



Diana Cotescu Tudor Nedelcea

SHAKESPEARE în viziunea lui EMINESCU

SHAKESPEARE in EMINESCU's Vision

aius

Eminescu a avut pentru Shakespeare un adevărat cult, nu doar unul omagial și complexant, ci lucrător și productiv nu atât prin influențe directe, cât prin îmbogățirea gamei de idei și teme proprii sale creații. Citindu-l în original, Eminescu i-a intuit genialitatea și a apreciat-o ca atare, prezența lui Shakespeare în opera literară, dar mai ales în publicistică – la care avea acces un public cititor mai larg și diversificat – a fost benefică pentru întreaga literatură română, începând cu epoca marilor clasici români. Modelul shakespearean în cultura română, promovat de Eminescu, a constituit o ștachetă axiologică la care se raportau toate producțiile literare, regizorale și interpretative.

Eminescu had a real cult for Shakespeare, not just a reverential and complex one, but also a productive and lucrative one, not so much by direct influence, but by enriching the range of ideas and themes of his own creation. Reading only his original work, Eminescu sensed his geniality and appreciated it as such, the presence of Shakespeare in literary works, especially in publishing – to which a wider and diverse readership had access – was beneficial for the whole Romanian literature, from the age of great Romanian classics. The Shakespearean model in Romanian culture, promoted by Eminescu, was an axiological standard to which all literary, directing and performing productions related.



ISBN 978-606-562-221-0