



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **SÂMBRIAN OANA ANDREIA**

Adresa(e) Str. Alecu Russo, nr. 1
200321
Craiova
România

Telefon(oane) 0251/581866

Mobil | 0747270523

E-mail(uri) oana.sambrian@gmail.com

Naționalitate(-ități) Română

Data nașterii 28 august 1984

Sex F

**Loc de muncă vizat / Domeniu
ocupațional** **Cercetător științific III / Cercetare**

Experiența profesională

Numele angajatorului Institutul de Cercetări Socio-Umane "C.S. Nicolăescu-Plopșor", Craiova

Perioada 3 martie 2011- prezent

Funcția sau postul ocupat Cercetător științific III dr.

Perioada 24 noiembrie 2010-2 martie 2011

Funcția sau postul ocupat Asistent cercetare dr.

Perioada 1 august 2007- 23 noiembrie 2010

Funcția sau postul ocupat Asistent cercetare drd.

Activități și responsabilități principale

Cercetare

Numele angajatorului Universitatea din Craiova

Funcția sau postul ocupat Conferențiar universitar asociat

Perioada 1 octombrie 2011-30 septembrie 2012

Tipul activității sau sectorul de
activitate Predare

Numele angajatorului Universitatea din Navarra

Perioada Ianuarie 2009

Funcția sau postul ocupat *Visiting Professor*

Activități și responsabilități principale Predare școala doctorală a Facultății de Litere a Universității din Navarra

Educație și formare

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite

2007-2010: Doctorat în Istorie

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Universitatea din Craiova

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Doctor în istorie

Perioada

2007-2009

Calificarea/diploma obținută

Diplomă de master

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite

Istorie

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe Socio-Umane

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Master în istorie

Perioada

2003-2007

Calificarea/diploma obținută

Diplomă de licență

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Universitatea din Craiova, Facultatea de Istorie-Filosofie-Geografie

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Licențiată în istorie și limba și literatura spaniolă

Perioada

1999-2003

Calificarea/diploma obținută

Bacalaureat

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Colegiul Național „Elena Cuza”, Craiova

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Diplomă de bacalaureat

Perioada

1991-1999

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Colegiul Național „Frații Buzești”, Craiova

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Certificat de capacitate

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba Spaniolă

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | | Scriere | |
|------------|-------------------------|--------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|---------|-------------------------|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | | | |
| C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|
| Limba Engleză | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat |
| Limba Italiană | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent |
| Limba Franceză | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat |
| Limba Portugheză | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent |

(*) Cadrului european comun de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

-comunicativitate
-spirit de echipă-adaptabilitate la situații diferite de lucru
-inventivitate și spirit creativ

Competențe și aptitudini organizatorice

-aptitudini de management și leadership, dovedite de-a lungul anilor prin organizarea a două congrese internaționale de anvergură la Craiova: *Secolul de Aur spaniol înainte și după Arta nouă a lui Lope de Vega*, Craiova, 7-9 mai 2009 și *Imagine și putere politică în Secolul de Aur*, Craiova, 21-23 octombrie 2010; Sibiu: *Vocea lui Clio. Teatru și putere politică în Secolul de Aur*, 11-13 octombrie 2011.

Abilități și competențe tehnice

Utilizez calculatorul

Permis de conducere

NU

Activitatea științifică

Autoare a **8 cărți** (2 de autor, 1 curs universitar, 4 coordonatoare, 1 în colaborare), **10 capitole** de cărți, **16 studii** și articole de unic autor publicate în țară și în străinătate (dintre care 4 în reviste **ISI** din Spania, Marea Britanie și SUA), 14 cronici și recenzii.

Participare cu lucrări la **53 de manifestări științifice și conferințe (28 participări la congrese în străinătate, 11 conferințe în străinătate, 14 participări la congrese în țară)** susținute la Paris, Poitiers, Sankt Petersburg, Kioto, Budapesta, Amsterdam, Praga, Madrid, Alcalá de Henares, Barcelona, Almagro, Olmedo, Santiago de Compostela, Cádiz, Murcia, Burgos, Navarra, Roma, Bologna, Florența, Udine, București, Alba Iulia, Sibiu, Craiova, Tismana, Cluj-Napoca.

Impactul cercetării**Recenzii ale lucrărilor personale, publicate în reviste cotate ISI:**

Alejandro García Reidy, recenzie la Oana Andreia Sâmbrian, *El Siglo de Oro antes y después del Arte nuevo de Lope*, Craiova, Sitech, 2009, în *Revista de Literatura*, nr. 144/2010.

Citări

Alejandro García Reidy, în *Revista de literatura*, nr. 144/2010, editată de Consiliul Superior al Cercetării Științifice, Madrid. **Revistă cotată ISI.**

Ovidiu Pecican, în *Dacia literară*, nr. 88 (1/2010).

Irina Maciuc, în volumul *El Siglo de Oro antes y después del Arte nuevo*, Craiova, Sitech, 2010.

Includerea volumelor publicate în cataloage internaționale

Oana Andreia Sâmbrian, *El Siglo de Oro antes y después del Arte nuevo de Lope*, în catalogul MLA (Modern Language Association): www.mla.org/alabc200907

Oana Andreia Sâmbrian, *Lope de Vega en su Siglo de Oro*, în catalogul Norwegian Social Science Data Services

Premii

Premiul pentru rezultatele cercetării 2012, acordat de Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS)

Co-Director

Titlul grantului: Conflicte de autoritate și imagini ale puterii. Războaiele de propagandă
Finanțat de Guvernul Navarra, Programul Jerónimo de Ayanz
Perioada desfășurării : 1 ianuarie-31 decembrie 2012.

Suma aprobată: 9955 euro

Membrii echipei: 6

Titlul grantului: Rețeaua europeană Autoritate și putere în Secolul de Aur
Finanțat de Guvernul Navarra, Programul Jerónimo de Ayanz
Perioada desfășurării : 1 ianuarie-31 decembrie 2011.

Suma aprobată: 19.789 euro

Membrii echipei: 6

Membră

Cultura sângelui și a stirpei în literatura spaniolă a Secolului de Aur. Condiții și implicații
Finanțat de Ministerul Cercetării și Inovării din Spania.

Director de proiect: David García Hernán (Universitatea Carlos III, Madrid).

Perioada desfășurării : 2013-2016

Suma aprobată: 12.000 euro

Membrii echipei: 4

Opera completă a lui Agustín Moreto. Piese de teatru scrise în colaborare
Finanțat de Ministerul Cercetării și Inovării din Spania (2010-2012).

Director de proiect: María Luisa Lobato (Universitatea din Burgos).

Perioada desfășurării : 2010-2012

Suma aprobată: 30.000 euro

Membrii echipei: 11

Cultura în Noua Spanie: cronici, retorică și semantică (2011-2012).

Finanțat de Universitatea California din Los Angeles și Universitatea San Luis Potosí (Mexic).

Director de proiect: Ramón Manuel Pérez Martínez (Universitatea din San Luis Potosí, Mexic).

Perioada desfășurării : 2010-2011

Suma aprobată: 10.000 dolari

Membrii echipei: 8

| | |
|--|--|
| Proiecte de cercetare naționale | <p>Director</p> <p>Proiect de tip Post Doctoral Finanțat din Fondul Social European prin Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Perioada desfășurării: aprilie 2014-octombrie 2015 Suma: 3700 lei/lună</p> <p>Proiect de tip Bd (Tineri doctoranzi) Finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS) Perioada desfășurării: 1 aprilie 2008-30 septembrie 2010 Suma: 1500 lei/lună</p> <p>Proiect de tip MC (Mobilități Cercetători) Finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS) Perioada desfășurării: noiembrie 2008 Suma: 2700 lei</p> |
| Burse | <p>Ianuarie 2009: Bursieră a Institutului Cervantes din Madrid la Cursul de înaltă formare pentru tineri hispaniști, Madrid (12-22 ianuarie 2009).</p> |
| Premii | <p>2002: Premiul UNESCO pentru cea mai bună traducere în limba spaniolă a unei schițe de I. L. Caragiale.</p> |
| Membră în grupuri de cercetare/asociații profesionale | <p>Internaționale: Membră a grupului de cercetări PROTEO (Universitatea din Burgos) Membră a grupului de cercetări CELES (Universitatea din Poitiers) Asociația Internațională a Hispaniștilor, Asociația Internațională a Secoului de Aur, Asociația Internațională a Teatrului Spaniol și Novohispanic al Secolului de Aur, Seminarul de Studii Medievale și Renascentiste (Salamanca) Asociația Internațională a Secolului al XVIII-lea Asociația de Studii Socio-Umane (Spania)</p> <p>Naționale: Membră a Centrului de Cercetare asupra Imaginarului „Speculum” (Universitatea din Alba Iulia) Societatea de Studii Clasice, filiala Craiova</p> |
| Activitate editorială | <p>Director al revistei <i>Hispania felix. Revista rumano-españolă de cultura y civilización de los Siglos de Oro</i> (Vigo, Spania)</p> <p>Membră în colectivul științific al revistei <i>Ibéricas</i> (Universitatea Roma Tre)</p> <p>Membră în colectivul de redacție al revistelor <i>Arhivele Olteniei</i> și <i>Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”</i>.</p> <p>Expert evaluator al revistelor <i>Rilce (revistă cotate ISI)</i>, <i>Perinola (revistă cotate ISI)</i> <i>Castilla. Revista de Literatura</i> (Universitatea din Valladolid).</p> <p>Recenzor pentru editura Sitech, Craiova.</p> |

Lucrări și conferințe susținute la manifestări științifice

În străinătate:

1. "Conflictos de autoridad, conflictos de poder: de la nobleza heredada a la nobleza otorgada en dos comedias del Siglo de Oro [Conflicte de autoritate, conflicte de putere: de la noblețea moștenită la noblețea câștigată în două piese de teatru ale Secolului de Aur]" Universitatea Sorbona, 9 aprilie 2014. **(conferință)**
2. „Convergencias rumano-españolas del Renacimiento a la Edad moderna [Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la Modernism]", Intitulat Cervantes, București, 14 aprilie 2014. **(conferință)**
3. "Los Segismundos del Siglo de Oro: tipología, características y papel [Numele de Sigismund în Secolul de Aur: tipologie, caracteristici și rol]", la Zilele internaționale ale teatrului clasic, Olite, 28 iulie 2014.
4. „ Política, guerra y ocio: la experiencia transilvana de Diego de Estrada a la luz de sus propias memorias [Politică, război și petrecere: experiența transilvăneană a lui Diego de Estrada în lumina propriilor memorii]", la Congresul internațional Teatrul soldătesc în Secolul de Aur, Universitatea Complutense, 17-18 noiembrie 2014.
5. „ ¿Cuál es afecto mayor: lealtad o sangre o amor? La nobleza española del barroco al neoclasicismo en el teatro de Bances Candamo [Nobilimea spaniolă de la baroc la neoclasicism în teatrul lui Bances Candamo]" la Congresul internațional „Teatrul spaniol între baroc și neoclasicism (1651-1750)", Casa Velazquez, Madrid, 3-4 decembrie 2014.
6. „ Personajes dialécticos en el teatro aurisecular: del Segismundo transilvano al Segismundo calderoniano [Personaje dialectice în teatrul aurisecular: de la Sigismundul transilvănean la Sigismundul calderonian]", Universitatea din Udine, 14 noiembrie 2014. **(conferință)**
7. "Cervantes y Rumanía: una incursión en el teatro y la narrativa" (trad. "Cervantes și România: o incursiune în teatru și narațiune"), conferință la Universitatea Complutense, 12 martie 2013.
8. „Las fuentes históricas de El príncipe prodigioso y defensor de la fe, comedia colaborada de Agustín Moreto y Juan de Matos Frago" (trad. „Izvoarele istorice ale Principelui prodigios, apărător al credinței, piesă scrisă în colaborare de Agustín Moreto și Juan de Matos Frago"), León, 16-17 mai 2013.
9. "El canon literario de la España del Siglo de Oro en la cultura rumana" (trad. „Canonul literar al Spaniei Secolului de Aur în cultura română"), Congresul internațional La biblioteca de Occidente en el contexto hispánico, Madrid, Consiliul Național al Cercetării Științifice, 17-22 iunie 2013.
10. „El teatro clásico en Rumanía: del libro al escenario" (trad. „Teatrul clasic în România: de la carte la scenă"), al VIII-lea festival de teatru clasic, Olmedo, 23-26 iulie 2013.
11. „Del Oriente europeo al Extremo Oriente: Nicolae Milescu, el primer viajero rumano en Asia (1675-1678)" (trad. „De la Orientul european la Extremul Orient: Nicolae Milescu, primul călător român în Asia (1675-1678), Al II-lea congres ibero-asiatic, Kioto, 21-23 septembrie 2013.
12. „El público español y la evolución de su gusto: de El capitán prodigioso de Vélez de Guevara al Príncipe prodigioso y defensor de la fe de Agustín Moreto y Juan de Matos Frago (1651)" (trad. „Publicul spaniol și evoluția gustului său: de la Căpitanul prodigios al lui Velez de Guevara la Principele prodigios, apărător al credinței de Agustín Moreto și Juan de Matos Frago"), Congresul internațional „Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)", Poitiers, 24-26 octombrie 2013.
13. „La imagen del príncipe húngaro Bethlen Gabor desde Duque de Estrada a Quevedo" („Imaginea principelui Gabriel Bethlen de la Duque de Estrada la Quevedo"), Congresul internațional „Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro", Budapesta, 15-16 noiembrie 2013.
14. „Reflejos españoles en la Moldavia del siglo XVIII: Dimitrie Cantemir y su información sobre España" (trad. „Reflecții spaniole în Moldova secolului al XVIII: Dimitrie Cantemir și informațiile sale despre Spania") Congresul internațional „Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad, Sankt Petersburg, 26-27 noiembrie 2013.
15. Oana Andreia Sâmbrian, Oana Andreia Sâmbrian, „El poder está de fiesta: fuentes y determinismo histórico en algunas comedias de Lope de Vega y Agustín Moreto", Congresul Internațional „Lope y la historia", Universitatea din Barcelona, 24-26 octombrie 2012..
16. Idem, "Through the Enemy's Eyes: Images of the Dutch in Lope de Vega's Plays before and during the Thirty Years War", Congresul Internațional „Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age" Universitatea din Amsterdam, 19-21 septembrie 2012.
17. Idem, „Lo privado y lo público mezclado: comedias de privanza, fuentes y símbolos del poder en el teatro barroco", Congresul internațional „Teatro y poder en el Siglo de Oro", Pamplona, Universitatea din Navarra, 31 iulie-1 august 2012.
18. Idem, „Bad Theatre in 17th Century Spain: a Reflection upon Commercial Theatre and Public Taste", Conferința Internațională „The Bad Spectator between Theory and Practice", Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.
19. Idem, „Historia ornata: en torno al proceso de creación de un libro sobre la imagen de Transilvania en el teatro aurisecular", Masa rotundă „Thalia, Clio y Ares: un acercamiento al teatro histórico del Siglo de Oro desde Transilvania hasta Madrid", Institutul Cervantes, București, 24 mai 2012. **(conferință)**
20. Idem, „Los estudios hispanistas en Rumanía. Diacronía y perspectivas", Universitatea din Navarra, 24 aprilie 2012. **(conferință)**
21. Idem, „Guerra y teatro en el Siglo de Oro: una aproximación teórica y práctica", Universitatea Carlos III, Madrid, 23 aprilie 2012. **(conferință)**
22. Idem, „Un personaje transilvano en el teatro español del Siglo de Oro. Sigismundo Báthory de la realidad al mito", Universitatea din Valencia, 8 februarie 2012. **(conferință)**
23. Idem, „El cuerpo del poder: dominio físico y subordinación de la naturaleza en la pintura cortesana del Siglo de Oro" (trad. „Corpul puterii: dominarea fizică a naturii în pictura de curte din Secolul de Aur"), Congreso internacional "Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro", Pamplona, 12-14 decembrie 2011.
24. Idem, „La puesta en escena desde la comedia griega hasta la comedia nueva", Universitatea din Alcalá, Facultatea de Litere, 1 decembrie 2011. **(conferință)**

25. Idem, Conferință pe tema cărții *Historia ornata* (lansare), Departamentul de Arte (Universitatea din Craiova), 20 iunie 2011. **(conferință)**
26. Idem, "Libros, historias y bibliotecas. La cultura española en la Rumania ilustrada" (trad. "Cărți, istorii și biblioteci. Cultura spaniolă în spațiul românesc în secolul al XVIII-lea"), Seminarul internațional *Lecturas europeas del legado español*, Bologna, 13-14 iunie 2011.
27. Idem, "Las caras de Jano: fiesta y festividad como alter ego del poder en el teatro barroco español" (trad. "Fețele lui Janus: festivitate și festivism ca *alter ego* al puterii în teatrul spaniol baroc") (conferință), Universitatea din Navarra, 24 noiembrie 2010. **(conferință)**
28. Idem, "Los lazos del poder: la instrumentalización de la imagen en la España de los validos" (trad. "Lanțurile puterii: instrumentalizarea imaginii în Spania miniștrilor favoriți"), Universitatea din Burgos, Facultatea de Litere, 22 noiembrie 2010. **(conferință)**
29. Idem, "Deformar con la palabra: la mistificación de la imagen de Sigismundo Báthory en el teatro mediante los relatos de Alfonso Carrillo", (trad. "Cuvântul care deformează: mistificarea imaginii lui Sigismund Bathorz în teatrul spaniol baroc prin intermediul relatărilor lui Alfonso Carrillo"), la congresul Asociației Hispaniștilor Italieni *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, 27-30 octombrie 2010.
30. Idem, "Los que el vulgar aplauso pretendieron: técnicas comerciales en *El príncipe prodigioso* de Matos y Moreto" (trad. "Acea ce la aplauzele vulgului au râvnit: tehnici comerciale în *Principele prodigios* al lui Matos și Moreto"), XVII congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Roma, 19-24 iulie 2010.
31. Idem, "Dos en uno: juegos de identidad en *El príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Matos y Moreto" (trad. "Doi în unu: jocuri de identitate în *Principele prodigios și apărător al credinței* de Matos și Moreto"), Congreso internacional *Máscaras y juegos de identidad en el teatro del Siglo de Oro*, Burgos, 4-7 mai 2010.
32. Idem, "In hoc signo vinces: representación y escenificación de las cruzadas en el teatro de Lope de Vega" (trad. "In hoc signo vinces: reprezentarea și punerea în scenă a cruciadelor în teatrul lui Lope de Vega"), *IV Seminario de Estudios Literarios PROLOPE*, Universitat Autònoma de Barcelona, 22-24 aprilie 2010.
33. Idem, „Mimesis e imitatio: el recorrido de la tragicomedia de carácter histórico en la España del siglo XVII – *El prodigioso príncipe transilvano*” („Mimesis și imitatio: parcursul piesei de teatru cu subiect istoric în Spania secolului al XVII-lea – *Prodigiosul prinț transilvănean*”), la Seminariul Internațional „Norme per lo spettacolo, norme per lo spettatore”, Florența, 19-24 octombrie 2009.
34. Idem, „La imagen de Transilvania en *El Prodigioso príncipe transilvano* y *El rey sin reino* de Lope de Vega” („Imaginea Transilvaniei în *Ilustrul prinț transilvănean* și *Regele fără regat* a lui Lope de Vega”), la al XIV-lea congres al Asociației Internaționale a Teatrului Secolului de Aur Spaniol, Olmedo (Spania), 20-23 iulie 2009.
35. Idem, „Un producto del Arte Nuevo: el Rey sin reino de Lope y la imagen de Juan de Huniades” („Un produs al Artei Noi: Regele fără regat și imaginea lui Iancu de Hunedoara”) la congresul internațional *El Arte Nuevo en su contexto europeo*, Almagro (Spania), 28-30 ianuarie 2009.
36. Idem, „Los vicios y las virtudes del príncipe – similitudes en el arte y la literatura rumanas y españolas del Renacimiento” („Viciile și virtuțile prințului – asemănări în arta și literatura română și spaniolă renascentistă”), conferință susținută la Institutul Cultural Român, Madrid, 22 ianuarie 2009. **(conferință)**
37. Idem, "Causalidad y consecuencias: la influencia de las guerras de sucesión europeas y de la Revolución francesa sobre el pensamiento rumano de la segunda mitad del siglo XVIII" ("Cauză și consecință: influența războaielor de succesiune europene și a revoluției franceze asupra mentalității românești din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea") la *XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo-la furia de Marte: ideología, pensamiento y representación*, Cádiz, 24-26 noiembrie 2008.
38. Idem, „Los vicios y las virtudes del príncipe, reflejados en una crónica española y otra rumana del siglo XVI” („Viciile și virtuțile prinșului într-o cronică spaniolă și una română din secolul al XVI-lea”), la congresul internațional *Imagen y Apariencia*, Murcia, 19-21 noiembrie 2008.
39. Idem, „El reloj de príncipes de *Antonio de Guevara: la primera novela occidental traducida al rumano*”, la al VIII-lea congres al Asociației Internaționale a Secolului de Aur, Santiago de Compostela, 7-11 iulie 2008.

În țară

1. An introduction to Romanian history and traditions”, Master in Performing Arts of the Universitz of Manchester, Tismana, 4 ianuarie 2012.
2. "Historia e historias. La visión de Transilvania en el teatro del Siglo de Oro" (trad. Istorie și istorii. Imaginea Transilvaniei în Secolul de Aur), Congreso internacional "La voz de Clío: instrumentos y representaciones del poder en la comedia histórica barroca", Sibiu, 13-15 octombrie 2011.
3. "Las fiestas del otro: representaciones festivas de los cristianos, moros e indios en el teatro barroco español" (trad. "Sărbătorile celuilalt: reprezentări festive ale creștinilor, maurilor și indienilor în teatrul spaniol baroc"), Congreso internacional *Imagen y poder político en el Siglo de Oro: la cultura festiva europea entre representación e instrumentalización*, Craiova, 21-23 octombrie 2010.
4. "Corpul grațios: arta seducției la curtea lui Gabriel Bethlen în *Comentariile* lui Diego de Estrada", Session of the Research Group on the Imaginative from Alba Iulia „From the Imagined Body to the Represented Body”, Alba Iulia, 26-27 martie 2010.
5. „*Rex imago Dei: the destiny of the Renaissant prince between miles Christi and miles Christianis*”, la I Seminar al GRISCU (Grupul de Istorie Culturală), Academia Română, Craiova, octombrie 2009.
6. „Columna lui Traian și imaginea dacilor în opera renascentistului spaniol Alfonso Chacón” a III –a ediție a Colocviului „Receptare antichității greco-latine în culturile europene”, Craiova, 9-10 octombrie 2009.
7. „La recepción de la España del Siglo de Oro en el espacio rumano en los siglos XVI-XVIII” („Receptarea Secolului de Aur în spațiul românesc în secolele XVI-XVIII”) la Congresul Internațional „El Siglo de Oro antes y después del *Arte Nuevo: nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria*”, Craiova, 7-9 mai 2009.

8. „Imaginea Spaniei în cronicile române din secolele XVII-XVIII”, la simpozionul internațional *Limbi, culturi și civilizații europene în contact. Perspective istorice și contemporane*, Târgoviște, 1 noiembrie 2008.
9. „Imaginea Spaniei romanizate la cronicarii români din secolele XVII-XVIII”, la colocviul internațional „Receptare antichității greco-latine în culturile europene”, Craiova, 21-22 noiembrie 2008.
10. „Cărți spaniole în biblioteca stolnicului Constantin Cantacuzino” (“Libros españoles en la biblioteca del stolnic Constantin Cantacuzino”), en el Encuentro Internacional *Bibliologie și patrimoniu cultural național: cercetare – valorificare – perspectiva*, Alba Iulia, 23-25 octombrie 2008.
11. „Spania din oglindă: imaginea Spaniei la cronicarii români Miron și Nicolae Costin”, la *Colloquia. Sesiunea internă de comunicări a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova*, 30 mai 2008.
12. „Aspecte ale relațiilor dintre țările române și Spania în perioada Renașterii”, la simpozionul *Pagini din trecutul românesc*, Câmpulung Muscel, 19 aprilie 2008.
13. „Ceasornicul domnilor al lui Antonio de Guevara: prima traducere în limba română a unui roman occidental”, la *Colloquia. Sesiunea internă de comunicări a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova*, 29 februarie 2008.

CĂRȚI

Lucrări publicate

1. Oana Andreia Sâmbrian, *Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la Modernism*, București, Editura Academiei Române, 2013.
2. Oana Andreia Sâmbrian, Luis Alburquerque, *Viajes, ciudades y espacio*, Craiova, Editura Sitech, 2013.
3. Oana Andreia Sâmbrian (coord.), *La voz de Clío, imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*, Craiova, Editura Universitaria, 2012.
4. Oana Andreia Sâmbrian, *Historia ornata. Construcția (i)realității în teatrul istoric spaniol baroc*, Craiova, Editura Sitech, 2011, 250 p., ISBN: 606-11-1734-5.
5. Idem, *Istoria teatrului universal*, partea I, Craiova, Editura Sitech, 2011, 150 p., ISBN general: 978-606-11-1907-3; ISBN partea I: 978-606-11-1908-0.
6. Felipe Pedraza, Oana Andreia Sâmbrian (coord.), *Lope de Vega en su Siglo de Oro*, Vigo, Editura Academia del Hispanismo, 2010, 248 p., ISBN: 978-84-96915-75-6.
7. Oana Andreia Sâmbrian (coord.), *El Siglo de Oro antes y después del Arte Nuevo*, Craiova, Editura Sitech, 2009, 299 p., ISBN: 978-606-530-431-4.
8. Teodor Sâmbrian, Oana Andreia Sâmbrian, *Iustiniani Digesta. Liber Primus. Digestele lui Iustinian. Prima carte* (traducere), Craiova, Editura Sitech, 2009, ISBN: 978-606-530-797-1.

CAPITOLE DE CĂRȚI

1. Oana Andreia Sâmbrian, “El cuerpo del poder: retrato físico y caza real en la pintura cortesana del Siglo de Oro”, în Antonio Apolinario Lourenço, Jesús María Usunáriz, *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, Pamplona, Eunsa, 2012, pp. 235-245.
2. Idem, “Libros, historias y bibliotecas. La cultura española en la Rumanía ilustrada”, în José Checa Beltrán, *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2012.
3. Idem, “In hoc signo vinces: representación y escenificación de las cruzadas en el teatro de Lope de Vega”, în Francisco Sáez Raposo (ed.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Barcelona, Editorial Gráficas Cellier, 2011, pp. 149-167.
4. Idem, “Un producto del Arte nuevo: *El rey sin reino* de Lope y la imagen de Juan de Huniades”, în *El "Arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo*, ed. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Almagro, 2010, ISBN: 978-84-8427-763-7, pp. 189-201.
5. Idem, “El válido, ¿imago Regis? El poder de la instrumentalización entre el arte y la literatura”, în *Theatralia* 12 (2010), *Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a Maria Grazia Profeti*, Vigo, Academia del Hispanismo, ISBN : 978-84-96915-84-8, pp. 57-71.
6. Idem, “La imagen de Transilvania en *El príncipe prodigioso* y *El rey sin reino* de Lope de Vega”, în *Olmedo Clásico*, Olmedo, 2010, ISBN : 978-84-8448-556-8, pp. 951-960.
7. Idem, “Corpul grațios: arta seducției la curtea lui Gabriel Bethlen în *Comentariile* lui Diego de Estrada”, în *Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat (Cu șapte lucrări plastice realizate de Stefan Orth)*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010, ISBN: 978-973-1890-78-4, pp. 221-234.
8. Idem, “Religia și literatura parenetică: o viziune intrinsecă a vieții cotidiene în Spania și Țara Românească”, în volumul *Incursiuni în imaginar. Imaginarul religios în literatură*, Sibiu, Editura Imago, 2009, ISBN: 978-606-506-003-6, pp. 283-298.
9. Idem, “Imaginea Spaniei la cronicarii români (secolele XVI-XVIII)” în *Modele culturale și realități cotidiene în societatea românească medievală și premodernă*, București, Editura Ars Docendi, 2009, ISBN: 978-973-558-449-8, pp. 111-138.
10. Idem, „Imaginea Spaniei romanizate la cronicarii moldoveni (secolele XVI-XVIII)”, în volumul *Receptarea antichității în culturile europene*, Craiova, Editura Universitaria, 2009, ISBN: 978-606-510-603-1, pp. 471-481.

COLABORĂRI LA DICȚIONARE

Oana Andreia Sâmbrian, "La mejor luna africana", *Diccionario de personajes de Agustín de Moreto*, ed. Julio Vélez-Sáinz, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011.

ARTICOLE

ARTICOLE ÎN REVISTE INTERNAȚIONALE COTATE ISI

1. Oana Andreia Sâmbrian, „La España del espejo: la imagen de España en las obras de los escritores rumanos Miron y Nicolae Costin” (trad. “Spania din oglindă: imaginea Spaniei în opera cronicarilor români Miron și Nicolae Costin”), în *RILCE*, 27.2/2011, Navarra, ISSN: 0213-2370, pp. 463-476.
2. Idem, „El gusto del público español por las comedias de carácter histórico en la España barroca – *El prodigioso príncipe transilvano*”, în *Bulletin of Hispanic Studies*, 89.1/2012, Liverpool, ISSN: 1475-3839, pp. 31-43.
3. Idem, „Comedias desdobladas: técnicas comerciales en *El príncipe prodigioso* de Juan de Matos y Agustín Moreto”, în *Bulletin of the Comediantes*, Vanderbilt (SUA), 64.2., ISSN: 0007-5108.
4. Idem, „Viajeros españoles en los países rumanos en el siglo XVI: Diego Galán y su relato sobre Valaquia”, în *Revista de literatura* (în curs de apariție)

ARTICOLE ȘI STUDII PUBLICATE ÎN ȚARĂ

1. Oana Andreia Sâmbrian, „Performing Arts in 17th Century Spain: a Reflection upon Commercial Theatre and Public Taste”, *Brukenthal Acta Musei. Istoria artei*, VII.2/2012.
2. Idem, „A Don Juan in Gabriel Bethlen’s Court: Diego, Duke of Estrada and the Image of Transylvania”, în *Brukenthal Acta Musei*, V. 2/2010, ISSN: 1842-2691, pp. 283-290.
3. Idem, „Secolul de aur spaniol între teorie și concept”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 24, București, Editura Academiei Române, 2010, ISSN: 1015-9118, pp. 51-58.
4. Idem, „Imaginea Spaniei în cronicile muntene și moldovene (secolele XVI-XVIII)”, în *Analele Universității din Craiova. Seria Istorie*, Craiova, Editura Universitaria, 2009, ISSN: 1224-5704, pp. 69-81.
5. Idem, „Dunărea și orașele danubiene ca spațiu al fantasticului în descrierile militarului spaniol Diego Galán”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 23/2009, București, EAR, ISSN: 1015-9118, pp. 35-47.
6. Idem, „Cărți spaniole în spațiul românesc din secolul XVIII”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 12/II, 2008, ISSN: 1453-9314, pp. 52-59.
7. Idem, „Așe ispanii ce sint fără numai gotthi”: imaginea Spaniei la Dimitrie Cantemir, în *Anuarul Institutului de Cercetări <<C. S. Nicolăescu Ploșor>>*, nr. IX/2008, ISSN: 1841-0898, pp. 165-177.
8. Idem, „Aspecte ale relațiilor dintre țările române și Spania în perioada Renașterii”, în *Analele Universității din Craiova. Seria istorie*, nr. 1(13)/2008, ISSN: 1224-5704, pp. 61-71.
9. Idem, „The image of the prince in Antonio de Guevara's Clock of princes, translated by Nicolae Costin”, în *Arhivele Olteniei*, Serie Nouă, nr. 22, București, EAR, 2008, ISSN: 1015-9118, pp. 23-31.
10. Idem, „Christopher Columbus and the Cuban Expedition”, în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane <<C.S. Nicolaescu-Ploșor>>*, nr. VIII/2007, ISSN: 1841-0898, pp. 63-72.
11. Idem, „History, Literature and Art in the Spanish Golden Century”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 21/2010, București, EAR, ISSN: 1015-9118, pp. 29-39.
12. Idem, „Scurtă privire asupra Secolului de Aur spaniol”, *Analele Universității din Craiova. Seria istorie*, nr. 12/2007, ISSN: 1224-5704, pp. 111-119.

RECENZII ȘI CRONICI

1. „Alfonso Chacón, *Historia Utriusque Belli Dacici a Traiano Caesare Gestī*”, în *Hispania felix*, nr. 1/2010, Vigo, Academia del Hispanismo, ISSN: 2171-2158, pp. 169-173.
2. „Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición polígota: castellano, italiano, portugués, francés, alemán y polaco”, în *Hispania felix*, nr. 1/2010, Vigo, Academia del Hispanismo, ISSN: 2171-2158, pp. 178-180.
3. „Hugo Hernán Hernández, *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*”, în *Anuarul Institutului de Cercetări <<C. S. Nicolăescu Ploșor>>*, nr. XI/2010, ISSN: 1841-0898, pp. 379-380.
4. „Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello (eds.), *El arte nuevo de hacer comedias en su contexto europeo*”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 24/2010, , ISSN: 1015-9118, pp. 442-443.
5. „Congreso internacional 400 años del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega, Olmedo, 20-23 de julio de 2009”, în *Hispania felix*, nr. 1/2010, Vigo, Academia del Hispanismo, ISSN: 2171-2158, pp. 229-231.
6. „Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del *Arte nuevo*, Florencia, 19-24 de octubre de 2009”, în *Hispania felix*, nr. 1/2010, Vigo, Academia del Hispanismo, ISSN: 2171-2158, pp. 231-235.
7. „International Conference Image and Political Power: the European Festive Culture between Representation and Instrumentalisation”, în *Anuarul Institutului de Cercetări <<C. S. Nicolăescu Ploșor>>*, nr. XI/2010, , ISSN: 1841-0898, ISSN: 1841-0898, pp.393-395.
8. „Cristóbal de Acuña, *Nuevo descubrimiento del gran río de las Amazonas*, estudio, edición y notas de Ignacio Arellano, José María Díez Borque, Gonzalo Santoja”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 23/2009, , ISSN: 1015-9118, pp.

411-412.

9. „Constantin Ittu, *Heraldica vie și rolul ei social*”, în *Arhivele Olteniei*, nr. 23/2009, , ISSN: 1015-9118, pp. 409-411.

10. „Jesús G. Maestro, *Crítica de los géneros literarios en el Quijote. Idea y concepto de género en la investigación literaria*”, în *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane “C.S. Nicolaescu-Plopsor”*, nr. XI/2009, ISSN: 1841-0898, pp. 607-608.

11. “Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki, Edwin Williamson (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*”, în *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane “C.S. Nicolaescu-Plopsor”*, nr. XI/2009, ISSN: 1841-0898, pp. 612-613.

12. “María Luisa Lobato, Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*”, în *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane “C.S. Nicolaescu-Plopsor”*, nr. XI/2009, ISSN: 1841-0898, pp. 600-604.

13. “Giuseppe Grilli, *Intrecci di vite. Lettura de La Dorotea di Lope de Vega*”, în *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane “C.S. Nicolaescu-Plopsor”*, nr. XI/2009, ISSN: 1841-0898, pp. 599-600.

14. “Vibha Maurya, Ignacio Arellano (eds.), *Cervantes and Don Quijote. Proceedings of the Delhi Conference on Miguel de Cervantes*”, în *Analele Universității din Craiova. Seria Istorie*, nr. 1 (15)/2009, ISSN: 1224-5704, pp. 427-434.