniunea Europeană.

THE CONVALESCENCE OF THE RULE OF LAW - CHALLENGES

Abstract

Contemporary democratic societies are going through a deep period of crisis and the world seems, more than ever, in a change that is not always positive. The crisis is not just a medical one, generated by the coronavirus pandemic, or just an economic or social one; but it is a much stronger crisis that humanity has been going through in recent decades: the crisis of the rule of law. The classical notions regarding the doctrine of the rule of law, notions of constitutional law or legal and political philosophy, must be re-evaluated, so that the metamorphoses that the rule of law goes through in the contemporary period respond to socio-political challenges, legal realities or cultural trends.

In contemporary Europe, both geographically and institutionally, the rule of law seems to be in convalescence, in the deepest medical sense of the term. Systemic crises must be resolved from top to bottom and not the other way around. Precisely for this reason, paraphrasing the classic Kantian questions, we will try to show in our study what the rule of law is, who it serves, what challenges it faces and what solutions can be found to successfully adapt to new socio-economic realities, cultural and geo-political.

Key words: rule of law, liberalism, democracy, philosophy of law, crisis, human dignity, European Union.

DISPUTA ASUPRA BANATULUI REFLECTATĂ ÎN DOCUMENTE MILITARE ROMÂNEȘTI (NOIEMBRIE 1918-IULIE 1919)

George UNGUREANU

Expert-gradul II, Depozitul central de arhivă-Pitești
e-mail: georgedaniel.ungureanu@yahoo.com

Rezumat

Banatul este regiunea istorică românească delimitată de apele Dunării, Mureșului și Tisei, respectiv de munții Hunedoarei și ai Mehedinților, cu o suprafață totală de circa 28.526 de km pătrați (11.000 de mile terestre pătrate), intrată sub stăpânire austriacă în anul 1718 și inclusă în partea maghiară a Imperiului Austro-Ungar, la constituirea acestuia, în anul 1867. După 1718, Banatul a cunoscut ample schimbări, atât în sensul modernizării economico-sociale, cât și în sensul diversificării structurii etno-demografice, prin colonizări. În anul 1910, Banatul avea o populație totală de circa 1, 6 milioane de locuitori, dintre care 3/8 erau etnici români, circa 1/4 erau germani, 18% sârbo-croați, 15,3% maghiari și 4,7% de alte origini etnice. Caracterul multiethnic al provinciei a făcut ca aceasta să reprezinte un obiectiv atât pentru mișcarea națională română, cât și pentru cea sârbă și curentele iugoslaviste. Primul Război Mondial a adus acutizarea disputei româno-sârbe asupra Banatului, care a ajuns la apogeu în perioada noiembrie 1918-iulie 1919, când întreaga provincie, inclusiv actualul Banat românesc, s-a aflat sub control militar străin (sârb, ulterior francez, în unele zone).

Articolul de față are ca surse principale, pe lângă materialul arhivistic parțial inedit, o serie de contribuții istoriografice românești, occidentale și sârbești.

Cuvinte-cheie: Mari Puteri, acorduri, propagandă, stare de spirit, informații

THE REFLECTION OF THE DISPUTE OVER BANAT IN ROMANIAN MILITARY DOCUMENTS

Abstract

Banat is the Romanian historical region delimited by the waters of the Danube, Mures and Tisa, respectively by the mountains of Hunedoara and Mehedinti, with a total area of about 11,000 square land miles. It entered under Austrian rule in 1718 and it was included in the Hungarian part of the Austro-Hungarian Empire when this entity was established, in 1867. After 1718, Banat underwent extensive changes, both in the sense of economic and social modernization, and in the sense of diversifying the ethno-demographic structure, through colonization. In 1910, Banat had a total population of about 1.6 million inhabitants, of which 3/8 were ethnic Romanians, about 1/4 Germans, 18% Serbo-Croats, 15.3% Hungarians and 4.7% of others origins. The multiethnic character of the province made it an objective both for the Romanian national movement and for the Serbian and Yugoslav currents. The First World War exacerbated the Romanian-Serbian dispute over Banat, which peaked between November 1918 and July 1919, when the entire province, including the current Romanian Banat, was under foreign military control (Serbian, later French, in some areas).

This article has as main sources, in addition to the partially unpublished archival material, a series of Romanian, Western and Serbian historiographical contributions.

Key words: Great Powers, agreements, propaganda, state of mind, intelligence.

NEAGOE BASARAB - DOMN ROMÂN CĂRTURAR UMANIST

Radu-Ștefan VERGATTI

Prof. univ.r, domeniul Istorie. AOSR; Centrul de Cercetari
Stiintifice Interdisciplinare „Dumitru Stăniloae”
e-mail: rstvergatti@gmail.com; rstvergatti37@gmail.com

Rezumat

Domnul Neagoe Basarab (1512-1521), fiu al domnului Basarab Țepeluș și al tinerei Neaga din familia Craioveștilor, a preluat numele mamei sale pentru a arăta, așa cum a făcut-o în *Învățătură*, că ei îi datorează viața și ridicarea lui la curtea domnului Radu cel Mare. Treptat, prin calitățile lui intelectuale, s-a impus între marii demnitari de la curte. Acolo a putut vedea și cunoaște doi patriarhi oecumenici care au stat la Târgoviște simultan. După ce a devenit domn, Neagoe a avut meritul de a zidi frumoasa episcopie din Curtea de Argeș, apoi a terminat mitropolia din Târgoviște. În timp ce era domn i-a creat lui tiparnicului vlah Macarie posibilitatea de a termina ultima sa carte – *Tetraevangheliarul*. Domnul a avut meritul de a scoate călugărul-om de cultură din chilia sa, unde lucra izolat. Domnul a făcut ca acești cărturari medievali să treacă la contact direct cu lumea, să lucreze în orașe, unde era o viață tumultuoasă. În felul acesta, așa cum rezultă din „*Învățăturile*” sale către fiul său Theodosie, Neagoe pune problema unei înțelegeri mai ample, mai profunde a vieții și a relației om-divinitate. În consecință, poate fi comparat, cum am mai făcut-o în trecut, cu Niccolo Machiavelli și Erasmus din Rotterdam.

Cuvinte-cheie: Neagoe Basarab, intelectual medieval, episcopie, mitropolie.

PRINCE NEAGOE BASARAB – ROMANIAN HUMANIST SCHOLAR

Abstract

Voivode (Prince) Neagoe Basarab (1512-1521), son of *Prince* Basarab Țepeluș and the young Neaga from the Craiova family. He took his mother's name to show, as he did in his „Teachings”, that he owe her his life and his upbringing at the court of Prince Radu the Great. Gradually, through his intellectual qualities, he established himself among the great dignitaries of the court. There he could see and meet two ecumenical patriarchs who were in Târgoviște simultaneously. After becoming Prince of Wallachia, Neagoe had among others the merit of building the beautiful diocese of Curtea de Argeș, then finished the metropolitanate of Târgoviște. He also created for the Vlach printer Macarie the opportunity to finish his last book - The Tetraevangelist. The Prince had the merit of removing the monk-man of culture from his cell, where he worked in isolation. The Prince caused these medieval scholars to come into direct contact with the world, to work in cities, where there was a tumultuous life. In this way, as it results from „The teachings of Neagoe Basarab to his son Theodosie” raises the issue of a broader, deeper understanding of life and the human-divinity relationship. Consequently, it can be compared, as we have done in the past, to Niccolo Machiavelli and Erasmus of Rotterdam.

Key words: Neagoe Basarab, medieval scholar, episcopate, metropolitan.

PROBLEMA FALSULUI ȘI PIAȚA INTERNAȚIONALĂ A OPERELOR DE ARTĂ ATRIBUITE LUI CONSTANTIN BRÂNCUȘI

Nicolae VÎLVOI

Ofițer Specialist I. Comisar Șef de poliție, Inspectoratul
Județean de Poliție Dolj-Serviciul de Investigații Criminale.
e-mail: vilvoinicolae@yahoo.com

Rezumat

În concluzie, în comunicarea noastră, putem afirma că problema falsului și piața internațională a operelor de artă este una vastă și complexă. Începând cu anul 1999 în România a existat o așa zisă “Grupare Brâncuși”, care a acționat încercând să scoată pe piață zeci de sculpturi false, aducând astfel o ofensă artei universale și lui Constantin Brâncuși. Combaterea și prevenirea unor astfel de infracțiuni de către instituțiile statului de forță, în colaborare cu celelalte ministere au făcut ca, cel puțin, pentru un timp, să stopeze acest fenomen.

Cuvinte cheie: problema falsului, falsuri grosolane, falși Brâncuși, piața internațională, opere de artă.

THE PROBLEM OF FORGERY AND THE INTERNATIONAL MARKET OF WORKS OF ART ATTRIBUTED TO CONSTANTIN BRÂNCUȘI

Abstract

In conclusion, in our communication, we can say that the problem of forgery and the international market for works of art is a vast and complex one. Starting with 1999 in Romania there was a so-called "Brâncuși Group", which acted trying to bring dozens of fake sculptures on the market, thus bringing an offense to universal art and Constantin Brâncuși. The fight against and prevention of such crimes by the institutions of the state of force, in collaboration with the other ministries, has made this phenomenon stop, at least for a while.

Key words: the problem of forgery, gross forgeries, Brâncuși fakes, the international market, works of art.

COMUNITATEA ETNICILOR BULGARI DIN JUDEȚUL OLT

Elena-Camelia ZĂBAVĂ

conf.univ.dr., Universitatea din Craiova

e-mail: cameliazabava@yahoo.com

Rezumat

Istoria bulgarilor care au migrat în România este una foarte interesantă și din motivul acesta am decis să acordăm atenție deosebită acestui subiect. Prezentul studiu are în prim plan populația bulgară din județul Olt, care trăiește în satele: Coteana, Brebeni-Sârbi, Deveselu și Stoienești. În cercetarea noastră ne oprim asupra particularităților lingvistice și culturale care caracterizează această comunitate. Din punct de vedere lingvistic, analizăm trăsăturile limbii vorbite a etnicilor bulgari și elemente de onomastică specifice. Un alt subiect care este discutat reprezintă gradul de asimilare a acestei populații. Tradițiile și obiceiurile etnicilor bulgari sunt, de asemenea, o componentă foarte importantă a studiului nostru.

Cuvinte cheie: minoritate, bulgari, identitate, asimilare, culturologie.

THE BULGARIAN ETHNICAL COMMUNITY FROM OLT COUNTY

Abstract

The history of the Bulgarians who migrated to Romania is a very interesting one and for this reason we decided to pay attention to it. This paper focuses on the Bulgarian ethnical population from Olt County, living in the following villages: Coteana, Brebeni-Sârbi, Deveselu and Stoienești. In our research, we take interest in the linguistic and cultural particularities which characterise this community. Linguistically, we concentrate on the features of the Bulgarian ethnical population's spoken language and on typical onomastic elements. Another subject that is discussed in this paper is the degree of assimilation of this population. The Bulgarian ethnical

population's traditions and customs is also a very important topic in our study.

Key words: minority, Bulgarians, identity, assimilation, culturology.