

## PROGRAM

### Moderatori:

Prof. univ. dr. Sorin DAMEAN

Dr. Nicolae MIHAI

11.00-11.40

### Paradigme, coli, tendin e istoriografice

Prof. univ. dr. Toader NICOAR

(Universitatea „Babe -Bolyai”, Cluj-Napoca),  
*De la istoria mentalit ilor la istoria  
reprezent rilor: cum a evoluat istoria cultural  
în Europa Occidental*

Cercet. t. III, dr. Nicolae MIHAI (Academia  
Român , Institutul de Cercet ri Socio-Umane  
„C.S. Nicol escu-Plop or”, Craiova), *Între  
Linguistic Turn i Emotional Turn: o  
perspectiv critic asupra deschiderii  
pluridisciplinare a istoriei culturale*

### Pauz

11.45-12.25

### „Obiecte” istoriografice, exerci ii practice

Prof. univ. dr. Alexandru-Florin PLATON

(Universitatea „Alexandru-Ioan Cuza”, Ia i),  
*Istoria corpului i a reprezent rilor corporale –  
subiect al noii istorii culturale*

Prof. univ. dr. Mirela-Lumini a MURGESCU  
(Universitatea din Bucure ti), *Memoria  
comunismului în România post-comunist :  
între reprezent ri, emo ii i uitare. Repere  
pentru o istorie cultural a amintirii*

### Pauz

12.35-13.15

### Mas rotund

*anese istoriei culturale în România: de la  
provocarea epistemologic la  
institu ionalizarea educa ional* (Prof. univ.  
dr. Mirela-Lumini a MURGESCU, prof. univ.  
dr. Toader NICOAR , prof. univ. dr.  
Alexandru-Florin PLATON, prof. univ. dr.  
Sorin DAMEAN, Dr. Nicolae MIHAI)



ACADEMIA ROMÂNĂ  
INSTITUTUL DE CERCETĂRI  
SOCIO-UMANE

“C. S. NICOLĂESCU - PLOPȘOR”

GRISCU

(GRUPUL DE ISTORIE CULTURALĂ)



UNIVERSITATEA DIN  
CRAIOVA

FACULTATEA DE TEOLOGIE,  
ISTORIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

DEPARTAMENTUL DE  
ISTORIE

cu sprijinul

Bibliotecii Județene

„Alexandru și Aristia Aman”

organizează

workshop-ul

cu tema

***Istoria culturală astăzi:  
de la istoria  
reprezentărilor la  
istoria emoțiilor***

Biblioteca Județeană

„Alexandru și Aristia Aman”

15 iunie 2012

Ora 11.00

**Mirela-Lumini a MURGESCU** (n. 1962), profesor la Facultatea de Istorie a Universității din București. Specialist în istoria culturii moderne (secolele XIX-XX), istoria identităților și stereotipurilor naționale, istoria memoriei istorice. Comunicări, studii și cri despre rolul elitei intelectuale în procesul de construcție a identităților moderne, formele de producere și transmitere a memoriei istorice – coala, literatura, filmul. Burse de cercetare oferite de Fundația Andrew W. Mellon (2000), Deutscher Akademischer Austauschdienst (D.A.A.D. 2002), Maison des sciences de l'homme (Paris, 2002, 2003, 2004), Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Vienna (2006), GWZO, Leipzig (2010). Colaborator la proiecte internaționale coordonate de Georg Eckert-Institut für Internationale Schulbuchforschung (Braunschweig), Center for Democracy and Reconciliation in South-East Europe (Thessaloniki), Hellenic Foundation for European Foreign Policy și Ford Foundation, Tarih Vakfı (Istanbul) și European Science Foundation (Bruxelles).

**Toader NICOAR** (n. 1956), profesor la Facultatea de Istorie și Filosofie al Universității Babe-Bolyai. Specialist în istorie modernă, istoria mentalității și imaginărilor, istorie culturală, antropologie istorică. Doctor în istorie, INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales), Paris (1997), specializări la Nottingham, Bruxelles. Comunicări, studii și cri despre mentalitățile rurale în Transilvania, climatologie istorică, imaginărilor insecurității (secolele XVII-XIX), istoria mentalității și istoria culturală. Membru-fondator al Asociației Istoricilor din Transilvania și Banat și al Fundației culturale-tiinifice "Henri Mathias Berthelot" pentru promovarea relațiilor culturale și intelectuale româno-franceze membru al Institutului de Studii Central Europene, membru-fondator și redactor-ef al revistei *Caiete de antropologie istorică*, membru în colegiile-tiinifice ale revistelor *Colloquia. Journal of Central European History*, *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane C.S.Nicol escu-Plopor*. Directorul Seminarului de Antropologie Istorică, al Institutului de Istorie Național din Cluj-Napoca, al colii Doctorale *Istorie, civilizație, cultură* din cadrul Universității „Babe-Bolyai”. Membru al CNATDCU (Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare), Comisia de Istorie și Studii Culturale.

**Alexandru-Florin PLATON** (n. 1957), profesor la Facultatea de Istorie a Universității „Al.I. Cuza” din Iași. Specialist în antropologie istorică, istoria mentalității și istoria Evului Mediu european. Comunicări, studii și

cri despre istoria socio-culturală a elitelor românești (secolele XVIII-XIX), istoria mentalităților (ideologii, reprezentări) medievale, istoria socială și culturală. A obținut premiul „A.D. Xenopol” al Academiei Române în 1999 și Premiul Salonului Național de Carte, ediția a IX-a, 4-6 octombrie, Iași, 2000). Membru asociat Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (CERHIO UMR 6258), al Universității din Rennes și Angers (Franța), membru al colegiului de redacție al *Revistei de Istorie Socială* (Iași) și al *Caietelor de Antropologie Istorică* (Cluj-Napoca). Distins cu titlul *Chevalier de l'Ordre des Palmes Academiques* al Republicii Franceze (2002). Membru CNATDCU (Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare), președintele Comisiei de Istorie și Studii Culturale.

**Nicolae MIHAI** (n. 1976), cercetător al Academiei Române, Institutul de Cercetări Socio-Umane „C.S.Nicol escu-Plopor”. Interesat de istoria culturală și politicului (secolul XIX), cultura memoriei, istoria emoțiilor. Comunicări, studii și cri despre istoria culturală a revoluției paoptiste, practica testamentară, istoria socio-culturală a morții, imaginărilor de cultură. Burse de cercetare oferite de New Europe College (2004-2005), CNCSIS (2008), ICR Berlin (2008), bursier postdoctoral al Academiei Române, Institutul de Istorie „A.D.Xenopol”, Iași, 2010-2012). Stagii de cercetare Maison des sciences de l'homme/EHESS (Paris, 2005, 2011, 2012). Membru al *Social History Society* (Marea Britanie), membru fondator și coordonator GRISCU (Grupul de Istorie Culturală) în cadrul Academiei Române, Institutul de Cercetări Socio-Umane „C.S.Nicol escu-Plopor”, Craiova.

### ***Istoria culturală astăzi: de la istoria reprezentărilor la istoria emoțiilor***

Rezultat al colaborării dintre Institutul de Cercetări Socio-Umane „C.S.Nicol escu-Plopor” al Academiei Române din Craiova, Grupul de Istorie Culturală (GRISCU), și Departamentul de Istorie și Relații Internaționale al Universității din Craiova, cu sprijinul elegant al Bibliotecii Judeene „Alexandru și Aristia Aman”, acest atelier își propune să atragă atenția asupra unui discipline istorice care astăzi se bucură de o

recunoaștere unanimă la nivel internațional. Istoria culturală se prezintă în acest moment ca moștenitoarea fericită a istoriei mentalității, care a reușit să depășească cu succes perioada neîncrederii epistemologice și a relativismului cultural. Dacă statutul său mai poate suscita anumite incertitudini, în schimb este cert că ea a favorizat un dialog intens al istoriei cu discipline învecinate precum sociologia, antropologia, filologia sau psihologia, câștigul fiind evident pentru breșla istoricilor și publicul larg deopotrivă: o istorie umanizată, deschisă spre problematici care au îmbogățit cunoașterea noastră despre trecut.

Prin invitarea unor specialiști de marcă din principalele centre universitare ale țării, recunoștința la nivel național și internațional, atelierul nostru urmărește trei obiective:

- trecerea în revistă a principalelor evoluții din ultimele trei decenii ale istoriei culturale, schimbările de paradigmă și principalele direcții care au conferit greutate și originalitate uneia dintre cele mai dinamice discipline istorice.
- stimularea unei reflecții critice pe marginea principalelor achiziții ale istoriei culturale și a rolului ei în plasarea noastră față de trecut.
- inițierea unei dezbateri despre avantajele și perspectivele instituționalizării acestui curent în România, la nivel de cercetare și programe universitare (licență, master, doctorat, postdoctorat, abilitare).

Sperăm că aceste intenții să poată prefigura un cadru potrivit pentru o dezbateră elegantă, deschisă deopotrivă celor direct interesați și publicului larg.